

૨૮૩૯

ગુજરાતીના ગ્રાહકોને બેટ.

જો નસ ન કૃત

આબિસિનિયાના રાજપુત્ર

રાસેલાસની કથા

નાટ, ચિત્રો તથા ડા. જોન્સનના

જન્મવૃત્તાંત સહિત.

છપાવનાર

“ગુજરાતી”ના માલીકો.

મુ'બદ્દ:-

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.

૧૮૮૬.

કીંમત રૂ ૧).

"VANITY OF HUMAN WISHES."

"Where, then, shall Hope and Fear their objects find ?
Must dull Suspense corrupt the stagnant mind ?
Must helpless man, in ignorance sedate,
Roll darkling down the torrent of his fate ?
Must no dislike alarm, no wishes rise,
No cries attempt the mercy of the skies ?—
Inquirer, cease ; petitions yet remain
Which Heaven may hear ; nor deem religion vain.
Still raise for good the supplicating voice,
But leave to Heaven the measure and the choice ;
Safe in His power, whose eyes discern afar
The secret ambush of a specious prayer.
Implore His aid, in His decisions rest
Secure, whate'er He gives, He gives the best.
Yet when the sense of sacred presence fires,
And strong devotion to the skies aspires,
Pour forth thy fervours for a healthful mind,
Obedient passions, and a will resigned ;
For love, which scarce collective man can fill ;
For patience, sovereign o'er transmuted ill ;
For faith that panting for a happier seat,
Counts death kind Nature's signal of retreat.
These goods for man the laws of Heaven ordain ;
These goods He grants who grants the power to gain ;
With these Celestial Wisdom calms the mind,
And makes the happiness she does not find."

સ્વર્ગવાસી

૬૮. મથુરાદાસ લવજી.

વૈપારી બ્યવહારી છતાં વિદ્યાના શોખીન, શ્રી કૃણવ-
ણીના આગ્રહી હિમાયતિ, પાખંડ ધર્મના ધ્વંસને
અર્થે તન મન અને ધનથી અહોનિશ મથનારા

અને

નીડર અને સુદઢ સુંધારાવાળા તરીકે અંતકાળ સુધી

ધરેલા ટેકનો યાદગારીમાં

સુખ વિષે પર મોત્તમ જે આ,

વિદ્વાન ડા. જોન્સનનો મહાપ્રસાદ

તે પ્રકટ કર્તા તરફથી

શોકોત્ત હૃદયે

અર્પણ કરે છું.

“મનુષ્ય મનોરથનું મિથ્યાપણું.”

ત્યારે આશા ને જાતિ એ બેઠને વિષય તે ક્યાં મળશે ? મનુષ્યના મૂઠ મને અંદેશામાં ને અંદેશામાં ફાંસાં કરવું શું ? નિરાધાર માણસે ઘોર અજ્ઞાનને લીધે નસીબના આધમાં તણાતાં તણાતાં આમ તેમ આયડીયાં માર્યાં કરવાં શું ? શું વિરક્તિથી ભયાકુલ થવું નહિ ને ઈચ્છાને પોતાના હૃદયમાં ઠામ આપવો નહિ ? શું ઈશ્વર પ્રત્યે પ્રાર્થના કરી તેની દયા માગવી નહિ ? મનુષ્ય, જરા શ્રેય; સઘળા રસ્તા કાંઈ બંધ થયા નથી. હજુ પણ કેટલીક બાબત એવી રહેલી છે કે જે સંબંધની તારી પ્રાર્થના ઈશ્વર સાંભળશે; ધર્મ વ્યર્થ છે એવું સમજાશ મા. ઈશ્વરની નમ્રભાવે પ્રાર્થના કર; પણ તારી કઈ પ્રાર્થના સ્વીકારવી તથા તેને શી રીતે બર આપાવી એ ઈશ્વરનીજ મરજી ઉપર સોંપજે; કારણ, તારી પ્રાર્થનામાં શો મુદ્દો છૂપો વસેલો છે તે મટ નીરખવાને તેની દૃષ્ટિ સમર્થ છે. ઈશ્વરનું સાહાય્ય માગી તેના નિર્ણય વિષે બેલાશક નિશ્ચિંત રહેજે; કારણ, તે જે જે આપે છે તે સઘળું તારા સારાને માટેજ છે. તથાપિ જ્યારે ઈશ્વરનું પુણ્યમય અસ્તિત્વ તારા હૃદયને વિષે રમણ કરતું થઈ તારામાં સખળ પૂજ્ય બુદ્ધિનો આવિર્ભાવ થાય ત્યારે તારી ઉત્કંઠાને ઉદ્ગાર આપી પ્રાર્થના કરી માગજે કે તારું મન સદૈવ નિર્દોષ રહે; તારા મનોવિકારો તારે આધીન વર્તે; વૈરાગ્યની વૃત્તિ તારામાં વાસો કરે; ઈશ્વરને વિષે તારામાં એટલો બધો પ્રીતિભાવ ઉત્પન્ન થાય કે આખા વિશ્વના પ્રેમનો સમૂહ પણ તેની આગળ તુચ્છ લેખાય; એવી સહનશીલતા તારા વિષે પ્રવૃત્તમાન રહે કે ગમે તેવી વિપત્તિ પડે તોપણ તેના ઉપર તે પોતાનો પ્રભાવ દાખવી શકે; એવી શ્રદ્ધા તારામાં નિવાસ કરે કે હાલની સ્થિતિના કરતાં વિશેષ સુખથી ભરપૂર એવી સ્થિતિને માટે તલસતાં તેમજીવે પણ પોતાનો મિત્ર ગણી લે. ઈશ્વરે મનુષ્યને માટે આ સુખો નિર્મિત કર્યા છે અને એ સુખો આપણને તેજ આપે છે કે જેણે તે પ્રાપ્ત કરવાની આપણને શક્તિ આપી છે. આ સુખો આપી પ્રભુના ડાહ્યાપણનો ભંડાર મનુષ્યના મનને ઠારે છે; અને જે સુખ મનુષ્યને પોતાના શ્રમથી કઠી પણ મળતું નથી તે સુખ તે પ્રાપ્ત કરી આપે છે.

મુખ્ય બંધ.

મહાન વિદ્વાન ડા. જોન્સનકૃત રાસેલાસની પ્રસંશા એટલી બધી તો કરવામાં આવે છે કે, સુખદુઃખના સંબંધમાં તે એક હામિયોપાથિક દવા છે એવું ઘણાઓનું માનવું છે, ને તેમાંના હુંપણ એક છું. “કલાસિક ટેલ્સ” નામે એક અગ્રેજી ગ્રંથસંગ્રહ છે જેમાં સમાવેલી દશ વાર્તામાં રાસેલાસની બરાબરી કરી શકે તેવો એક ગ્રંથ નથી. ડા. જોન્સને આ ગ્રંથમાં પોતાનો જાતિ અનુભવ એટલો બધો સુરસ રીતિએ દર્શાવ્યો છે કે એથી કાયર હિંમતવાન થાય છે, નિરાશાવાળો આશાવંત બને છે, કર્મમંદ પુરૂષ કર્મમહંત બને છે, ને અનેક પ્રકારના શિક્ષણિય લેવા યોગ્ય બોધ, દર્પણ માફક સહજમાં જણાઈ આવે છે. દુનિયા દુઃખથીજ ભરેલી છે, તેટલું જાણ્યા છતાં, ઉત્તમ જ્ઞાન મેળવવા રાજકુળની દિનદિન સ્થિતિમાં ઉત્પન્ન થયાં છતાં પણ ઉદ્યમ કરવે રાસેલાસ ‘ખરું સુખ’ મેળવવા ખંતિ બન્યા એ વૃત્તાંત સર્વ પ્રકારે બોધથી ભરપૂર છે.

ડા. જોન્સને રાસેલાસ ઘણી દુર્દલામાં લખ્યો છે. એની માતાની સ્મસાનક્રિયા કરવા માટે પૈસાની ઘણી તંગી પડવાથી, ઝટપટ એણે એ ગ્રંથ લખી નાંખ્યો, ને ઘણી જીવનકીમતે (એક હજાર રૂપિયે) એક પુસ્તક પ્રકટકર્તાને વેચ્યો. આવી ઉતાવળી સ્થિતિમાં સંસાર-માયા-જ્ઞાન-વર્તન-અનુભવ-અવલોકન અને સૌથી ઉત્તમ બોધ આપવે જ્યારે એ વિદ્વાન આટલો બધો યોગ્ય હતો, ત્યારે જે નિરાંત સ્થિતિમાં આ ગ્રંથ લખ્યો હોત તો પછી તેનો જ્ઞાન લાભ કંઈ અપૂર્વજ મળત.

લંડનમાં પ્રગટ થતાં “નેન્ટલમેન મેગેઝીન”ના અપ્રેલ ૧૭૫૯ના અંકમાં રાસેલાસની જાહેરખબર આપવામાં આવી હતી. આ પહેલી આવૃત્તિ એ ગ્રંથમાં નીકળી હતી. એ જાહેરખબરમાં ઘણું લંબાણથી એ ગ્રંથમાંથી ટાંચણ કીધું હતું, ને છેલ્લે આ પ્રમાણે સ્તુતિ કીધી હતી:—“મનુષ્ય જીવન અને સ્વભાવના એમાં હૃદયહારીન્ અને લાવણ્યથી ભરપૂર ચિત્રો આપવામાં આવ્યા છે; કુશાગ્રણ્થાક્રનું વિવેચન અને સૌથી વધારે અગત્યની સત્યતાના અતિ સુખદાયી ઉદાહરણ આપ્યા છે.” ડા. નેન્સનનો આખિસિનિયાના રાજપુત્રના સંબંધની કથામાંનો અનુભવ, એ ખુદ ઈંગ્લંડની તે કાળની સ્થિતિ દર્શાવનારો છે! ને એ લખવાને એ વિદ્વાનને લોભાવાનું કારણ તો પાદરી લેખાની આખિસિનિયાનીજ સ્થિતિયિ મળ્યું હતું—કે જેનું ભાષાંતર પણ એણે પોતેજ કીધું હતું.

રાસેલાસની કથા એ ‘નોવેલ’ના વર્ગમાં કેટલાકો ગણે છે, ને કેટલાકો નથી પણ ગણતા; તથાપિ એ કથા—નિબંધ જેવી ગણી શકાય. એમાં બનાવો ઘણા થોડા છે, ને પૂર્વના દૃશોના રિતરિવાજ સંબંધી તો જરાથી વધારે નથી. પણ એમાંજ છે તે એજકે, મનુષ્યવૃત્તિમાં સહજ સહજમાં થતો ફેરફાર, જન સ્વભાવ, ડાહ્યાપણ ને જ્ઞાનમાર્ગની સ્થિતિ જે વળી સર્વથી નવિનજ વિચારની ઢબમાં છે. એ વાંચતા મનુષ્યને શાંત-ઉદાસિન વિચાર તરફ ઢોળી પાડે છે, પણ એ શાંત-ઉદાસિનતા, આશાના કિર્ણુ વધારે તેજ મારતા દર્શાવી અંત્યે થું છે તેના નિવેડાપર આણે છે. ડા. નેન્સનનો ચરિત્રનિરૂપક બોઝવેલ જણાવે છે કે જેવો એનો સ્વભાવ હતો તેવીજ વર્તણૂક એમાં ચિત્રિ છે; જેમાં વધારે આખાદ તો એ છે કે મનુષ્ય હૃદયનુંજ હરણ કીધું છે.

મેકાલે જેવો મહા વિદ્વાન ડા. જોન્સનના રાસેલાસથી ઘણો મોહિત થયો હતો. તે લખે છે કે ‘રાસેલાસનો વિજ્ય મોટો છે, અગરજે મીસ લેડિયા લિંગિઝ (સેરીડનના નાટકમાંની એક નાયીકા) તો કદી નિરાશ થાય કે આ પ્રબંધમાં માત્ર મનુષ્યની વૃત્તિનું જ અવલોકન છે (ખીન્નું કંઈ જ નથી); કેમકે આબિસિનિયાનો રાજપુત્ર સ્ત્રી વિનાનો, ને રાજપુત્રી પ્રિયકર વિનાની હતી. વિષયની ભાષા જ્ઞાસુ છે, ઘણાકો એને વખાણુ છે, તેમ કેટલાકો વખોડે છે.’ આટલું લખ્યા પછી લોર્ડ મેકાલે કહે છે કે ‘રાસેલાસની ચાંજના માટે ઘણો વાંધો છે, કેમકે આબિસિનિયાના રાજપુત્રે જે તપાસ કીધી છે, ને તે જે શોધ ખોલ કરે છે તે ખહુ વિચિત્ર છે. ડા. જોન્સને સેક્ષપિયર પર ટીકા કરતા એવો આરોપ મુક્યો હતો કે તેણે સમય ને સ્થળ, પાત્રને ચોગ્ય રીતે પસંદ કીધા નથી. પણ સેક્ષપિયર કરતાં જોન્સન આછો દાખને પાત્ર નથી. રાસેલાસ ને ઇમ્લાક, નિકાયા ને પેકયુઆ એ ૧૮ મી સદીના આબિસિનિયાના વતની હતા એમ પ્રબંધની રચના-પરથી જણાય છે. ઇમ્લાક જે યુરોપનું વર્ણન કરે છે તે ૧૮મી સદીનું યુરોપ છે; અને સુખાશ્રમના નિવાસિન પતનશિખ-તા-ગુરુવાકર્ષણ સંબંધી જે વાતો કરે છે તે ન્યૂટનની શોધ છે, કે જે કેમપ્રીજની પાઠશાળામાં પણ ૧૮મી સદીમાં ચોડી જ ચાલતી હતી. ખુસના પ્રવાસમાંથી આબિસિનિયનો કેવા છે તે સ્પષ્ટ જણાય છે; તેઓ જંગલી ને અજ્ઞાન, સુધારાથી ખિનમા-હિત ને અક્ષરસુન્ય છે. ખરું તો એ છે કે ડા. જોન્સન પોતે જ ઇમ્લાક, તેનો મિત્ર બર્ક તે રાસેલાસ, મિસિસ ચારલોટ લેનનોક્ષ ને મિસિસ સેરીડન તે નિકાયા ને પેકયુઆ સમજવી. આ રીતે ઇંગ્લંડને ઇજીપ્તમાં આણ્યું છે.’ બેશક મેકાલેનું આ કહેવું ચોગ્ય ગણાયું છે, તથાપિ રાસેલાસ-માં સમાવેલા જ્ઞાનની મહત્તા કોઈથી આછી ગણાતી નથી.

ગુજરાતી ભાષામાં આવા ગ્રંથોની ઘણી જોટ છે, તે જોટ ધારી આજથી ૨૦ વર્ષપર રાસેલાસનું, મરહુમ મિ. ગીરધર-લાલ દયાલદાસે ભાષાંતર કીધું હતું. તેની ભાષામાં સેજ સુધારો ને નાટના વધારો કરી ફરોથી ચિત્ર સાથે પ્રગટ કરીએ છીએ. એ ગ્રંથ જ સમજવામાં આવે તો ખેશક કેહવું પડશે કે અનુપમ છે, ને મને તો એવો પ્રિય છે કે પચાસ કરતાં વધારે વખત અધ્યયન કીધું છે-વિશેષ શું કહું?

ધનિષ્ઠારામ સૂ. દેસાઈ.



અનુક્રમણિકા.



વિષય.	પૃષ્ઠ.
ડા. જોન્સનનું સંક્ષિપ્ત જન્મ વૃતાંત.	
રાસેલાસની કથા.	
મેહેલ	૧
રાસેલાસનું મન ઉઠવા માંડ્યું છે.....	૬
જેવું જોઈએ તેવું હોય ત્યારે બાકી શાની રહે?.....	૧૦
રાજપુત્ર વિચારમાં અને દલગીરીમાં રહે છે.....	૧૨
રાજપુત્ર નાસવાના ઉપાયો શોધે છે.....	૧૬
હરવાની વિધા વિશે વિવાદ.....	૧૭
રાજપુત્રને એક પાંડિત મળે	૨૨
ધમ્લાકનો વૃતાંત.....	૨૩
ધમ્લાકનો વૃતાંત ચાલે છે.....	૨૭
કવિત્વ વિષે વિચાર	૩૦
યાત્રા કરવા બાબત સૂચના	૩૪
ધમ્લાકની કથાનું સાંધણું	૩૭
રાસેલાસે નાસવાનાં સાધનો શોધી કાઢ્યાં.....	૪૨
ધમ્લાક તથા રાસેલાસ ઓચીંતા પકડાઈ જાય છે.....	૪૪
રાજકુંવર અને રાજકુંવરી બહાર નિકળી ધણુ ચમત્કાર જુએ છે.	૪૭
કેરોમાં આવ્યા ત્યારે બધાં માણસ ત્યાં સુખી હીં.....	૪૯
રાજપુત્રને શોખી ને હિમતવાન જીવાનીઆનો સમાગમ થાય છે.	૫૨
રાજપુત્રને સુખી અને ડાહ્યા પુરૂષ મળી આવે છે.....	૫૫
રખારી લોકોનો સમાગમ	૫૮
શ્રીમંતાઈની પીડા	૫૯
એકાંતવાસનું સુખ-સંતની કથા	૬૧
સૃષ્ટિ નિયમ પ્રમાણે વર્તનાર પુરૂષના સુખ વિશે	૬૪

વિષય.	પૃષ્ઠ.
કુંવર તથા કુંવરી અવલોકન કરવાના ભાગ પાડેછે	૬૭
રાજપુત્ર મ્હોટા લોકોનાં સુખ તપાસેછે	૬૮
સહી ન થયું તોપણ વધારે શ્રમથી રાજકુંવરી પોતાનું કામ અલાવે છે	૬૯
રાજકુંવરી ખાનગી માણસોના સંસાર ઉપર વાત કર્યા કરે છે.	૭૨
મ્હોટાઇ વિશે વિચાર	૭૫
રાસેલાંસ ને નિકાયાનો વાદ ચાલે છે.....	૭૭
લગ્ન વિશે તકરાર જારી છે	૮૦
ઈન્સાફ આવી તેઓનો વિવાદ ફેરવી નાંખે છે	૮૪
અધાં પિરેમીડ જોવા જાયછે.....	૮૮
તેઓ પિરેમીડમાં પેસે છે	૯૧
રાજકુંવરીને અણચિંતવી પીડા આવી પડી.....	૯૩
પેંકયુઆ વના તેઓ કેરો પાછાં આવ્યાં.....	૯૪
રાજપુત્રી પેંકયુઆને લીધે ગળાતી જાયછે.....	૯૭
પેંકયુઆ યાદ આવ્યા કરેછે	૧૦૧
પેંકયુઆની ભાળ લાગી	૧૦૨
પેંકયુઆનો વૃત્તાંત	૧૦૪
પેંકયુઆની કથા ચાલેછે	૧૦૮
મણેલા પુરૂષની કથા	૧૧૪
અગોળવેત્તા પોતાના વિકારનું કારણ તેને જણાવે છે.....	૧૧૬
આ અગોળવેત્તાના વિચારોની સમજૂતીનું કારણ	૧૧૮
અગોળવેત્તા ઈન્સાફને હુકમ કરી જાય છે.....	૧૨૦
મણા વિચારથી નુકશાન થાય છે	૧૨૧
એક વૃદ્ધ માણસ જોડે સંવાદ	૧૨૪
રાજપુત્રી અને પેંકયુઆ અગોળવેત્તાને મળવા જાય છે.....	૧૨૮
રાજકુંવર આવીને નવી વાત કહાડેછે	૧૩૩
જીવ વિશે વિચાર	૧૩૭
પૂર્ણાદ્રતી યઈ પણ (મનકામના) પૂર્ણ યઈ નથી	૧૪૨



૬૧. જોન્સનનું સંક્ષિપ્ત જન્મવૃત્તાંત.



સંખ્યલ જોન્સન જવા સમર્થ મહાવિદ્વાનના જન્મવૃત્તાંતને માટે ખીજો કોઈ પ્રસંગ વિશેષ સાનુકૂળ થઈ પડત, પણ ગુજરાતી વાચકજનને એ સમર્થ વિદ્વાનના ચરિત્ર સંબંધી સહજ પણ જાણવાને અનુકૂળ થઈ પડે તેવા હેતુથી આ સંક્ષિપ્ત વૃત્તાંત અત્રે યોજેલું છે.

ગુણકર્મથી વિશેષ આગળ પડતા હોય ને મોટી શક્તિથી દેશ પ્રજાની પ્રીતિ મેળવી મોટા સંકટો છતાં મોટાં સમર્થ કામો જેમણે કર્યાં હોય તેવા મહાપુરૂષ ગણાય છે. હરેક દેશમાં જુદે જુદે કાળે જુદા જુદા પ્રકારના, જુદા જુદા મહાપુરૂષો નિકળી આવે છે. આવા મહાત્માઓમાં અદ્ભુત શક્તિ હોવી જોઈએ ને તેણે ધણાં ધણાં સંકટો પણ સોષી દેશને કંઈ વસ્તુ આપવી જોઈએ-પછી તે જ્ઞાન કે સ્વસ્થતા-ગમે તે હોય.

સંખ્યલ જોન્સન ઇંગ્લંડના આવા મહાપુરૂષોમાંનો એક છે. એ સ્ટ્રાફોર્ડસાયરના લિચફિલ્ડ પરગણામાં સને ૧૭૦૯ની ૧૮મી રપ્ટેમ્બરે જન્મ્યો હતો. એનો પિત મ્યુચલ જોન્સન એક ગ્રંથ વેચ-

નાર, પૂર્ણ ધર્માધ ને આગ્રહી રાજપક્ષી હતો. પ્રથમ તે જોકોબેટ ટોળીમાંનો હતો, પણ જ્યારે એણે વિચક્ષિતના માળસેટનો ઓઢો મળ્યો, ત્યારે ખરા પ્રેમપૂર્વક બરન્સ્વિક રાજકુળને વફાદાર રહેવાનાં સપથ લીધા હતા. એના પિતાને બે દિકરા હતા; જેમાં સંખ્યુચલ જોન્સન વડો હતો ને નાહનો દિકરો તો પચિસ વર્ષની વયેજ મર્ણ પામ્યો હતો. બાળપણમાં જોન્સન બુદ્ધિશાળી, ગુણગ્રાહક ને શરિરે રૂઢપુષ્ટ હતો; તે ચપલ છતાં યાદદાસ્તશક્તિમાં શ્રેષ્ઠ હતો; ઔદાર્ય પણ ઉદાસિન હતો, આલસુ છતાં દિધિસુત્રી અને ઠાવકો છતાં બહુ મોટો ચેષ્ટાખોર હતો.

એના પિતાજીની હૈયાતીમાંજ એના કુટુંબની ધણી દુર્દશા થઈ હતી. એની માતા એને ત્રણ વર્ષનો લઈને લાંડન આવી ને રાણી આન પાસથી આશ્રય માંગ્યો, પણ તે માંગણી વ્યર્થ ગઈ. શાળામાં જેમ તેમ કથાવટિયે એને અભ્યાસ કરવા મુક્યો, અને ત્યાં ધણી ચપલતા બતાવવાથી એના શિક્ષકો એનાપર મોહિત થઈ પડ્યા. સ્મરણશક્તિ અસાધારણ હોવાથી ૧૬ વર્ષની વયમાંજ એ લાટિનમાં પ્રવીણ ગણાયો. ૧૯ વર્ષ સુધી એણે જુદા જુદા વિષયપર ધરમાંજ પુષ્કળ જ્ઞાન સંપાદન કરીધું. બાપની અવસ્થા તો દિનપ્રતિદિન માઠી થવા લાગી, ને તે કુટુંબ નિર્વાહ જેટલું પણ મેળવવા અશક્ત થઈ પડ્યો, પરંતુ ધણી પરિશ્રમે જેમ તેમ કરતાં આકસકૂડની પાઠશાળામાં ૧૭૨૮ ની ૩૧ મી અક્ટોબરે એને દાખલ કરાવ્યો. પાઠશાળાના ત્રણ વર્ષ પુરાં કરીને ૧૭૩૧માં ઘેર આવ્યો, ને તુરત એના પિતા દેવલોક થયા. હવે બંને વિડંબણાઓ શિરપર આવી પડી. ગુજરાન કેમ કરવું તેની ચિંતામાં પડ્યો ને બાપનું દેણ પાળ હતું. સઘલો મલીને વારસો બસે રૂપિયાનો ભાગ્યે થાય. એક નિશાળ કાઢીને તેમાં ભણાવવા ધાર્યું, પણ એમાં કંઈ એ ફાળ્યો નહી. પણ સારે સંજોગે તેજ ટાંકણે એના નિશાળના ગોઠિયા મી. હેકટર નામનો બરમિંગહામનો એક સરજન હતો, તેણે પોતા સાથે વારન નામના પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરનારને ત્યાં એક પરોણા તરીકે તેડી ગયો. અહિંયા તે ગયો ને વારને વિદ્યાસંબંધી કામ સોંપ્યું. તેની ઇચ્છાથી તુરતજ પોરટુગિઝ જેસ્યુટ જેઠામ લિબોએ ‘આબિસિ-

નિયામાં પ્રવાસ' એ નામનો ગ્રંથ લખ્યો હતો, તેનું ફ્રેન્ચ ભાષામાંથી ભાષાંતર કીધું. વારને બરમિંગહામમાં તે ભાષાંતર છપાવ્યું ને તે પ્રગ્નને પસંદ પડતું થયું.

અત્રેજ જોન્સનને એક વિધવા સાથે પ્રીતિ પાડી, જે એની ભાષા-શુદ્ધિપર શીદા હતી. આ બાઈ હતાં તો વયે ૫૦ વર્ષના ને જોન્સન પોતે તો ૨૬-૨૭ વર્ષનો હતો, પણ પછીથી તેની સાથે લગ્ન કીધું. તે બાઈ સ્ત્રીકાસદાર હતી, ને તેને પૈસેથી વિદ્યાભય કાઢ્યું, તથાપિ અત્રે પણ કંઈ કાંદો નિકળ્યો નહી, ને પૈસાની વિંડખણા તો પડતીજ ગઈ. શિક્ષકના કામ માટે તો એ નાકાય-કજ હતો. એ પછી લંડનમાં નસીબ અજમાવવા તે ગયો, ને ત્યાં જઈ ઇરિન નામનો કચ્છાજનક નાટક લખ્યો. પણ તાત્કાળજ માલમ પડી આવ્યું કે તે રંગભૂમિને માટે નિરર્થક છે. ડેવિડ ગેરીક નામના જોન્સનના નિશાળિયાએ તે ભજવી બતાવ્યો, પણ તેમાં યશ મળ્યો નહી. પછીથી એણે “જેન્ટલમેન મેગેઝીન” નામના માસિક ગ્રંથમાં લખવું શરૂ કીધું, ને તેજ જોન્સનને ઠીક પડ્યું. તે ગ્રંથનો માલિક મી. કેવ હતો; તેણે એક ક્લબ સ્થાપ્યું હતું, જેમાં સંખ્યુયલ બોધક, જ્યોર્જ પસલમેન-ઝર, અને રીચર્ડ સેવેજ તથા જોન્સનના જેવા બીજા ભુખડી-બારસ મેંબરો હતા, પણ તે સૌ માસિકોમાં લખનારા હતા. આ ભુખડીયા વિદ્વાનોમાં એની મહતા ઘણી વધી ને ભુખડીબારસો છતાં ઘણા વિદ્વાન વર્ગમાં ગણાતા મિત્ર મંડળમાંથીજ એનો પણ વગ વધ્યો. જોન્સન લખનારો સારો હોવાથી તેને આ ક્લબમાં સાથી શ્રેષ્ઠ માન મળતું હતું. અહિયાંજ એને ૧૭૩૮માં “લંડન” નામનું ઘણું પ્રસિદ્ધ કાવ્ય બહાર પાડ્યું, જેથી એની કીર્તિ ચોતરફ ફેલાઈ. આ કાવ્યમાં પોતાની દુર્બળ અવસ્થા માટે પણ રડણા રડ્યા છે. પછી ૧૭૪૪માં પોતાના પેલા ભુખડીબારસ મિત્રોમાંના “રિચર્ડ સેવેજનું જીવનચરિત્ર” બહાર પાડ્યું. જે એક ચરિત્ર તરીકે બહુ વખાણવા યોગ્ય છે. એ પછી તુરતજ “મનુષ્ય મનોરથનું મિથ્યાપણું” નામે બીજું કાવ્ય પ્રસિદ્ધ કીધું, જેમાં તો એણે મનુષ્યને દહાડો ઉગતે થતી અભિ-લાષા ને તરંગો ને દિન આઠમતે મળતી નિરાશા ને શોક દુઃખ, તે

ઉપર ઘણું અછું વિવેચન કીધું છે. ‘લંડન’ અને “મનુષ્ય મનોરથનું મિથ્યાપણું” એ બંને કાવ્ય લેટિન જીએયલની કવિતાને નામે પ્રસિદ્ધ થયેલાં કાવ્યના અનુકરણો છે.

આ બધાં કાવ્યો ને ચરિત્રો લખાયા છતાં પણ, “રેમ્બલર” વર્તમાન પત્ર નિકળ્યું નહિ ત્યાં સુધિ લોકોના મનમાં એના જ્ઞાન માટે ખરી મહત્તા હતી નહિ. એ વર્તમાન અઠવાડિયામાં એ વેળા નિકળતું હતું. ૧૭૫૦ માં તે શરૂ થયું ને ૧૭૫૨ માં તે મળ્યું પામ્યું, ને તેનું મુખ્ય કારણ એની પ્રાણપ્રિય અધાંગનાના મર્ણ શોક દુઃખ એ મુખ્ય છે. “રેમ્બલર” એ એડીશનના “સ્પેક્ટેટર” ને રિટલના “ટેલર”ના જેવું જ ગણાય છે. એ વર્તમાન પત્રમાં કંઈ ગામગણા કે નિંદા ને કુથલીઓ આવતી નોહતી, પણ ખરેખરી યુદ્ધિની તિક્ષ્ણ લાગણીઓ ને ઉત્તમોત્તમ જ્ઞાન વિચાર આવતા હતા. અને એ વર્તમાન પત્રમાં જે ભાષા લખવામાં આવતી હતી તે ઘણી વિચિત્ર ને ઉંચી હોવાથી “જોન્સનની ભાષા” એવું એક નવું ખિરદ અંગ્રેજી ભાષાને મળ્યું છે. ભાષામાં ખોડખાંપણ તો હોયજ, તદ્દપિ “રેમ્બલર”નું લખાણ અંગ્રેજી વિદ્યાલંકારમાં એક સૌદર્યનો નમુનો છે.

જોન્સનની મુખ્ય નામના તેના કોશથી થઈ છે. આ કોશ રચવાનું કામ એણે ૧૭૪૭ થી શરૂ કીધું હતું તે છેક ૧૭૫૫ માં પૂરું થયું. આ કોશ ઘણી વિડંબણામાં લખાયો છે. પૈસાનું દુઃખ, યોતાની પ્રાણવલ્લભેનો સ્વર્ગાવાસ, લોકો તરફથી કદરહાની નહી, ને શરિરમાં પણ અશકિત તેવા પ્રસંગમાં એ કોશ લખાયો છે. આવેલાએ લોર્ડ ચેસ્ટરફિલ્ડ નામનો એક ઉમરાવ, જે વિદ્વાનોને આશ્રય આપવામાં ઘણો પ્રસિદ્ધ હતો તેની સાહયતા માટે એણે એક પત્ર લખ્યો છે, જે જ્યાં સુધી અંગ્રેજી ભાષા રેહેશે ત્યાં સુધિ ચિરંજીવ રહેશે. કોશના કામમાં કોઈ પણ શ્રીમંતે મદદ કીધી નહી. કોશ પ્રસિદ્ધ થયો ને લોકોએ તે માન્ય રાખ્યો. ચેસ્ટરફિલ્ડ ગમગીન થયો, કેમકે તેણે એક સરસ તક ખોઈ. જોન્સનને કોશમાં સાડે દ્રવ્ય મળ્યું હતું.

કોશ કીધા પછી મહાન્ નાટકકાર સેક્ષપિયરના નાટકો સારોદ્ધાર કરવામાં એ રોકાયો, પણ તે પુસ્તક જ્યારે બહાર પડ્યું ત્યારે પ્રજા

નિરાશ થઇ; કેમકે સેક્ષપિયરના નાટક શાસ્ત્રનો એ અભ્યાસી નહી હોવાથી ધણી ભુલો કાઢી છે. આ પ્રમાણે સેક્ષપિયરનો અંથ સારોદ્ધાર કરવામાં એ રોકાયો હતો, તેવામાં એની માતૃશ્રી મૃત્યુ કાંઠે આવી હતી, ને પૈસાની પુષ્કળ તાણ ચાલતી હતી. પુત્રધર્મથી ઉભરાઇને તેના સ્મશાન ખર્ચે જોગા પૈસા ઉત્પન્ન કરવાને રાસેલાસ લખી કાઢ્યો. એશક પુત્રધર્મ ને માતૃપ્રેમ દર્શાવવા જે અંથ એણે લખ્યો તે ડાહ્યાપણુ જ્ઞાન અનુલવ મુખ દુઃખ એ સર્વનો ભંડાર છે. એ અંથ, અંથ પ્રસિદ્ધકર્તાને વેચવાથી રૂ ૧૦૦૦ મળ્યા હતા.

કોશ લખ્યા પછી ઇંગ્લંડના રાજદરબારમાં એની પ્રસિદ્ધિ થઇને રાજ્યતરફથી પેહેલા જ્યોર્જ રાજાએ ત્રણ હજારનું સાલિયાણું ખાંધી આપ્યું. એવખતે એનું વય ૬૩ વર્ષનું હતું. એમ સુખ મળ્યા પછી એ લખવા કરતા તડાકા મારવામાં વધારે રોકાયો. વાતચિતમાં, ગપ્પાંસપ્પાંમાં, જતાં આવતાં, મંડળીમાં કે ધરમાં, મોજમઝામાં કે શોકસદનમાં જ્યાં જ્યાં જ્યારે જ્યારે એ કંઇપણ બોલતો તો તેમાં વિદ્વતા ભરેલી વાણી શિવાય બીજું કંઇજ નિકળતું હતું નહી, એમ લોકે મેકાલે કહે છે. સેક્ષપિયરનો નાટક સંગ્રહ બાહાર પાડવાને આગલે વર્ષે લંડનમાં એક “લીટટરી ક્લબ” સ્થાપવામાં આવી હતી, તેનો એ અગ્રેસર હતો, ને ત્યાં પોતાની વિદ્વતા જણાવતો હતો. એ કલખના પ્રસિદ્ધ ખેંચેમાં પુણ્ય એડમન બર્ક, સર જોન્સન, રેનેલ્ડ, કવિ એલિયર ગોલ્ડસ્મિથ, નાટકકાર ડેવિડ ગેરિક, અને પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસવેત્તા એડવર્ડ ગિબન એઓ હતાં.

જોન્સનનું છેલ્લું પુસ્તક અંગ્રેજી કવિ ચરિત્રનું છે. જૂદાં જૂદાં અંથો છપાવનારાઓ જૂદાં જૂદાં કવિઓના અંથો છપાવે તેના મુખખંધ આગળ તે કવિઓના ચરિત્રો મુકવા માટે એ અંથ એણે લખ્યો હતો, ને તે બેનમુન બન્યો છે. અલખતાં ધણાક એના વિચાર સર્વમાન્ય નથી, તોપણ બહુધા વખાણવા તથા અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે. એ વિદ્વાન કોશકારને સરકારી સાલયાણું મળવા લાગ્યા પછી એલ. એલ. ડી. ની પદવી આપવામાં આવી હતી. અને તેજ સમયપર એના ચરિત્રનિરૂપક જેમ્સ બોઝવેલનો મેલાપ (૧૭૬૩ માં) થયો હતો. બોઝવેલ તો જોન્સનને એક સ્વર્ગના દેવતા

તરીકે પુજેતો હતો. જો બોઝવેલ હોત નહિ તો ગજવા ભરીને તપકીર સુંઘતો હતો તે આપણે જાણીએ નહિ, નના પજેપળનો ને ક્ષણેક્ષણનો હેવાલ મળતે નહિ. એશનિરૂપક જોઈએ તો તે લક્ષિતમાન ને આશક્ત-બોઝવેલ જેવાજ જોઈએ. પાછલા કાળમાં જોન્સનને પક્ષાઘાત, શ્વાસરોગ, અને જલ્દર એમ ત્રણ રોગ લાગ્યાં પડ્યાં હતાં. એ સને ૧૭૮૪ની ૧૩ મી ડીસેમ્બરે મરણ પામ્યો હતો. એની સમાધી આજે પણ વેસ્ટમિનિસ્ટર એપીમાં છે.

૩૧. જોન્સન જેવા સદ્ગુણસંપન્ન ને સમર્થ વિદ્વાન પુરુષો કવચિત જન્મે છે. એણે દુઃખદ અવસ્થામાં વિદ્યાભ્યાસ કરીધો, છતાં બાપનો જે શણગાર, વ્યાકરણ ને કોશ, તેમાંનો સર્વથી અણુ-મોલ કોશ તે અંગ્રેજી પ્રજાને વારસામાં આપ્યો છે. અનેક સંકટો વેઠીને આ મહાભારત કામ ચાલુ રાખવામાં એની દ્રઢતા, ઔદાર્ય બુદ્ધિ, સત્ય માટે મમત, અને બુદ્ધિની પૂર્ણતા એ શિક્ષણિય છે. પુરાતનસ્થાપના ને નવાકરારના પવિત્ર પુસ્તકપર તે સદાજ દ્રઢ-ભાવના રાખતો અને એડમન બર્ક જેવા મહાત્મા એને સર્વોપરી માન આપતા છતાં એ ગર્વ રહિતપણે કહેતો કે “હું મિટ્ટિમાંથી આવ્યો છું ને મિટ્ટિમાં મળી જઈશ” એ એના સદ્ગુણનો મોટો યશ છે.



“ગુજરાતી”ની ભેટ.]

આ યિ સિ નિ યા ના રા જ પુ ત્ર

રાસેલાસની કથા.

પ્રકરણ ૧ લું.

મેહલ.

• ઓહો* લોકો તમે ભોળપણથી મનના યુદ્ધાઓ ઉપર લક્ષ દોછો, અને આશા ઉમેદના બાણકારાને પકડવાને આતુરતાથી દોડો-છો; તમે એવું ધારોછો કે, જીવાનીમાં જેટલું દેખોછો તેટલું વૃદ્ધાવસ્થામાં ખરું પડશે અને ચાલુ દિવસમાં જે ન બન્યું તે આવશે

* પેહેલા પ્રકરણનો પેહલો ફકરો એ આખી વાર્તાના તાત્પર્ય સ્વરૂપનો છે, ને તેના સુસ્વર-મંજુલ જીસ્સા માટે ભાષામાં તે પ્રથમ પદને પાત્ર છે. તે અલંકારથી ભરપુર છે-ને જેઓ ભોળપણથી મનના યુદ્ધાઓપર લક્ષ દે છે, ને તે સત્ય માનેછે; કલ્પનામાં જે દેખાયછે તે મેળવવા પ્રયત્ન કરેછે, ને જીવાનીમાં ધારેછે તે વૃદ્ધાવસ્થામાં તો મળશેજ એમ માની બેઠા છે, ને હાલનું સુખ સદાકાળજ જારી રહેશે એમ ગુમાન ધરી રહ્યાં છે તેમની આશા-ઓના તંતુને તોડી નાખનાર છે.

યુદ્ધાઓ તે રૂપક પ્રમાણે મનનો સ્ફુરતો તરંગ છે, તે ગુણદ્વારે નિકળેછે, પછી તેમાં કારણ હો કે નહી તે વાત નિરાળિ છે. ન્યાં યુદ્ધા-તરંગ ઉઠ્યો કે આશાના કીર્ણ ઝળહલતા દેખાય છે, ને આશા થઇ કે પછી તે હમણાં નહી તો પછી-જીવાનીમાં નહી તો ધડપણમાં પણ પાર પડશે એવી ભ્રાંતિ નહી, પણ નિશ્ચય થાયછે.

દિવસે બનશે એવું ઓળખાણ; માટે આ નીચેની આજ્ઞા રાજપુત રાસેલાસને કહી કાન દેઈને સાંભળે, — (કે તેને આંખ ઉઘડે).

૨. જે દેશમાંથી નીલ માતાનો ઉદય થાય છે અને જેની કૃપાએ ચોરસદમ લીલા મેહેર થાય છે, અને અડધો અર્ધ દુનિયાના ભાગમાં ઇજ્જતમાંથી પાકેલાં અનાજ વિગેરે જાય છે, તે દેશના પ્રબળ રાજાનો ચોથો કુંવર રાસેલાસ હતો.

૩. ઉજ્જૈનમાં સભાઓમાં વંશપરંપરાથી ઉતરતા આવેલા રીવાજ માફક રાસેલાસને ખીજા આબિસિનિયાના કુંવર, કુંવરીઓ સહિત એક ખાસ મેહેલમાં પોતાનો ગાદીપર બેસવાનો વારો આવે ત્યાં સુધી કેદમાં રાખી મુકેલો હતો.†

રાસેલાસનું ઇતિહાસસૂચક કથન એ બતાવે છે કે તેમાંથી છુટા-ઉમેદના બચુકારા, ને નિરાશા સર્વ તેમાંથી મળે છે.

* આબિસિનિયા-જેને ઇથિયોપિયા કહે છે તે મુલક આફ્રિકાની પ્રસિધ્ધ નદિ નીલ તેના વિશાળ પ્રદેશમાં છે. રાતા સમુદ્રની પશ્ચિમે ને ઉજ્જૈનકટીબંધના અંશમાં છે. એ પ્રદેશ ઇ. સ. ના ચોથા સૈકામાં ખ્રિસ્તિ ધર્મમાં હતો-હવે તો માત્ર તે નામનો ખ્રિસ્તિ છે. આબિસિનિયાનું વિશાળ ને મહારાજ્ય નાશ પામ્યું છે, ને તેમાંથી ધણી ફટાયા રાજ્યો-જેવા કે આમ્હારા, તીગ્રી, સોદાના રાજ્યો સ્થપાયા છે.

† નીલ નદીના બે મુખ્ય શાંક છે-એક એબીડ અથવા સફેદ નીલ ને બીજું આઝરિક અથવા જુરી નીલને નામે ઓળખાય છે. આઝરિકનું મૂળ આબિસિનિયામાં છે, પણ મૂળ નીલ નદી નાયનઝાના સરોવરમાંથી નિકળે છે. નીલ નદીને માતાની ઉપમા આપવામાં આવી છે તેનું કારણ એજ કે આફ્રિકામાં નિયમસર વરસાદ પડતો નથી, પણ વરસમાં બે ત્રણ વાર નીલ નદી ઉભરાય છે, તે રેલના પાણી નદી કીનારાના ખેતરોમાં પથરાઈ જવાથી ત્યાં કાદવ-અથવા ચર પથરાઈ જાય છે, ને તેનાથી દુનિયાને પહોંચી વળે તેવો પાક ઉત્પન્ન થાય છે. મીસર દેશ તેથી પૂર્વનો ધાન્યકોષ કેહવાય છે.

‡ પૂર્વ તરફના દેશોમાં રાજકુટુંબના ખીજા માણસોને કારાગરમાં પુરી મુકવાનો રવૈયો, સખાની મહારાણી મેકયુદા-જેને

૪. આબિસિનિઆના રાજપુત્રાને રહેવાને માટે અસહાની રાજ્યનીતિ અને દિર્ઘદષ્ટિ વાપરીને આમ્હારાના-૫૨૨૩૫માં એક વિસ્તિર્ણુ ખિંડ મુકરર કરી હતી; તેની આસપાસ પહાડો આવી રહેલા હતા; અને તેનાં શિખરો તેના મધ્યભાગ ઉપર મુખી રહેલાં હતાં. તેમાં જવાને સાડા એક ખડક નીચે આકાશ હતું, તેમાં થઈને માર્ગ હતો અને એ મનુષ્ય કે ઇશ્વર કૃત્ય છે તે બાબત ધણા દિવસ થયાં ભાંજગડ ચાલેલી હતી. એ આકારાનો આહારનો વાટ સજ્જડ ઝાડીને લીધે પુરાછ ગયો હતો, અને ખિંડ તરફ મોહોડું બંધ કરવાને લોહાના દરવાજાઓ હતા, તે અસહના વખતના બનાવેલા એવા તો ભારે હતા કે, દેવા ઉઘાડવાને કાંઈ પણ માણસને સંચાઓની મદદ લીધા વગર ચાલતું નહી.

૫. પહાડો ઉપરથી ચોખાળુએ નદીનાં ઝરણો ઉતરીને ખિંડને નાના પ્રકારના પાળા આદિએ કરીને પ્રક્રીત કરી મધ્ય ભાગે તેનું એક તળાવ બન્યું હતું. તે તળાવમાં દરેક પ્રકારનાં માછલાં વસતાં હતાં અને જે પક્ષિઓ પાણીમાં પાંખ ભીજવવાને ઇશ્વરી

આરમો બલકીસ કહેછે, ને જેણી હઝરત પેગંબર સુલેમાનની રાણી હતી તેના કાળથી ચાલુ થયો છે. સખા અથવા દક્ષિણ પર્વત એડુ નામ આબિસિનિયાના એક પર્વતનું છે, જે લાલ સમુદ્રની નજીક છે. સખાની રાણી મેકયુદા પૂર્વે ગાદીએ આવી હતી, જેના પવિત્ર પતિ સોલોમનના વંશજો આજે પણ આબિસિનિયામાં રાજ્ય કરેછે એમ ત્યાંનું રાજકુળ માનેછે. તે રાણીના વખતથીજ આબિસિનિયાના રાજવંશના સઘળા પુત્ર પુત્રીને દુનિયાથી બાતલ કરી કાળાગ્રહમાં પુરતા હતા. જેમ્સ બ્રુસનું જીવનચરિત્ર બખનાર મેજર હેડ જણાવેછે કે આ પ્રમાણે કરવાનું પ્રયોજન એજ કે રાજગાદી માટે કોણુ યોગ્ય છે તે જણાઈ આવે. આવો કેદ કરવાનો ધારો ૩૦૦૦ વરસ સુધી ચાલ્યો હતો. આથી રાજ્યમાં કલહકંકાસ થતો નહી. સખાની મહારાણી કાયદા કરવામાં, દેશવ્યવસ્થા રાખવામાં બહુ નિપુણ ગણાઈ છે. સોલોમનના વારસોને કારાગ્રહમાં પુરવાની જગ્યા પેહલે તીઝીની પહાડી જગ્યા દેમોમાં હતી-ને પછીથી આમ્હારા પરગણાના આગાશ્વનમાં હતી-આ પર્વતોના રહેઠાણને આખ્યાસ કહેછે.

ત્રેરણાથી શિખ્યાં છે તેવાં પક્ષિઓ પાણીમાં તરવા આદિ ક્રમો કરવાને આવતાં હતાં. એ તળાવનું વધતું પાણી બાહાર નિકળીને નાળાકાર ઉતર બાજુએ પાહાડોની ફાટોમાં ધધને ઘણીએક ટેકરીઓ ઉપરથી ધૂધૂ કરતું વહી જતું હતું તેનો કંઈ સુમાર જણાતો નહતો.

૬. પાહાડોની આજુબાજુએ ઝાડોની ઘટા આવી રહેલી હતી. નદી નાળાને કાંઠે નાના પ્રકારના ડુલો ઉગતાં હતાં. પાહાડો ઉપરથી દરેક પવનને સપાટે તેજાનાં વિગેરે નીચે પડતા હતા અને મહીને મહીને જળો પાકી નીચે ગરતાં હતાં. આ મોટા ચક્ર-રાવામાં ચોગરદમ પહાડો આવેલા તેથી શિકારી જનાવરોથી નિર્ભય રહી રાત્રી અને પાળેલાં જનાવરો ત્યાં ફરીને ઘાસ ઇલા પાક્કો ખાતાં હતાં; આણીપાસ ઘેટાં અને યકરાંઓ બીડમાં ચરતાં હતાં; પેલી પાર શિકારના પશુઓ (હરણ વિગેરે) મેદાનમાં ફળો મારતાં હતાં. પાહાડો ઉપર નાનાં યકરાંઓ આમ તેમ ફુદતાં હતાં, ઝાડ ઉપર બેઠાં બેઠાં ખંધા માંકડાંઓ નાના પ્રકારના ચાળા કરતાં હતાં અને ઝાડોના છાંયા હેઠળ મસ્ત હાથીઓ વિશ્રામ લેતા હતા. આ પ્રમાણે દુનિયાની સઘળી વિચિત્ર લીલાનો સમાવેશ અત્રે થ-એલો હતો; સૃષ્ટિનાં સુખોનો અહિંયાં પાર નહોતો તેમજ તેના દુઃખો પણ વીણી વીણીને કાઢી નાંખવામાં આકી રાખી નહતી.

૭. આ ફળદ્રુપ અને વિશાળ ખિંડમાં જીવને આધાર આપનારી વસ્તુઓ ત્યાંના લોકોને મનમાનતી મળતી હતી અને વાજતે ગાજતે પેલા લોકોના દરવાજા ઉઘડી પ્રત્યેક વર્ષે મહારાજા પોતાના કુંવરોની મુલાકાત લેવાને પધારતા, તે વળતે અનેક પ્રકારની ખીજ સુખ આપનારી વસ્તુઓનો તેમને લાભ થતો; ને એ આઠ દહાડામાં આ કેદખાનામાં ગમત થવાને માટે મનને નિરંતર કાંઈ પણ વ્યાપારમાં રાખવાને અને કેમે ક્યો જે વખત ન જતો હતો તે ટુંકો કરવા માટે દરેક માણસને પોતાની મરજીમાં આવે તેવું શરમાવાને છુટ હતી. બોલતાં વારમાંજ મનની ઇચ્છા પુર્ણ કરવામાં આવતી હતી. એ સપરમા દાહાડામાં ખુશી કરવા માટે, દરેક જાતના કસબીઓ અને ઉસ્તાદો બોલાવામાં આવતા. ગંધર્વો શર મલાવવામાં બેહદ કરતા અને નાટકશાસ્ત્રો, કુંવરોની આગળ

જુદી જુદી જાતના શરીરના આવભાવ કરી દેખાડતી હતી; એવી મતલબથી કે તેઓને આ સુખ-અધીખાનામાં જન્મારો ગાળવાનો પ્રસંગ મળે; કારણ કે જે લોકોમાં વિલાસ અર્થે નવું સુખ વધે એવો ગુણ જોવામાં આવતો તેવાનેજ એમાં દાખલ થવાની પરવાનગી મળતી હતી. આ એકાંત રથળના સુખ અને નિર્લયતાનો ઝેરલો તો બાહાર-ભભકો રહેતો કે જે લોકોએ એ જોએલું નથી તેમને એ નિરંતરજ હશે એવું બાસતું અને એકવાર અંદર દાખલ થયા અને દરવાજા બીડાયા કે તેમને પછી પાછા બહાર આવવા ન દેતા હતા તેથી બાહારના લોકોને અંદરના સુખના દેહવાનો અનુભવ જણાતો નહી. એ માટે વર્ષોવર્ષ મોજના નવા પ્રકારો જોવાડવામાં આવતા અને કેદખાનામાં દાખલ થનારા ઉમેદવારો નવા નવા નિકળી આવતા હતા.

૮. તળાવની સપાટીથી પોણોસો ફુટ ઉંચે એક ટેકરી ઉપર મેહલ આવી રહ્યા હતા, તેમાં ઘણા દિવાનખાનાઓ જેવી રહેનારની પદવી તે પ્રમાણે વધતાં ઓછાં રવાનકદાર હતાં. મોટા મોટા પથરો કોરીને કમાનદાર છાપર કર્યું હતું તેમાં વગેરે જે છો-મટોડું ધામેલું તે જેમ વર્ષ થાય તેમ વધારે મજબુત થતું જતું અને સેંકડો વર્ષ થયાં તોપણ બારે વરસાદો અને વંદાળીઆના તોફાનોથી પણ તેમાંનો એક કાંકરો પણ ખરતો નહીં, માટે સમરાવતું તો પડેજ શાનું?

૯. આ મેહલ એટલો તો વિશાળ હતો કે, તેની માહેતગારી થોડા ઘણા જુના નોકરો જેઓ અનુક્રમે એની ખબરો રાખતા આવ્યા હતા તે લોકો વગર ખીજ કોઈને રહેતી નહીં.* જાણે વહે-

* પ્રાચિન કાળથીજ એમ માનવામાં આવતું કે કેટલાક રહેઠાણોમાં ભૂતપ્રેતાદિકનો વાસ છે, ને તેમ મનાવાનું પ્રયોજન એજ કે તેવી છુપી જગામાં કોઈ તોફાન મસ્તી કરે નહીં. ડા. જોન્સનનો સુખાશ્રમના પરમ વૈભોગનો વિચાર કંઈ વિચિત્રજ છે. હીમો નામનો લખનાર જણાવે છે કે અબ્સિસિનિયાના અમ્મ્યા-ગાંધનના વેરાન કારાગરમાં જે રાજકુટુંબને રાખવામાં આવે છે, ત્યાં તે બાપડાઓ શોક-દુઃખમાં દુખેલાજ રહે છે; કમકે જે ઉપરીઓ તેમની દેખરેખ માટે રાખેલા હોય છે તેઓ સદાજ કતાંતકાળ જેવા હોય છે.

મના કલા પ્રમાણે એ મેહેલ બાંધવામાં આવ્યો હોય એવું દીસતું. દરએક દિવાનખાનામાં બે રસ્તા હતા: એક છુપો; એક ખુલો—એક દિવાનખાનામાંથી બીજા દિવાનખાનાઓમાં જવાને માળે ઉપરથી છુપા રવેસ હતા; અથવા નીચલા ઓરડાઓમાં થઈને જવાને ગુપ્ત મોંયરાં રાખેલાં હતાં. કેટલાએક સ્થાનોમાં કાઢીને શક નબળ એવી રીતે સંચ રાખવામાં આવેલા હતા અને એ સંચોમાં ધણા રાગઓ પોતાના ખજાનાઓ મુકી છાંડતા, અને પછી એક પથ્થરની કાટ મુકી બંધ કરી લેતા હતા. અને રાગ્ય ઉપર મહાકષ્ટીનો વખત આવે ત્યારેજ તે ઉઘાડતા. એમાં જે દ્રવ્ય મુકવામાં આવતું તેનો હિસાબ એક ચોપડામાં નોંધી મુકતા અને તે ચોપડાને એક કિલ્લામાં ગુપ્તરીતે મુકી છાંડતા અને ત્યાં રાગ પોતાના પાટવી કુંવરને સાથે લેઈને (કામ પડે તો) જતા, તે શિવાય બીજા કોઈને ખેસવાનો કુકમ નહોતો.

પ્રકરણ ૨ નું.

રાસેલાસનું મન ઊઠવા માંડ્યું છે.

અત્રે કુંવર કુંવરીઓ રહીને સુખ અને વિશ્રાંતી એ બેનાજ ભેદ સમજતાં અને ઇદ્રિથી જેજે ઉપયોગ થાય તે કરી આનંદમાં રહેતાં તથા તેઓની ખીજમતમાં દરેક પ્રકારના ખુશી ઉપજવનારા કિસખીઓ હાજર રહેતા. તેઓને ફરવાને સુગંધીયુક્ત પુષ્પોના બાગો હતા અને નિર્ભયરૂપી કિલ્લાઓમાં તેઓ નિંદ્રાવશ થઈ પડતા. તેઓની સાંપ્રત હાલતમાં તેમને ખુશ રાખવાને દરેક યુક્તિઓ કરવામાં આવતી. પંડીતો પણ તેઓને સંસારમાં દુઃખજ છે એ સિવાય બિજા બોધ કરતા નહીં. અને ખિંડની પેલીપારના દેશમાંના લોકો અતિ દુઃખી રહેછે, અને ત્યાં માંદોમાંદો કલ્યાણ ટંટા ચાલેછે અને માણસ માણસનો અહાર કરેછે એવું સમજાવતા હતા.

૨. તેઓના ખુદ સુખ વિશે તેમને ચડાવવા માટે દરરોજ જે માયનો ચાલતાં હતાં તેમાં પણ “સુખાશ્રમ”ના વૈભવનું વર્ણન આવતું જુદી જુદી જાતનાં સુખો વર્ણવી તેઓમાં તે વિશે રસ

પેદા કરતા અને સૂર્યોદયથી તે સૂર્યાસ્ત સુધી એકું થઈ પણ રાગ તાન અને ખાવા પીવામાંથી છુટી રહેતી નહીં.

આવી યુક્તિઓમાં તેઓ ધણું કરીને ફાવતા હતા. કોઈ પણ રાજ્ય કુંવરે આંખો ઉઘાડવાનું ઈચ્છ્યું નહોતું, અહિંયાં જેવું જોઈએ તેવું મુખ તેઓને છે એવું સમજી તેઓ પોતાનો જન્મારો પુરો કરતા. અને બિચારા જે લોકો તેમના દેવયોગે કરીને આ વિશ્વાંતીના ધા-મમાંથી ખાતલ રહેલા છે તેઓના ઉપર લીયાનત નાખતા અને તેઓના નસીબમાં દુઃખ લખેલું છે માટે તે દરિદ્રતાના દાસ રહેનારા છે એવું સમજતા હતા.

આ પ્રમાણે તેઓ રોજ સવારમાં ઉઠતા અને માંહોમાંહે અને જાતે ખુશીમાં રહેતા. પણ ફક્ત રાસેલાસને (એ પસંદ પડ્યું નહીં તેથી) છવીસમે વર્ષે તેઓની બેઠક અને ગમતોમાંથી તેણે નિકળી જવા માંડ્યું અને એકાંત શાંત જગ્યામાં જઈને કોઈ ન સાંભળે એમ મનન કરવામાં તેને હેંશ થવા માંડી. તે ન્હાના પ્રકારની વાણી-ઓથી પીરસેલા બાણુઓ ઉપર બેસી રહેતો તથા પોતાની આગળ જે પકવાનો પડ્યાં હતાં તેનો સ્વાદ લેવાનું પણ તેને બાન રહેતું નહીં; તે બેઠકોમાંથી એકદમ ઉઠી જતો અને જ્યાં ગાયનનો જરા પણ સૂર કાને આવે નહીં એટલે દૂર જઈને બેસતો હતો. તેના માણુસોએ આવી તેની પ્રકૃતિ જોઈને તેનામાં નવા સુખનો રસ ઉત્પન્ન કરવાના ઇલાજો કરવા માંડ્યા. તેઓને આમ અમથું માથું મારતા જોઈને તે પુઠ ફેરવતો, તેઓનાં આમંત્રણ પાછાં વાળતો અને નદી કીનારે ઝાડોની છાયાતળે દરરોજ જઈ બેસી કુંજમાં પક્ષીઓને કલોલ કરતાં સાંભળતો. કોઈ કોઈ વખત વાણીમાં એક પાસથી માછલીઓને દોડાદોડ કરતી જોતો અને ખીજી પાસથી માછલો ઉપર અને ખીડોમાં હજારો જનાવરો કોઈ પાળો તોડી ખાંતાં, કોઈ ઝાડોમાં નિરાંતથી બેઠેલાં હોય તે ઉપર નજર કરતો.

આવો વિલક્ષણ સ્વભાવ થએથી લોકોની આંખે એ ચડવા માંડ્યો. કોઈએક પડિત આ તેના વિકારનું કારણ શોધી કાઢવાની ઉમેદથી તેની પછવાડે છાનોમાનો ગયો. રાસેલાસને તેની પાસે કોઈ આવે છે તેની કંઈ ખબર નહી રહ્યાથી ટેકરાંઓ ઉપર બેઠાઓ ચરતાં હતાં

તે ઉપર ઘટલીએક વારસુધી જોયા કરીને તેઓની સ્થિતિનો પોતાની સ્થિતિ જોડે તેણે મુકાબલે કરવા માંડ્યો. તે બોલી ઉઠ્યો: “માણસ “અને પશ્ચાદ્દિ પ્રાણીઓમાં શાથી ફેર થાય છે? મારી આગળ જે “પશુઓ ભટકે છે તેને મારા જેવીજ અંગી હાજતો છે; તે ભુખ્યું “થાય છે અને ધાસ ચાવે છે; તરસ લાગે છે અને પાણી જધને “પીએ છે, એમની ભુખ તરસ મટી કે તેમને નિરાંત વળે છે “અને તેઓ ઉધી જાય છે. તે જાગે છે કે ભુખ્યું થાય છે અને “ખાવાનું મળે છે કે તૃપ્ત થાય છે. મને પણ તેમની પેઠે ભુખ “તરસ લાગે છે પણ મને ખાવા પીવાનું મળે છે એટલે રહેન “પડતું નથી. તેની પેઠે મને સાંસાં પડેથી દુઃખ થાય છે, પણ “તેનીજ પેઠે મારું પેટ ભરાયું કે, મને નિરાંત વળતી નથી. વ- “ચગાળાનો વખત ક્યમે કર્યો જતો નથી પરંતુ સુસ્તી ઉલટી “વધે છે. પાછું મને એમ થયા કરે છે કે ક્યારે પાછો ભુખ્યો “થાજી કે મારું ધ્યાન જરા તિવ્ર થાય. પક્ષીઓ અનાજ ફળોને “તોડી લેધને પોતાના માળામાં ઉડી જાય છે, અને ત્યાં જાડા “ઉપર આનંદમાં બેસી એકજ જાતના સૂરે કલ્લોલ આપો જ- “ન્મારો કરચાં કરે છે. મારે ત્યાંહાં પણ સારંગી તંબુરાવાળા છે, પણ “જે રાગ મને કાલે ખુશ લાગતો હતો તે આજે મને ગમતો નથી, “અને કાલે તો તેથી વધારે કંઠાળો બેરાક મને આવવાનોજ છે. “મારામાં કોઇ પણ ઇન્દ્રિય નોંધતા સુખથી તૃપ્તી ન થતી હો- “ય એવું દેખાતું નથી, તથાપિ મને તેથી આનંદ થતો નથી. “માણસમાં અનિચ્ચત કોઇ એવી ઇન્દ્રિય હોવી જોઈએ કે જેને “લગતું સુખ આ જગ્યામાં મળી શકતું નથી, ધ્યા તેનામાં ઇન્દ્રિ “સિવાય કોઇપણ ખીજ પ્રકારના હવસો હોવા જોઈએ કે, તે “હોય તોજ માણસ સુખી થાય.” એ પછી ડોકું ઊંચું કર્યું તો ચંદ્ર ઊગેલો જોયો, અને પોતાના ધરતરફ પગલાં ફેરવવા માં- ડ્યા. ખેતરોમાંથી જતાં તેની આસપાસ જનાવરો જોધને તે બો- લ્યો, “તમેજ સુખી છો અને મારા (દુઃખના) બોજથી તમને આમ કચરી નાંખું છું, માટે મારા ઉપર રોષે ભરાશો નહીં; અને હું પણ, જોહું પ્રાણીઓ તમારું સુખ જોધને અદેખાઈ લાવતો.

નથી કેમકે એ સુખ મનુષ્યના અંગે નથી; મને જે પિડાઓ છે તે તમને ન" મને દુઃખ લાગ્યા વિના પણ દુઃખની ધારતી રહે છે. દુઃખ સંભારીને હું કોઈ કોઈ વખત કંપી ઉઠું છું. કોઈ વખત દુઃખોનો આગળથી વિચાર કરીને ચમકું છું. હાહા! ઇશ્વરને ત્યાં (કેવી લીલા અને) અદલ ઇનસાફ છે કે સુખ અને દુઃખને સમતુલ્ય મુકેલાં છે."



“જોકે ઉંચું કર્યું તો અંદર ઉગેલા જોયો.” (૫. ૮.)

આમ ઉપર લખેલા વિચારોમાં ચાલતાં ચાલતાં ગીરજતાર થઈ શોકદાયક રાગડો તાણવા લાગ્યો. પરંતુ તેના મોઢા ઉપરથી એવું દિસતું હતું કે આ પોતાની ચંચળતામાં તેને કેટલોએક આનંદ પ્રાપ્ત થતો હતો, તથા જે સુરસ ભાષણથી તે વિશે એનો વિલાપ કરતો હતો તેથી અને તે તેના નાણુકહ્વદ્યપર કેવી અસર કરતું હતું તે જોઈને આવા સંસારના સુખોમાંથી તેને દિલાસો મળતો હોય તેમ પણ ભાસતું હતું. રાત્રની મેઠકામાં તે ઉમંગથી સામેલ થઈ ગયો. અને તેનો રોશ ઉતરેલો જોઈને બધાંને આનંદ પ્રાપ્ત થયો.

મુજરાત ૩ જી.

૩૬૫

જેવું જોઈએ તેવું હોય ત્યારે બાકી રાખી આડે!

ખીજે દિવસે એનો આગલો ગુરૂ પોતે તેના મન તે બુદ્ધિ સમજી ગયો છે એવું ધારી, તથા સમજાવી તેનું નિવારણને વાની આશાથી માથું મારીને તેની સાથે મુલાકાત કરવાનો પ્રસંગ તેણે શોધ્યો; પણ એ રાજપુત્ર ઘણા દહાડા થયા પાછ ગયો હતો કે એની બુદ્ધિ (૩૫૧ ખરચી) ખુટી ગઈ છે; માટે તેને મળવાને ખુશી ન હતો; ને મનમાં કહેવા લાગ્યો, “આ માણસ મારી પુઠ કેમ છોડતો નથી; જે જે વાતો નવી નવી તે મને કહેતો હતો ને મને પસંદ પડતી હતી તે વાતો મારા મનમાંથી કાઢાડી નાંખવા એ નહીં દે? કેમકે તેમાં મને રસ લાગે માટે તે જુદી જવી જોઈએ.” (આમ બડબડતો) તે ઝાડીમાં ચાલ્યો બેઠો. અને પોતાની નિયમિત સમાધી ચઢાવવાને માટે જરા થંડો પડવા લાગ્યો; અને જરા મન ઠેકાણે આણી વિચારે ઉત્તમ થવા માંડે છે એટલે જુએ છે તો ગુરૂ પાસે આવીને ઉભેલા જ છે. જલદીથી પોતાના સ્વભાવને અનુસરી ત્યાંથી રૂપસદ થવાનું પેહેલવેહેલાં જરાએક તે મન કરે છે; પણ જેને આમળ પુજ્યની માફક બણેલો અને જેની હજુ અદ્ય પાળતો હતો તેવા આણુસને દુઃખ લગાડવું ઠીક નહીં એમ સમજી તેને બોલાવીને પોતે પાસે બેસાડ્યો.

૨. વૃદ્ધ ગુરૂએ આથી જરાતરા કુલાધને રાજપુત્રની તખીઅતમાં થોડા કાળ થયાં જે ફેરફાર થયો હતો, તેનો સંતાપ પોતે કરી તેને પૂછવા લાગ્યા કે, મેહેલની મોજ શોખો છોડી હમેશાં એકાંત અને શાંત ગંભીર જગાઓમાં બેસો છો, તેનું કારણ શું હશે? તેનો જવાબ રાજપુત્રે વાળ્યો કે, “મોજ શોખમાંથી હું નાસું છું કેમકે હવે મોજ શોખથી મને ગમત પેદા થતી નથી; હું દુઃખી છું માટે હું બિદાસી રહું છું, અને ખીજાઓની સાથે રહીને તેઓના જુખમાં ઝાંખાસ આણુવા હું ઇચ્છતો નથી.” ગુરૂ બોલ્યા, આ મુખાશ્રમમાં તમેજ પેહેલ વેહેલાં દુઃખનું નામ કાંદો છો : હું આજે એટલા માટે આવ્યો છું કે, તમારા દુઃખને વાસ્તે

આહુદિયોનું બેર.૧ જેવું જોઈએ તેવું હોય તે આપી શકી રહે! ૧૬

કંઈ વાસ્તવિક કારણ નથી એવી તમને ખાતરી કરી આપવી. અત્રે આબિસિનિઆના માહારાજની કૃપાથી જે જોઈએ તે છે. અત્રે કંઈ કંઈ કરવું પડતું નથી, તેમ કંઈ કરાતો બો પણ નથી તથાપિ કંઈ અને બયથી જે મેળવાય અથવા લેવાય તે બધું મળી આવે છે. જરા આંખો ફેરવીને મને કહો કે, કમી ખોટ તમારી પુરી પડતી નથી અને જ્યારે તમને કશાની કમી નથી ત્યારે તમને દુઃખ શાનું છે?

૩. રાજપુત્ર બોલ્યો કે, “મને કંઈ કમી નથી અથવા કે મને શું કમી છે તેની ખબર નથી તેજ મારા વિકારનું મૂળ કારણ છે. જો મને કમીની ખબર હોત તો તે બાબત મારા મનમાં ઉમેદ રહેત. તે ઉમેદથી મને પ્રયત્ન કરવાનું મન થાય; અને ત્યારે પુરું તરફના પાહાડો તરફ સુર્યને ધીમે ધીમે ઉતરતો જોઈ મને પસ્તાવો થાય નહીં અથવા કે જ્યારે પોહોફાટે છે અને આંખમાંથી ઉંધ ઉડી જાય છે ત્યારે મને ગમગીની આવે નહીં. આ ઘેટાંઓને અને બકરાંઓને એક એક પછવાડે દોડતાં જોઈને મન પણ એવું થાય છે કે, મારે પણ એવું કોઈ પાછળ મંડવાનું હોય તો કેવું સારું? પણ જે જોઈએ તે અહિંયાં છે તેથી મને દિવસ અને ઘડી સરખાં દેખાય છે. તેમાં ફરક એટલો કે બીજા કરતાં પેહેલો મને વધારે મારે લાગે છે. હવે તમારા અનુભવ ઉપરથી મને કહો કે બાળપણમાં જે વખતે સૃષ્ટિ બધી નવી હતી અને પળે પળે આગળ ન જોયું હોય એવું નજરે પડતું હતું તેવેળાએ જોવો દિવસ દુઃખ લાગતો હતો તેવું શી રીતે થાય તે બાબત કંઈ હોય તો બતાવો. ઉપભોગમાં કંઈ બાકી રાખી નથી માટે કંઈ નવી તૃષ્ણા થાય એવું ખોળી કાઢાડો.”

૪. આ નવી જાતની પિડા જોઈને વૃદ્ધ પંડિતજી ચમક્યા, અને શો ઉત્તર વાળવો તેની શુદ્ધિ રહી નહીં, તથાપિ જાના રહેવાને ગમ્યું નહીં. તે બોલ્યો; “ભાઈ સાહેબ દુનિઆનું દુઃખ જુવો તો આ તમારી સાંપ્રત સ્થિતિનો મને સમજશો.” રાજપુત્રે કહ્યું, “ઠીક મારે જે જોઈતું હતું તે મળ્યું. હવે હું દુનિઆનું દુઃખ આરે જોઈ એવું મને થાય છે; કેમકે દુઃખના જોવાથી સુખનો ઉપયોગ થાય છે.”

પ્રકરણ ૪ થું.

રાજપુત્ર વિચારમાં અને દલગીરીમાં રહે છે.

આ વેળાએ વાહુસમયનો ડોકો ધયો એટલે વાત બંધ પડી. ગુરૂજી તો જે વિચાર અટકાવવાને ધારતા હતા તે વિચાર દબાયો જોઈને તેમનું મોંહ ઉતરી ગયું, તેથી ચાલતા થયા. પણ ધણા દિવસ થયા વેઠેલું હોય તે આપણે સેહેલથી વેડી શકીએ છીએ અથવા કે વૃદ્ધાવસ્થામાં આપણને ખીજાઓ થોડા ગણે છે માટે આપણે પણ તેમને થોડા લેખીએ; અથવા કે જે પિડાઓ મરણથીજ છુટવાની છે, તે પિડાઓની ઉપર આપણે ઝાઝી દરકાર રાખતા નથી એ કારણોને લીધે વૃદ્ધપણમાં દુઃખ અને શરમ ઝાઝીવાર રહેતાં નથી.

૨. રાજપુત્ર તો આગળ વધારે આંખો ઉધડી તેથી તેના મનના જુસ્સાઓ તુરતા તુરત દબાવી શક્યો નહી. પેહેલે તો કુદરત પ્રમાણે મનુષ્યનું લાંબુ આયુષ્ય જોઈ તે બહુ ગભરાયો હતો કારણ કે તે એમ સમજતો કે ધણા દહાડા લેવા માટે ઘણું દુઃખ સહન કરવું પડશે. હાલમાં પોતાની તરૂણ અવસ્થા જોઈને ખૂબ મગ્ન થયો કે હવે ધણા વર્ષમાં ઘણું કરી શકાશે.

૩. તેના મનની અંદર આશાશી જે પેહેલું આકિર્ણ પડ્યું તેથી તેના ગાલ ઉપર નવી લાલાસ અને આંખમાં નવો ચળકાટ આવ્યો. હવે મનની અંદર કંઈ પણ કરવું એવી લેહે લાગી રહી છે પણ તે શું અને કેમ કરવું તે બાબત સાફ કશી ખબર તેને હતી નહીં. હવે ઝાઝો ઉદાસી અને વેગળો રહેતો નહીં. પણ પોતાના અંદર કાંઈ ગુપ્ત સંગ્રહ છે તેનો લોકોથી છુપાવ્યાથીજ ખરો ઉપભોગ થશે એવું જાણીને તે બધા પ્રકારની ગમતોમાં મન દે છે એવું બતાવી જે અવસ્થાથી પોતે કંટાળેલો હતો તેમાં ખીજાઓને સુખ ઉપજવવાના પ્રયત્નો માંડતો. પણ ગમે તેટલી મોજ હોય અને ગમે તેટલો વખત તે ચાલે તો પણ જીંદગીનો ધણો ભાગ તેથી ખાલી પડ્યા વીના રહેતો નથી. રાત્ર અને દિવસમાં ધણો વખત મળે છે. તેમાં કોઈ ન જાણે એમ એકાંત વિચાર કરવાને

ગ્રાહકાને ભેટ.] રાજપુત્ર વિચારમાં અને દલગીરીમાં રહેછે. ૧૩

બની આવે છે. સંસારનું દુઃખ ઘણું ઓછું થયું અને પોતાનું કામ લોકોમાં ખૂબ રહ્યાથીજ સિદ્ધ થશે એવું મનમાં આવ્યાથી તે મંડળીઓમાં ઘણા હર્ષથી જતો, અને એકાંતવાસમાં પણ ઘણી ખુશીથી આંખ ચુકાવી જતો કેમકે હવે તેને વિચાર કરવાનો વિષય મળ્યો હતો.

૪. તેનો મુખ્ય શોખ એ હતો કે જે દુનિયા પોતે જોઈ નથી (તે કેવી હશે) તેની મનમાં કલ્પના કરવી. નાના પ્રકારની હાલતોમાં પોતે પડતું; કલ્પિત વિટંબણાઓમાં લુપ્ત થયું; મોટાં સાહસો માથે બહારવાં; પણ આવા પરમાર્થમાંથી આખરે એટલાજ પરિણામો થતા કે પરદુઃખનિવારણ થાય, દગાઓ જણાઈ આવે, જીલમ અટકાવાય, અને સુખ વધે.

૫. આમ વિચારમાં ને વિચારમાં તો રાસેલાસના વીસ મહીના વહી ગયા. મનની ગડબડમાં તે એવો તો મસ્ત બની ગયો હતો કે પોતે પોતાનું એકાંતપણું વિસરી ગયો. અને સંસારી ખટલાના જીદા જીદા બનાવોના ઘડી ઘડીના વિચારમાં શી રીતે લોકોમાં સામેલ થવું તેનું પણ ભાન રહ્યું નહીં.

૬. એક દિવસે નદીની પાળપર બેઠોછે તેવામાં તેના મનમાં એવું આવ્યું કે કોઈ એક નમાઈ સાસરવાસણીનો કોઈ લુપ્તો આશક સાસરવાસો છુટી લેછે; અને ખુબો પાડતી તેની પછવાડે તે માગતી માગતી અને પોતાની વારે કોઈ ધાય માટે દોડેછે. આ ખીના એવી તો મગજમાં ઠસી ગઈ કે, પોતેજ તે બિચારીના રક્ષણ અર્થે ઉભો થઈ ગયો, અને તે ચોરને પકડવા જાણે ખરેખરા ચોરને પકડવાને દોડે તેવી હાંસથી આગળ દોડ્યો. ખીકે કરીને સ્વભાવિક રીતે અપરાધી માણસોના પગ વેહેલા ઉપડેછે માટે રાસેલાસ પોતાની આટલી બધી મેહેનત છતાં તે ચોરને પકડી પાડી શક્યો નહીં. પણ જેના કરતાં પોતાથી વધારે દોડાય નહીં તેને થકવવો એવો નિશ્ચય કરી પોતે જ્યાં સુધી પાહાડની તળેટી આવેથી અટક્યો ત્યાં સુધી દોડ્યાં કર્યું.

૭. એટલે ભાન આવ્યું અને પોતાની ધીટતા જોઈને હસી પડ્યો. અને પહાડ તરફ ઉંચા ડોળા કરીને બોલ્યો કે “મારા

સુખના ઉપભોગમાં અને પરમારથ કરવામાં આજ મોટું નડતલ છે. કેટલાક દહાડા થયાં મારા વિચાર અને મારી ઉમેદો આ ચકરા-વાની બહાર જવાને થઈ છે તોપણ તે ખસેડવાને હજી મેં કંઈ પ્રયત્ન કર્યો નથી.”

૮. આવા વિચારથી અચાંખે પામી તે પાછો મનન કરવા બેઠો એટલે સ્મૃતિ થઈ કે આ કારાગૃહમાંથી જવાને પેહેલો વિચાર કર્યો ત્યારથી સૂર્ય પોતાના વાર્ષિકક્રમણમાં બેવાર માથા ઉપર થઈને ફરી ગયો છે. અગાડી કોઈ દિવસ નહીં જોએલી દીલગીરી તેને પ્રાપ્ત થઈ. તેણે જોયું કે આટલા હંગામમાં તો કેટલું થયું હોત. પણ કંઈ વાસ્તવિક તેના ચિન્હ પાછળ રહ્યાં નથી. વીસ મહીનાનો માણસના આયુષ્ય જોડે મુકાબલો કરવા બેઠો. તેણે કહ્યું કે “આયુષ્યમાં બાહ્યાવસ્થાનું અજ્ઞાનપણું અને ઘડપણની અશક્તિ ગણવી નહીં. આપણે ઘણા મોટા થઈએ છીએ ત્યારે વિચાર કરવા શિખીએ છીએ અને પછી તુરંતજ શરીર નબળું નથી, એટલા માટે માણસના આયુષ્યની ખરી અવધ વ્યાજબી રીતે ૪૦) વર્ષની ગણવી જોઈએ. અને તેમાંના મેં ૨૬) શ ભાગ આમ તેમ વિચારમાંને વિચારમાં ગુમાવ્યો છે. ગયો કાળ મારે હસ્તક હતો માટે તે મારો હતો એમાં શક નથી; પણ બીજા ૨૦) મહીના મારે આવશે એવું છાતી ઠોકીને કેમ કહેવાય ?”

૯ આ પોતાની મૂર્ખાઈનો ભાસ થવાથી તેને બહુજ મારું લાગ્યું, અને પાછા પોતાને હામે પડતાં ઘણો કાળ ગયો. તે કહેતો કે “આ સિવાયનો બીજો મારો વખત મારા આપદાદાના વાંક અથવા મૂર્ખાઈથી અથવા મારા દેશના કદંગા રીવાજથી ગયો તે યાદ આણીને મને બેઠેની થાય છે, પણ પસ્તાવો થતો નથી; પરંતુ જ્યારથી મારા દિલમાં નવી ખુદ્દિ આવી તથા જ્યારથી ખરા સુખનો વિચાર મેં બાંધ્યો ત્યારથી જ મહિના ગયા તેનો દોષ મારે શિર છે. મેં જો બોધું તે પાછું કદાપિ મળનાર નથી. આજસુ એકીની માફક પડ્યા રહીને આકાશ તરફ વીસ મહિના થયાં સૂર્યને ઉદય ને અસ્ત થતાં મેં જોયા કર્યો છે. એ કાળમાં પક્ષીઓ પોતાની માદાની સોડમાંથી નિકળી

ગયાં છે; અને જંગલ અને આકાશમાં સ્વતા ઉડે છે. બકરાંઓ ધાવણુ છોડીને પોતાની હિમતથી ચારે શોધવાને ટેકરાઓમાં જરા જરા ચઢતાં શિખ્યાં છે. મેંજ એકલાએ કંઈ વધારે કયો નથી, અને હજુ પણ અસાની અને બળહીન છું. ચંદ્રની વીશ કરતાં વધારે વખત કળાઓ બદલાયલી જોવાથી મને બોધ થવો જોઈતો હતો કે આ સંસાર પણ એવોજ ખટરાગી છે. મારા પગ આગળ થઈને પાણી વહું જાય છે તે જોઈને મારે પોતાનો વાંક કાઢી સુસ્તી ઉડાવવી જોઈતી હતી, પણ બંદાતો પૃથ્વીના ઉદાહરણોથી અથવા ગ્રહોના બોધથી મને ન સમજતાં વિચારરૂપી વૈભવનુંજ બેઠાં બેઠાં મિથ્યાન કયાં કરતા હતા. હાય હાય ! વીશ મહિના ગયા છે તે કોણ પાછા આણી આપશે ?”

આવા શોકદાયક વિચારો એના મનમાં સજ્જડ પેસી ગયા, અમથા વ્યર્થ ઠરાવો કરવામાં વધારે વખત ખોવો તેમાંજ ખીજ ચાર મહીના ગયા. અને કોઈએક છોકરીના હાથથી કાચનો પ્યાલો ભાગી ગયો હતો તેને બોલતાં સાંભળી કે જે સાળું ન થાય તેના અકસોસ કરવો નહીં, તે સાંભળીને વધારે કામ કરવાને તેની પાછી આંખ ઉઘડી.

આ સ્પષ્ટ હતું અને રાસેલાસને તે સુખનહીં વાસ્તે પોતાના મનમાં ઘણો પસ્તાવો લાગ્યો. તેને અકસ્માતથી કટલીક ઉપયોગી સૂચનાઓ મળે છે તેથી કટલીક વખત દૂરની વાતો ઉપર મન લાગેલું હોય છે તેથી પોતાની સમક્ષ જે પડેલું હોય છે તે તેને દેખાતું નથી એ વાત તેના જાણુવામાં નહતી, અથવા સ્વપ્નામાં પણ ધારી નહીં હોય. થોડોએક વખત તેણે વિમાસ્યા કર્યું; અને તે વખતની પછી આ સુખ-બેડીમાંથી મુક્ત થવાના ઉપાયો શોધવામાં બધું લક્ષ આપવા માંડ્યું.

પ્રકરણ ૫ મું.

રાજપુત્ર નાસવાના ઉપાયો શોધે છે.

હવે તેને માલમ પડ્યું કે જે વાત સેહેલથી થશે એવું ધાર્યું જેવું સેહેલ છે, તેવું તે કર્યું કંડણ છે. પોતાની આસપાસ જુવે છે તો ચોગરદમ કુદરતની ચોક્કી પોતા ઊપર છે. જે ચોક્કી હજુ સુધી ઢાઈથી તોડાઈ ન હતી; અને ખીજી ચોક્કી દરવાજામાં હતી તેથી એક વખત દાખત્ર થયો કે તેમાંથી ઢાઈથી ફરી નિકળાતું નથી. પાંજરામાં પુરેલા ગરૂડ પક્ષીની માફક તેના મનને તાળાવેલી લાગેલી હતી: તે અઠવાડીએ અઠવાડીએ પાહોડો ચઢીને જોતો હતો કે ઝાડોથી ઢંકાએલું એકાદું ખાશું જડી આવે છે. પણ ઘણી જાંચાઈને લીધે એકું શિખર સુધી તેનાથી જવાયું નહીં. લોહાનો દરવાજો ખોલવાની તો તે આશા મુકીને બેઠો, કેમકે તેને કળા કૌશલ્યથી જોટલો મજાનુત થાય તેટલો કર્યો હતો તેટલુંજ નહીં પણ તેના ઉપર વારા ફરતી પોરાગીરો ચોક્કી કરતા, તથા તેનું ઠેકાણું એવું હતું કે બધા રહેનારાઓની નજર નિરંતર તેના ઊપરજ રહેતી હતી.

૨. પછી તે સરોવરનું પાણી જે બખોલમાં થઈને જતું હતું તે તપાસવા લાગ્યો અને તેના ઉપર તડકો આવેલો હતો તે વખતે જોયું તો તેમાં આડકતરી શાટ જણાઈ. તેમાં થઈને પાણી તો ધીમે ધીમે ઘણીએક વાટે જતું હતું પણ ઢાઈ સઘન પદાર્થ ભરાઈ રહે એવું માલમ પડ્યું. પાછો નિરાશ થયો અને તેનું મન તુટી ગયું. પણ આશાથી કેવું સુખ થાયછે તેનો અનુભવ મળ્યો હતો તેથી તેણે નિશ્ચય કર્યો કે છેક હિંમત હારવી નહીં.

૩. આમ વ્યર્થ શોધમાં દસ મહીના આલ્યા. વખતતો હવે ઘણી ખુશીમાં જતો. સવારમાં ઊઠે ત્યારે કંઈ નવી આશા તેને રહેતી. સાંજના પોતાનો ઉઘમ બેઘને સંતોષ પામતો અને રાત્રે શ્રમથી નિરાંતે જાંઘતો. તેને હજાર પ્રકારની ગમતો મળતી હતી. તેમાં એ મેહેનત વિસરી જતો અને તેનું મન ઘણા વિચારોમાં રહેતું. તેના જોવામાં વનસ્પતિના ગુણો અને પ્રાણીઓની અનેક

તરેહની શુદ્ધિ આવતી હતી. અને ત્યાં ચમત્કારની આક્રી નહતી તેથી તેણે મનમાં નિર્ણય કર્યો કે જો આમાંથી નિકળી જવાય તો તેનોજ વિચાર કરીને સંતોષ વાળવો અને હજુ સુધી પોતાની મેહનતમાં નિષ્ફળ થયો હતો તે પણ એનેજ લીધે. પ્રચ્છક શક્તિ વધારવાને આ એક અણુટ ભંડાર મળ્યોછે, એમ સમજી મનમાં રાજ થયો. પણ તેનો મૂળ વિચાર હજુ ભાગી પડ્યો ન હતો. માણસોની પ્રવૃત્તિનું કંઈ પણ જ્ઞાન મેળવવું એવો નિશ્ચય કર્યો. મનમાં ઈચ્છા તો જરૂરી રહી પણ આશા કમી થતી ગઈ. હવે કેદખાનાના કોથે જોવાનું બંધ રાખ્યું અને નવાં બારાં મળનાર નથી એવું સમજી જરૂરી પરિશ્રમ ન લેતાં તે શોધવાનું માંડી વાળ્યું. તોપણ પોતાનો વિચાર હમેશાં મનમાં રાખવો કે કોઈ કાંઈ એવો પ્રસંગ હાથ આવે તો તે છોડવો નહીં.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

*ઉડવાની વિદ્યાવિષે વિવાદ.

અહીંની સુખ અને સગવડને માટે જે કારીગરો આ સુખ-ક્રમમાં લગ્નચાઈ પડ્યા હતા તેમાં સંચાસાસ્ત્રમાં નિપુણ થએલો અને ઉપયોગી અને મનરંજન માટે કેટલાંએક કામ કરેલાં એવો

* ઉડવાનીવિદ્યાપર વિદ્વાનોનો વાદવિવાદ ચાલેલો બીજાના સમયમાં થયો છે. વિલ્કીન્સનો આચાર્ય એ આખતપર મજા નક્કી હતો, ને તે કેહતો કે એમાં વિજય મળેજ; ને તે જણાવતો કે હવે પછીની નવી પ્રજા પાંખોથી ઉડવાનું શોધી કાઢશે. ઈતિહાસિક એક એવી દંતકથા છે કે એથેન્સના એક પ્રવિણ યાંત્રિક ડેડેલસ ને તેના પુત્ર ઇકેરસ સાથે ક્રિયેટના દુસ્તર કીલ્લામાં કેદ કરાયો હતો. તેઓને બ્યારે બહાર નિકળવાનો કંઈજ માર્ગ જડ્યો નહીં ત્યારે તેનો પુત્ર પાંખો બનાવી તેમાંથી નિકળી નાઠો હતો. ઇકેરસ જુરસ્સમાં એટલો તો જાંચો ગયો કે સૂર્ય મંડળની લગોલગ ગયો, જેથી તેની પાંખો બળી ગઈ, ને તે દરિયામાં પડ્યો.

એક ઉસ્તાદ હતો. પાણીએ કરીને ચક્રરો ફેરવી તે વડે તેણે ઉપર કિલ્લામાં પાણી ચડાવ્યું હતું; અને ત્યાંથી મેહલના બધા ઓરડા-માં પાણી પહોંચાડવામાં આવતું. આગમાં એક તંબુ હોતો કરેલો હતો તેની આસપાસ હિકમતથી વરસાદ વરસાવી હવા હમેશાં થંડી રાખવામાં આવતી હતી. જનનાના વાસ્તે એક વાડીમાં મુકામ રાખેલો હતો તેમાં જે પંખા ટાંગેલા હતા તેમાં થઈને ઝરણું પાણી વહેતું હતું. તે વડે તે નિરંતર હાથ્યાં કરતાં અને મધુર ગાયનનાં વાળ વગરે છે છે મુકેલાં હતાં તેમાંથી કેટલાં-એક પવનના યોગે અને કેટલાંએક પાણીનાં બળે વાગ્યાં કરતાં હતાં.

૨. આ ઉસ્તાદને રાસેલાસ કોષ કોષ વખત મળવા જતો હતો, કેમકે કોષ પણ પ્રકારનું જ્ઞાન સંપાદન કરવાને તેને ધણી હોંસ રહેતી તેથી તે એવું સમજતો હતો કે કોષપણ દિવસ એવું બધું જ્ઞાન બહારની દુનિયામાં ખપ આવશે. રાજની માફક એ તેને ત્યાં ગપાટા મારવા ગયો અને જીએછે તો ઉસ્તાદજી સહડથી ચાલે એવી ગાડી બનાવવામાં મડેલા છે; તેની નજરમાં ઉતર્યું કે એ વાત સપાટ જમીન ઉપર બનવાને કંઈ મુશ્કેલ નથી અને તેની બહુ તારીફ કરીને એ કામ પુરું કરવાને આજ્ઞા કીધી. રાજપુત્રનો આટલો બધો વિનય જોઈને સદરહુ કારીગર બહુ ખુશી થયો તથા હજી વધારે પ્રીતિ સંપાદન કરવા માટે નિશ્ચય કીધો. તેણે કહ્યું, “મહારાજ, તમે હજી શિષ્યશાસ્ત્રથી શું શું બનેછે તેમાંનું કિંચીત જોયું છે. ધણી દિવસ થયા મારા મનમાં એમ વળી આવ્યું છે કે વહાણ અને ગાડી જેવાં ધીમાં વાહણને બદલે માણસ વધારે જલદી જવાને માટે પાંખોનો ઉપયોગ કરી શકે; કેમકે જ્ઞાનીને હવાનાં સ્થળો સારી પેઠે પસંદ છે, અને ફક્ત અજ્ઞાની અને મુસ્ત લોકોનેજ પૃથ્વી ઉપર ખસડાવું પ્રાપ્ત થાય છે.

૩. આ સુચના સાંભળીને રાજપુત્રના મનમાં પહાડ ઓળંગી પેલેપાર જવાના વિચાર પાછા ઉઠ્યા. એ કારીગરે જે જે કરેલું હતું તે એને માલમ હતું તેથી એના મનમાં સેજ ઉતર્યું કે એ વધારે કરી શકે તોપણ જરા વધારે પાછું નિરાશ થયાથી

દુઃખ ન થાય માટે જરા વધારે પુછપાછ કરવાનો વિચાર કર્યો. તેણે પેલા કારીગરને કહ્યું કે મને દેહશત લાગેછે કે કષ્ટના આગળ તમારી ખુદ્દિ ચળી જાયછે અને આ તમારા મનમાં છે અને તમે જાણોછો તે નહીં એવું તમે મને કહ્યું. દરેક પ્રાણીને પ્રત્યેક તત્ત્વ નિમેલા હોયછે. પક્ષીઓને માટે હવા અને માણસ ને પશુને માટે પૃથ્વી છે. પેલા કારીગરે જવાબ દીધો એમજ છે તો, માછલાંઓ પાણીમાં રહેછે તેમાં પશુઓ અંગમાનથી અને માણસો કળાથી તરી શકેછે તેને હડવા વાસ્તે અંદેશો આણુંવો નહીં. તરતું એટલે થટ પદાર્થમાં હડવું અને હડવું એટલે પાતળા પદાર્થમાં તરવું માટે જે પદાર્થમાં થઈને આપણે જવું હોય તે પદાર્થના ગુરૂત્વ પ્રમાણે દમ લેતાં આવડવો જોઈએ: તમારા શરીરના ભારથી હવા દબાઈ ખસીજતાં પેહેલાં દમ ઘુટી આગળ વેગા વધે તો હવાના અંદર તમે અધર રહી શકો.

૪ રાજપુત્રે કહ્યું, “પણ તરવાના ખેલમાં ઘણો શ્રમ પડે છે. જોરાવર માણસના હાથ પણ જલદી ભરાઈ આવેછે. એટલા માટે હું ધારું છું કે હડવાના ખેલમાં એથી પણ વધારે જોર ઠાઠવું પડશે, અને તરવા કરતાં વધારે ઉતાવળી હવા કપાય નહીં માટેજ પાંખથી કંઈ કામ સરે નહીં.” કારીગરે કહ્યું કે, “જમીન ઉપરથી ચઢતાં મેહેનત ઘણી પડશે, કેમકે ભારે શરીરના ભરધાં, બટકાં-ઓને એમ થાય છે, પણ જેમ ઉંચે ચઢતા જઈશું તેમ તેમ પૃથ્વીનું ગુરૂત્વાકર્ષણ અને શરીરનો ભાર ઓછો થતો જશે, અને આખરે એવી જગ્યામાં આપણે પહોંચીશું કે જ્યાં માણસ પડવાની ધાસ્તી વના હવામાં તરયાં કરશે: ત્યારે આગળ જવું એવો વિચાર રહેશે, એટલે જરા પણ હાથ હલાવ્યા કે આગળ જવાશે. તમે મહારાજ આટલી બધી ઇન્ટેન્જરી રાખોછો માટે જુઓ કે કોઈ પણ વિદ્વાન આવી પાંખો બાંધી આકાશમાં હડતાં, પૃથ્વી તેનાપરના ભોંકા સહિત પોતાની નીચે ફરતી અને તેમાં તેની દર રોજની ગતિથી એકજ અક્ષાંશ ઉપરના દેશો અનુક્રમે તેની નજર આગળ આણતી જોઈને કેટલો હર્ષ તેને ઉત્પન્ન થશે ? પેલા લટકતા જોનારને જમીન, દરિઓ, શહેર અને રાનોને હાલતા જોઈ કેવી ગમત

યશે ? સરખા નિર્ભયપણથી વેહેપારનાં પીઠ ગામ અને રણુક્ષેત્રો જોવાં ! પહોરોમાં કોળીઓની વસ્તી અને ફળદ્રુપ દેશોમાં લીલાં લેહેર અને લોકોને સુખમાં દહાડા કાઢતા જોઈને તેને કેટલો આનંદ થશે ! ત્યારે નીલ નદીનો પ્રવાહ મૂળથી તે સુખ સુધી કેવી ઝડપથી જોઈ શકાશે. દૂર દેશોમાં જવાશે અને પૃથ્વિના એક છેડાથી તે બીજા છેડા સુધી સ્પર્શિતું અવલોકન કરાશે.”

૫. રાજપુત્ર—આ બધું થાય તો સારું, પણ એવી કલ્પિત અને શાંત જગ્યામાં કોઈ પણ માણસથી શ્વાસ ઘુંટાશે નહીં. મને કહ્યું છે કે હિંચા પર્યંતો ઉપર શ્વાસ લેતાં ઘણી મેહેનત પડે છે, તથાપિ આ ટેકરીઓ ઉપરથી હવા ઘણી પાતળી તથા આછી હોવાને લીધે પડતાં વાર લાગતી નથી; તે માટે હું ધારું છું જે, આવા પર્યંતો જેવી હિંચાઈમાં જીવજ ફક્ત રહી શકે. (પણ) ત્યાંથી નિચે ઉતરતાં જીવને ઘણો ભો રહેશે.

૬. કારીગર—જો પેહેલાંથી ઉઠતી તકરારોનું નિવારણ કરીએ તો કંઈ પણ કામ હાથમાં ધરાય નહી. આ મારા કામને જો તમે પસંદ કરશો તો હું મારે જોખમે પેહેલાં વેહેલાં ઉડવાનો પ્રયત્ન કરીશ. બધા ઉડતા જનાવરોના ઘાટ હું જોઈ વળ્યો છું ને તેમાં માણસના ઘાટને અનુસરતી વાગળાઓની જોડેલી પાંખ મારી નજરમાં ઉતરી છે. એ નમુના પ્રમાણે કાસથી આપણે કામ કરવા બેસીશું તો આશા છે કે એક વર્ષ દહાડાની અંદર માણસને પકડવાથી અને અદેખાઈથી છટકી જઈને હવામાં ચઢાશે, પણ એક આટલી સરત રાખવી કે કિસમ કોઈને પ્રગટ કરવો નહીં. આપણા સિવાય બીજાને માટે પાંખો કરવાને તમારે મને કહેવું નહીં.

૭ રાસેલાસ—આવા મોટા લાભનો બીજાઓને તમે શું કરવા અટકાવ કરો છો ? આપણામાં યુદ્ધિ છે તે સઘળાનું સારું થાય એમ વાપરવી. પ્રત્યેક માણસને બીજાઓને લીધે ઘણું સુખ મળે છે અને જે બીજાઓનો આભાર જોનાર થાય છે તેનો પાડ તેણે વાળવો જોઈએ.

૮ કારીગર—માણસ જો બધાજ સારી મતિના હોય તો મને તે બધાઓને ઉડતાં શિખવવાને ઘણી ખુશી થાય, પણ જ્યારે દુષ્ટ

માણસો પોતાની મરજી માફક આવી આકાશમાંથી સારા માણસો-નાપર હુમલો કરે તો સારાં માણસનો જવાબ કેમ થાય ? આકાશ-માંથી આવતા લશ્કરને કિલ્લો, કોટ, પહાડ-પર્વત-પાણી અટકાવી શકતું નથી. ઊત્તર તરફના રાની લોકો આકાશમાં ઉડીને એકદમ તેઓની નીચે જે જળદ્રુપ દેશ હોય તેના ઉપર સપાટાખંધ ઉતરી પડે. આ આશ્રમ ને જ્યાં રાજપુત્રોનો વાસ રહે છે ને સુખતું સ્થળ છે, ત્યાં પણ દક્ષિણ તરફના નાગાઓ એકાએક આવી વ-જીસાડી નાંખે.

૯ રાજપુત્રે તે વાત છાની રાખવાને કોલ આપ્યો અને મનમાં પકો ભરેંસો નહીં તોપણ કેવારે તે પુરં થાય તેની તેને ચટપટી રહેતી હતી. વખતે વખતે તે કામ ચાલતું જોવા જતો. કેટલો વધારો થયો તે જોતો અને ગતિ વધવાને અને જોર અને હલકાઈ એસ આવે માટે ચમત્કારિક યુક્તિઓ જતાવતો. કારીગરને તો મનમાં હુંક વધતી જતી હતી કે ગરૂડપક્ષીને પાછળ પાડી હું આગળ ચાલ્યો જઈશ એમાં કંઈ શક નથી, અને એ ભરેંસાનો એપ રાજપુત્રને પણ લાગવા માંડ્યો.

૧૦. વર્ષેકમાં પાંખો તૈયાર થઈ. મહુર્તજોઈ એક દિવસે સવા-રના પહોરમાં ઉસ્તાજી ઉડવાને પાંખો બાંધી એક નાની ટેકરીપર નિકળ્યા. હવા ભરવાને માટે કેટલીક વારસુધી પાંખો ફર-ડાવી અને ટેકરી ઉપરથી પછી ભુસ્કો માર્યો અને તત્ક્ષણ તળા-વમાં જઈને પડ્યો. એની પાંખો હવામાં કંઈ કામ લાગી નહીં તે પાણીમાં તેને કામ લાગી. પાંખોથી તે પાણીમાં નીચે એકો નહીં, અને રાજપુત્રે તેને બહીકથી અને ઝાંખો પડી ગયેલો તેથી અદસ-સ્તો થયેલો એવો જમીનપર ખેંચી કાઢ્યો.

પ્રકરણ ૭ મું.

રાજપુત્રને એક પાંડિત મળ્યા.

આ ઉપાતથી રાજપુત્રને કંઈ ધણું ખોટું લાગ્યું નહીં; કેમકે નાસવાનો કંઈ ખીજો ઈલાજ નહીં તેથીજ કોઈ દિવસ સારો આવશે એવી આશા રાખી બેઠો. હજુ પેહેલે લાગે આ સુખાશ્રમમાંથી નિકળી જવું એવો વિચાર તે રાખી બેઠો હતો. હવે તેની તરંગ શક્તિ મંદ થઈ દુનિઆમાં પ્રવેશ કરવાનો ભરોસો રહ્યો નહીં. અને પોતાનું મન ઠેકાણે રાખવાના ધણા પ્રયત્ન કર્યા છતાં પણ હજી હજીવે તેનામાં ઉદાસી આવવા લાગી; અને પાછો વિચારમાંને વિચારમાં હોલેદીલ બની જવાની તૈયારી થાય છે, એવામાં આ દેશમાં વખતે વખતે વર્ષાઋતુ બેસવાથી જાડીઓમાં જવાનું બન્યું નહીં. આગળ કોઈ દિવસે ન થએલો એવો વર્ષાદ થઈ ધણા દિવસનો સામઠો વરસ્યો. આસપાસના પહાડો ઉપર વાદળોં તુટી પડતા તે પાણી ઉતરેથી મેદાનમાં યોગરદમ પાણી પાણી થઈ રહ્યું. પાણી એટલું બધું વધી ગયું કે પેલા બાકોરામાં પાણી માછ શક્યું નહીં તેથી તળાવની પાળો ફાટી ખિંડની સપાટી બરોબર રેલતું પાણી ચડી ગયું. ફક્ત જે ટેકરીઓ ઉપર મેહેલ બાંધેલો હતો તે અને ઉચાણુ ઉપરની કેટલીક જગ્યાઓ માત્ર આંખેજ દેખાતી હતી. માટે મેંઢાઓ અને બળદ વગેરે શેહેરી અને રાત્રી જનાવરો પોતાની જગ્યા છોડીને પહાડોમાં જતાં રહ્યાં છે.

૨ આ રેલને લીધે રાજપુત્રને ઘરમાં રહેવું પડ્યું અને રાસેલાસનું દિલ “સંસારની જુદી જુદી હાલતો” ઉપર એક કવિતા કોઈ ઈશ્લાકે વાંચી સંભળાવી તેમાં રહી ગયું. એ કવિને તેણે પોતાના ઓરડામાં આવવાનો હુકમ કીધો, અને બીજી વખત પોતાની રૂબરૂ એજ કવિતા બોલાવી. પછી તેની જોડે મન મુકી વાતો કરી એટલે પોતાના મનમાં હર્ષ ઉપજ્યો કે આ માણસ દુનિઆથી આવો વાકેફગાર અને દુનિઆના પ્રકારોનું આવું હુશિયારીથી વર્ણન કરી શકે એવો માણસ મળ્યો એ સારું થયું. બીજા બધા મનુષ્યોને માહિતી છે તથાપિ બાળપણથી આ સુખ-કેદખાનામાં રહ્યાથી તેને બબર ન-

થી એવી બાબતોવિશે તેને નાના પ્રકારના પ્રશ્નો પુછ્યા. એ કવિ અને અજ્ઞાન જોઈને સમજી ગયો અને એવી પૃચ્છકશક્તિ તેને ગમી અને દરરોજ નવી નવી બાબતોના બોધ કરી તેને ખુશ કરતો હતો. ઊંધ વગર ચાલતું નથી, એથી રાજપુત્રને આખરે ખેદ પ્રાપ્ત થવા લાગ્યો, અને ઊંધમાં પણ એની એજ ઝંખના રહેતી હતી કે સવાર ક્યારે થાય કે પછી ગમત મળે. આમ સાચે બેઠો છે તેવામાં, રાજપુત્રે શા સળખથી અને કેવા હેતુથી આ મુખ્યાશ્રમમાં જન્મભારો પુરો કરવાને આવવું પડ્યું તે તથા પોતાનો જન્મવૃત્તાંત માંડીને કહેવાતું ધર્મસાકને શ્રદ્ધાવાચું. આ પોતાની કથા આરંભે છે તેવામાં રાસેલાસને નાચમાં જવાને તેડું આવ્યું તેથી સાંજપર એ વાત મુલતવી રાખવી પડી.

પ્રકરણ ૮ મું.

ધર્મસાકનો વૃત્તાંત.

ગરમ દેશોમાં જન્મીત અને નાચ રંગના તમાસાનો ઘણું કરીને સંધ્યાકાળનોજ વખત હોય છે; તે માટે તે દિવસે મધ્યરાત્ર થઈ ગઈ ત્યારે ગાયન બંધ પડ્યું, અને રાજપુત્રીઓ પોત પોતાને મુકામે ગઈ; ત્યારે પછી રાસેલાસે પોતાના મિત્રને બોલાવી મંગાવી તેનો જન્મવૃત્તાંત ચલાવવાને આજ્ઞા કરી.

૨ ધર્મસાકે કહ્યું, મારી કથા ઘણી લાંબી નથી. વિદ્યાના અધ્યાયનમાં જે માણસ રહે છે તેનો જન્મભારો લોકોમાં પ્રસિદ્ધ થતો નથી, અને તેમાં ઘણાં જીદાં જીદાં પ્રકરણ પણ ભાગ્યેજ આવે છે. જાહેરમાં બોલવું; ખુણે બેસી વિચાર કરવો; વાંચવું અને લખવું; સાંભળવું પુછવું; અને પુછે તેનો જવાબ દેવો એજ વિદ્વાનોનો ધર્મ છે. તે દુનિયામાં બલકા અથવા ઈર્ષાવગર ભટકે છે અને તેના જેવા શિવાય બીજા માણસો તેને ઓળખતાં નથી અથવા તેની ખુબ જાણતાં નથી.

૩ ગોયામા,* જે નિલ નદીના મૂળથી ધણું દૂર નથી, એ રાજ્યમાં મારો જન્મ થયો છે. મારો બાપ મોટો વેપારી હતો અને તેનો વેપાર આફ્રિકાના અંદરના દેશોમાં અને રાતા સમુદ્રનાં અંદરો ઉપર તે ચલાવતો હતો. તે આબરૂદાર, પ્રમાણિક, મિતવ્ય, અને ઉદ્યમી હતો; પણ નજરનો નીચો અને બુદ્ધિનો દુર્બલ હતો; તેને પૈસો મેળવવાનો લોભ હતો, અને કોઈ પરગણાના સુખેદારો રખેને ‘લેઈ લે’ માટે પૈસો છુપાવવાને તજવીજ રાખતો. (ગરીબ કેહે-વડાવાને મેલો થેલો ફરતો હતો.)

૪. રાજપુત્ર બોલી ઉઠ્યો, “ખરે મારો બાપ પોતાના કામમાં ઘણી સુસ્તી રાખતો હશે, માટેજ તેના રાજ્યમાં ખીજના ખરા લોહીનું પેદા કરેલું કોઈલેઈ શકે છે. તેને શું ખબર નથી, કે અધર્મ કરવાને અને તેમજ થવાને માટે રાજ્યોને માથે પણ જવાબદારી રહે છે ? હું જો રાજ થાઉં તો મારી હલકામાં પણ હલકી રૈયત ઉપર જીલમ કરી કોઈને પણ છટકી જવા દેજી નહીં. હાકમીના જીલમથી તથા ખોવાની ધાસ્તીએ કોઈપણ વેપારી પોતાના પૈસાનો ખરો ઉપયોગ કરી શકતો નથી, તે સાંભળીને મારું લોહી તપી આવે છે—આમ લોકો ઉપર અખત્યારી ચલાવનારા અમલદાર કોણ છે તેનું નામ કહે કે તેના અપરાધ પાદશાહની આગળ હું જાહેર કરું.”

૫. ઈસ્લાકે કહ્યું, “મહારાજ, આપ જીવાન છો અને સત્યતા જાણો છો, માટે આટલો જીસ્સો તમારામાં રહે છે; પણ એવો સમય આવશે કે ત્યારે તમે પણ તમારા પિતાનો વાંક કહાડશો નહીં, અને અમલદારનું નિરાંતથી સાંભળશો. આબિસિનિઆના રાજ્ય-માજ જીલમ થાય છે, અથવા તેની ખબર પડતી નથી એવું નથી;

* ગોયામા અથવા ગોઝમ, એ આમહારા પરગણાની પશ્ચિમમાં આવેલું છે, તે તે આબિસિનિયાની પ્રાચિન કાળમાં રાજધાનીનું નગર હતું. નીલ નદી, જેને ત્યાંના સ્વદેશીઓ અબા-લી અર્થાત “નિલમાતા” એવું નામ આપેલું છે તે ગોયામા તાબાના સકેલા પરગણામાંથી નિકળે છે. આબિસિનિયાનું લાલસમુદ્રપરતું મુખ્ય બંદર મેસુયા છે.

પણ જેમાં બિલકુલજ અધર્મ થાય નહીં એવું રાજ્ય આજ સુધી કોઈના જાણવામાં આવેલું નથી. હુકમ એટલે એકના હાથમાં સત્તા અને બીજાએ તે ખમવી-અને બ્યારે સત્તા માણસના હાથમાં રહે ત્યારે કોઈ કોઈ વખત તેનો ગેરઉપયોગ પણ થાયજ. ઉપરી અધિકારીની હુશિયારીથી ધણો ફાયદો થાય, પણ તેથી બધો ફાયદો કોઈ કાળે થાય નહીં. જે જે અપરાધો થાય તે તેના જાણવામાં કદી આવે નહીં-જેટલા જાણવામાં હોય તેટલા બધાને કવચિતજ શિક્ષા કરવામાં આવે છે.”

૬. રાજપુત્રે કહ્યું કે, “આ મારી સમજમાં ઉતર્યું નહીં, પણ તારી જોડે તકરાર કરવા કરતાં તું કહેછે તે સાંભળવું એજ સારું-માટે તારી વાત ચલાવ.”

૭. ધમ્મિકે વાત ચલાવી; “મારા પિતાનો અસલ વિચાર એવો હતો કે, વેપારી કામ માટે જોડેલો જોઈએ તે વગર બીજો વિદ્યાભ્યાસ મને કરાવવો નહીં, અને મારી યાદદાસ્તશક્તિ જબરી અને બુદ્ધિ તિવ્ર જોઈને તેણે ભવિષ્ય કહ્યું હતું કે, તું આગળ જતાં આબિસિનિયામાં ધણોજ પૈસાદાર થઈશ.” રાજપુત્ર બોલી ઉઠ્યો, “તારા બાપ પાસે ઉપભોગ કરે અથવા લોકમાં દેખાડે તે કરતાં બ્યારે વધારે દોલત હતી ત્યારે તેણે દોલતનો વધતો લોભ શું કરવા રાખ્યો? તારી સત્યતાપર મારે શક ન લાવવો જોઈયે, તોપણ બે વિરૂદ્ધ વાતો સાથે ખરી કેમ પડે?”

૮. ધમ્મિકે જવાબ દીધો-વિરૂદ્ધતાઓ બધે સાથે ખરી હોયજ નહીં, પણ માણસને અંગે તે બધી ખરી થઈ શકેછે, પણ અનેકતા અને વિરૂદ્ધતામાં ફેર રહેછે. મારા બાપનો વિચાર એમ હશે કે અગાડી જતાં સારા દહાડા આવશે. તેમ નહીં તો માણસના મનને કામમાં રાખવાને કંઈ પણ ઇચ્છા જોઈયે, અને જે માણસની વાસ્તવિક ઇચ્છાઓ પુરી પડી હોય તેને કલ્પિત ઇચ્છાઓનો વિચાર પણ રાખવો પડે છે.”

૯ રાજપુત્રે કહ્યું, “આતો જરા તરા મારા ધ્યાનમાં ઉતરેછે, તમને અટકાવ્યા માટે મને પસ્તાવો થાયછે.”

ધમ્મિક-“આ ઉમેદથી તેણે મને નિશાળે મોકલ્યો, પણ મને

વિદ્યાનો જ રાએક રસ, ચાતુર્યનો ચટકો, અને બુદ્ધિનું અભિમાન આવવા લાગ્યું એટલે મારું મન પૈસા ઉપરથી ઉઠ્યું, અને મારા પિતાના આવા મુખાધના વિચાર જોઈ તેના ઉપર ધ્યાનત આવી. મારા પિતાની આશા ભંગ કરવાનો વિચાર મારા મનમાં આવ્યો. વિશ વર્ષનો હું થયો ત્યાં સુધી મારા આપની છાતી મને બહાર મોકલવાની ચાલી નહીં. એ અરસામાં ઘણાએક શિક્ષકોના હાથ નિચે રહી મારી સ્વદેશી ભાષાના બધા મૂળ અંગે હું શિખિ રહ્યો. ઘડીએ ઘડીએ કંઈ નવું શિખવાનું મળતું તેથી મને નિરંતર આનંદ પ્રાપ્ત થતો, અને જેમ જેમ હું મ્હોટો થતો ગયો તેમ તેમ મારા મનમાં મારા ગુરૂઓના ઉપરથી હેત ઉતરતું ગયું, કેમકે બહુતર પુરું થયું એટલે સાધારણ માણસો કરતાં તેઓ શ્રેષ્ઠ અથવા વધારે ડાહ્યા હોય એવું મારી નજરમાં આવતું ન હતું.

૧૦. “આખરે મારા આપે મને વેપારમાં નાંખવાનો ઠરાવ કર્યો અને ધરમાનું ભોંયરું ઉઘાડી માંહેથી દસ હજાર મોહોર ગણી આપી અને મને કહ્યું, “બચ્ચા, આ પુંજીથી તમારે વેપાર માંડવો મારી પાસે તો તેનો ૧ પાણુ ન હતો, અને જો, ઉદ્યમ અને કર-કસરથી મેં કેટલો વધાર્યો. આ તમારું છે, પછી ઉડાવી દો કે વધારો. ખ્યાલમાં અથવા સુસ્તીથી એ પૈસા ઉડાવી દેશો તો મારા અંતકાળ લગણું તમને પૈસાદાર થવાને બીજો પૈસો મળનાર નથી; પણ જો ચાર વર્ષની અંદર એને બમણા કરશો તો આપણામાં આપ દિકરાનો વેહેવાર બંધ પડશે અને મિત્ર અને પંત્યાળાની માફક આપણે રહીશું, કારણ કે જે માણસને પૈસો મેળવવાનો હું-નર મારા જેવો આવડ્યો તેને હું મારા જેવો ગણું છું.”

૧૧. “એ પૈસો હલકા સામાનની ગાંસડીઓમાં છુપાવીને તેનાં જાંટો લાધ્યાં અને રાત્રી સમુદ્રમાં કિનારા ઉપર ચાલતાં ચાલતાં આવી પહોંચ્યા. ન્યારે પાણીના પથારપર મારી નજર પડી ત્યારે મારા હૈયામાં બંધીખાનામાંથી છુટેલા કેદીના જેટલો હર્ષ થયો. મારામાં નવી જીજ્ઞાસા પેદા થઈ અને આબિસિનિઆમાં નહીં માલમ એવી વિદ્યાઓ શિખવાનો અને બીજા લોકોની રીત-બીતો જોવાને આ પ્રસંગ પકડી લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. મારા આપે

મને હોલત વધારવાને કહ્યું હતું; પણ તે પ્રમાણે ચાલવાને મારાથી ન તોડાય એવું કંઈ બંધન કયું હતું નહીં; પણ એક દંડ તરીકે મને ધમકી આપી હતી અને એ દંડ ભોગવવો એ મારા અખ્યારમાં છે—તેથી એવું ધારી આજ મનમાં રમી રહેલી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવી અને વિદ્યા રૂપી જળ પીને જીવ્વાશાની તરસ હોલવવી, એવો નિશ્ચય કર્યો મારા આપની સાથે સંબંધ રાખ્યા વગર મારે વેપાર કરવો હતો માટે મારે કંઈ બીજી હરકત રહી નહીં, તેથી વહાણના નાપુદા જોડે ઓગળાણ કરીને કોઈ બીજો દેશ જવાનો બંદોબસ્ત કર્યો. ક્યાં જવું એ વિશે મારા મનમાં કંઈ વિચાર નહતો. મારે એટલું બસ હતું કે કંઈ પણ જવું કે નવો દેશ જોઈ ન જોએલું જોવાય. માટે સુરત બંદરે જતા વહાણમાં હું ચઢ્યો, અને આ આખતનો કામળ મારા પિતાને મોકલવાને લખી આપ્યો.

પ્રકરણ ૯ મું.

ઇસ્લાકતું વૃત્તાંત ચાલે છે.

વાહાણપર ચઢી પાણીમાં બેઠા પછી જેમ જેમ જમીન દૂર જતી ગઈ તેમતેમ આસપાસ જોઈને મને ખુશીયુક્ત ભય પ્રાપ્ત થયું; અને બેહદ દેખાવ જોઈને મારું હૈયું ડુલવા માંડ્યું; અને મનમાં કલ્પના થઈ કે, આમ ચોગરદમ જોતાં કદી હું ડરાવાનો નથી. પણ થોડા વખતમાં આવા ઉજ્જડ એક સરખા મેદાનમાં તેવું તે—જોએલું જોઈને તે ઉપર વધારે જોવાને ઈચ્છા થઈ નહીં. પછી વાહાણમાં નિચે ગયો અને મનમાં શંકા આવી કે, આ પ્રમાણે ભવિષ્યમાં બધા કામોમાં અને સુખોમાં આખરે નિરાશ અને ના-હમેદી નહીં થાય ? મારા મનમાં આવ્યું કે જમીન અને દરિયા-માં ધણો ફેર છે. પાણીપર મોજા અને સ્થિર પાણી દેખાય છે, પણ ખુશ્વિ ઉપર પહાડ, પર્વતો, શહેરો, જંગલો આદિ જોવામાં આવે છે. તેમાં તેની ઉપર વિશદ વિચારના અને જુદી જુદી રીતભાતના

માણસો વસે છે, અને સૃષ્ટિમાં મને જુદી જુદી બાબતો નહીં મળે તોપણ ત્યાં સંસારમાં અનેક પ્રકારો જોવામાં આવશે. આવા વિચારો કરી માફ મન વાળતો હતો અને સપ્તરમી વહાણ હાંકવાનું (જેનો મેં પછી કોઈ દહાડો ઉપયોગ કર્યો નથી) તે ખારવાઓ પાસે શિખી લેતો હતો અથવા જુદા જુદા સંસાર પ્રકરણોમાં શી રીતે મારે ચાલવું (તો પણ તે ચાલવાનો દાહાડો મારે આવ્યો નથી) તે બાબત ટીપ્પણી કરી કાળ ગુમાવતો હતો. વહાણમાં બેસી બેસીને છેક કંઠાગી ગયો છું એવામાં સહી સલામત સુરત પહોંચાડ્યા. હું મારા પૈસા બાંધીને અને નામ પ્રમાણે થોડાંએક સામાન વેચા-તો લેખને ઉત્તર હિંદુસ્તાન તરફ વણઝારાની પોટો જતી હતી તેમાં દાખલ થઇ ગયો. કાણુ જાણે ગમે તેમ, મારા સોબતીઓ પાછ ગયા કે, મારી પાસે પૈસો છે, અને મારી પુછપરછ કરવાથી અને આશ્ચર્યપણા ઉપરથી તેઓને જણાઇ આવ્યું કે હું અણવાડેક છું; અને મને નવતર જાણીને તેઓએ મને ઠગવો એ બાજબી ધાર્યું, તથા તેઓના મનમાં એવું પણ હતું કે આમ છેતરાઈને દગા ફટકાનો હુમર પણ એણે શિખવો જોઈએ. તેઓ ઉપર રહીને ચાકરો પાસેથી ચોરી કરાવતા, અધિકારીઓ પાસે મને ફંડાવતા અને તેમની જાતે કંઈ હાંસલ ન થતાં જરા જરા ખોટા બાહાને મારા મજબા ખખેરાવતા અને પોતાની હુંશીઆરી વધારે છે એવું સમજી મનમાં ખુશી રહેતા હતા.”

૨. રાજપુત.-જરા ઉભા રહો; માણસોમાં પણ એવા દુષ્ટ હોય છે, કે પોતાને ફાયદો ન થતાં બીજાને નુકસાન કરે? ઉત્તમ ગુણથી બધાઓ રાજ થાય એ સેહેલથી સમજાય છે, અને તમારું અગામ તે માત્ર સેહેજ અકસ્માત હતું અને તેમાં તમારો દોષ અથવા ખૂબીય ન હતી, માટે તેઓને પુલાવાને કંઈ સબળ નહીં હોવો જોઈએ; અને તમારામાં જે જ્ઞાન નહોતું તે જ્ઞાન તમોને ફસ-વવાના કરતાં તમને સૂચના કરીને બાજબી રીતે વાપર્યું હોત તો ચાલત.

૩. ઈમ્લાક.-“અહંકારી આદમી કવચિતજ આવા વિચારવંત હોય છે. તેઓ આવા નીચ ફાયદા મેળવવા-માં સાફ સમજે છે અને ઈર્ષા, ખારો બીજાઓના દુઃખ જોઈ મુકા-

બલો કરી પોતાનું સુખ છે એવું સમજી કુલાય છે. તેઓ મારા દુશ્મન હતા, કારણ કે મને પૈસાદાર નેહ તેઓ બળતા; તથા મારા જીલમગાર હતા, કેમકે મને અશક્ત નેહ તેઓને આનંદ થતો.”

૪. રાજપુત્ર.—ચલાવો, તું વાત કહે છે તે વિષે મને શક નથી પણ તેનાં કારણ તું ઉધાં સમજે છે એવું મને લાગે છે.

૫. ધમ્માક.—“આ લોકની સોબતમાં હિંદુસ્તાનનું પાયતખ્ત બ્યાં સર્વોપરી મોગલ રહે છે ત્યાં એટલે આગ્રે* આવી પહોંચ્યો. ત્યાં દેશની ભાષા શિખવાને હું મંડી ગયો, અને પાંચ સાત મહીનામાં વિદ્વાનો જેડે વાત થાય એટલું ભાષાનું જ્ઞાન થયું. તેમાં પણ કેટલાએક મીઠજી અને ચીડીઆ, કેટલાએક ભરભડીઆ અને મળતાવડા જોયા; કેટલાએક તો પોતે મહાશ્રમથી શિખેલો તે બીજાને બતલાવવાને રાજી ન હતા ; કેટલાએકો એવું બતાવતા હતા કે, ભણવાનો તાત્પર્ય એજ કે પછી ભણવાની શક્તિ મેળવવી. રાજકુંવરોના આખુનજી જેડે સીફારસ ચલાવી તેની જેડે ઝોળખાણ કરી લીધું તેથી મને મહાવિદ્વાન જાણીને શહેનશાહની હજુરમાં મારી મુલાકાત કરાવી. શહેનશાહે મારા દેશ અને મુસાફરી બાબત ઘણીએક તરેહના પ્રશ્નો પુછ્યા; અને સાધારણ માણસ કરતાં કંઈ વધારે તેના મહેમાંથી નિકળ્યું હોય એવું આજ તો મને કંઈ સાંભરતું નથી, તથાપિ ત્યારે તો તેની બુદ્ધિથી વિસ્મિત થઇ અને તેના સ્વભાવથી મોહીત થઇ હું પાછો આવ્યો હતો. હવે મારી આબરુ એવી તો વધી પડી કે જે વણજારા જેડે મારી મુસાફરી થઇ હતી તેજ વણજારાઓ દરબારની રાણીઓને ત્યાં સિફારસ કરાવવાને મારી પાસે આવવા લાગ્યા. તેઓને બેઠકક મારા કાલાવાલા કરતાં જોઈને મને અચંબો લાગ્યો અને રસ્તામાંની તેઓની ચાલ વિષે સેહેજ મેં ઠપકો દીધો. મુંગા મુંગા નિયું જોઈને તેઓએ સાંભળ્યા કીધું અને લાજ અથવા પરતાવાનાં કંઈ લક્ષણ જોવામાં આવ્યાં નહીં. એમ ન માન્યું ત્યારે લાલચ બતલાવી પોતાનું કામ કહાડી લેવાની તદબીર કરી, પણ હું ઉપકાર અર્થે

* આગ્રા ને દિલ્હી એ મોગલ શેનશાહોની રાજધાની હતી.

જે ન કશું તે પૈસા અર્થે તો કશુંજ નહીં; અને તેઓને સાફ ના કહી, તેનું કારણ તેઓએ રસ્તામાં મને નુકસાન કર્યું હતું માટે નહીં, પણ હું ખીજાઓને હેતરવાને તેઓને ફાવવા દેવાનો નહીં માટેજ; કેમકે મેં જાણ્યું કે મારું નામ દેદ એ લોકો એમની પાસેથી માલ હોરે તેમને ઠગ્યા વગર રહેનાર નથી. આગ્રામાં રહી જેટલું શિખવાતું હતું તેટલું શિખીને ધરના* તરફ ચાલ્યો; ત્યાં પૂર્વ વખતની ઘણી ધમારતો. મારા જોવામાં આવી, તથા સંસારના નવા સુખોનું અવલોકન થયું. ધરની લોકો ઘણાજ મિલનસાર રહે છે અને તેઓની બેઠકોમાંથી રીતભાત અને પ્રકૃતિ જોવાનો તથા મનુષ્ય સ્વભાવ નાના પ્રકારે સમજવાનો મને ઠીક લાગ મળ્યો. ધરના થઇને અર્ધસ્તાનમાં ચાલ્યો. ત્યાંનાં લોક ભરવાડી અને લડવૈયા† દીકા. તેઓને રહેવાને સાફ મુકરર એકજ સ્થાન નથી. તેઓની દોલતમાં જુઓ તો ઘેટાં અને બકરાંઓ; અને મનુષ્યની માલમિલકત તેઓને જોઇતી નથી અથવા તેના ઉપર લોભ રહેતો નથી, તથાપિ તેઓ કાંઇ કાળ થયાં વંશપરંપરાથી મનુષ્યો સાથે લડાઇ કરતા રહ્યા છે.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

કવિત્વ વિષે વિચાર.

“જ્યાં જ્યાં હું ગયો ત્યાં ત્યાં કવિતા અતિ ઉપરી વિદ્યા ગણાતી અને તેને ધધરી ઉપમા અને માન મળતું. એ જોઇને મને

* ધરના એ પ્રાચિન પરસીપોલીસનું કંઈક ચિન્હ બતાવે છે, ને ત્યાં પ્રાચિનકાળની ઘણી જોવાજોગ જગ્યાઓ ને ખંડિયેરો આજે પણ પડેલા છે.

† ભટકતા આરજો અથવા પશુચોરો-એ ઇસમાઇલના વંશના છે. જૈબલના જીનીસીસનાં ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે “તેઓ મનુષ્ય માત્રના શત્રુ ને મનુષ્ય માત્ર તેના શત્રુ છે.”

આશ્ચર્ય લાગે છે કે, બધા દેશોમાં ધણા જુના કવિ તેજ સર્વોત્કૃષ્ટ કેમ ગણાય છે? એનું કારણ કદાચ એવું હશે કે બિનનાં બધાં પ્રકરણોનું ધીમે ધીમે (સાન) સંપાદન થાય છે, અને કવિત્વ એકદમ નર-મથીજ મળે છે, અથવા કે દરેક લોકોમાં પેહેલી કવિતા નવાઇ જેવી લાગી લોકોને વિસ્મિત કર્યાથી પેહેલું જે અમથું સેહેજ માન ગણાય તે વર્ષો થયે અપાવા લાગ્યું; અથવા કે કવિત્વના ગુણ હમેશાં જેવાના તેવા રહે એવા જે કુદરત અને મનોવિકાસે તે વર્ણવા માટે પેહેલાં જે લખનારા થયા તેઓ, સાઈં સાઈં લાગ્યું તેનું વર્ણન કરી ગયા;* અને સંભવતા એજ ખરા બનાવો લેઇ વાતો બેઠી તેથી પાછળ આવનારાઓને ભાગ કંઈ ન રહ્યાથી તે લોકોએ તેજ આમતોનો ઉતારો કરવો, અથવા કે તેજ વિચારો લેઇ પાછળનાઓને નવું ગોઠવવું પડે છે. (ગમે તે) કારણ હો, પણ લોકો એવું કહે છે કે અસહના કવિઓના હાથમાં સૃષ્ટિ હતી અને તેઓના પછી આવનારાઓમાં ટાપટીપ વધી છે. માટે પેહેલાઓમાં પુખ્ત વિચાર અને બુદ્ધિ વધારે હોય છે અને પાછળના ઓનામાં (પ્રાસવિગરેની) ઝમક, શ્રૃંગાર, અને સફાઇ વધારે હોય છે.

૨. “આ વર્ગમાં માર્શ નામ દાખલ કરવાને મારી ઉમેદ થઇ. ઈરાન અને આર્મીસ્થાનનાં બધાં કવિઓ હું વાંચી ગયો, અને મક્કાની† મસીદમાં જે જે પુસ્તકો લટકાવેલાં છે તે મોંઢેથી ભણી જવાની શક્તિ મારામાં મેં આણી, પણ મને જલદી જણાઇ આવ્યું કે નકલ કરવાથી કોઈ માણસ મોટો થતો નથી. શ્રેષ્ઠ થવાની પ્રેરણાને લીધે માર્શ મન સૃષ્ટિ અને સંસાર તરફ દોડ્યું. કુદરત એજ મારો વિષય અને માણસ એ મારા શ્રીતા થયા. જે મારા જેવામાં ન આવ્યું હોય તેનું કદાપિ વર્ણન થાય નહીં

* પ્રાચિન કવિઓ તે સ્વાત્મ પ્રકાશીત હતા, કંઈ છુટારા કે ચોરીયા વહાણો ચલાવનારા નહોતા. હાલના કવિઓ નવું તો કશું આપતા નથી, પણ ‘પીંજાયલું પીંજેછે, ને કંતાયલું કાંતેછે’ કવિતાની હાલની પદ્ધતિ પર આ એક અપવાદ છે.

† મક્કાની મસીદો—ધણા અણુમોલ ઇસલામી ધર્મ ને કવિતાના અંથો મક્કાની મસીદો—જેને કાબા કહેછે ત્યાં સંચકી રાખવામાં આવ્યાછે.

અને જેઓનાં વિચાર અને મન હું સમજું નહીં તેમને હસાવવા અથવા રડાવવાની મારી હિમત ચાલે નહીં.

૩. “કવિ થવાનો નિશ્ચય થયો ત્યારથી દરેક પદાર્થનો નવોજ હેતુ મને દેખાયો. મારા લક્ષની હદ એકાએક વધી પડી; કોઈપણ જાતના જ્ઞાનની દરગુજર થાય નહીં. પહાડો અને જંગલોમાં ફરી વિચારો અને નિ-સખતો જોઈ વનનાં ઝાડો અને વાડીનાં પુલોનો ચિતાર મારા મનના ઉપર પાડી મુકવા હું શિખ્યો. તેવીજ કાળજીથી ખડકના ટેકરા-ઓ, અને મેહલનાં છાપરાં, ઝરખાઓનું અવલોકન હું કરતો ગયો. કોઈ કોઈ વખત નદીમાં સર્પાકારે પાણી જતું હોય તે, ત્યાં રખડી (જેતો) તથા ઉન્હાગામાં નાના પ્રકારનાં વાદળો બદલાતાં જોયાં કરતો. કવિ-ને બધું કામનું. જે જે રસિક અને ભયાનક હોય તે મનમાં સારીપેટે રમી રહેવું જોઈએ. નાનામાંની ખુખી અને મોટામાંના ભયા-નકનો અનુભવ તેને હોવો જોઈએ. યાગના છોડો, વનના પશુઓ, પૃથ્વીના ખણીજો, અને આકાશના ધુમકેતુઓ; એ બધામાંથી કંઈ કંઈ એકઠું કરી મનમાં અખુટ ભંડાર સંચકી રાખવો જોઈએ, કારણ કે નીતિ અથવા ધર્મ સમજાવવા અથવા ઉપમા આપવા માટે હરકોઈ વિચાર કામનો છે, અને જે ધણું જાણતો હોય તેજ નાના પ્રકારના વર્ણનો કરવાની શક્તિ ધરાવે, અને અ-ગમ્ય દાખલા આપી અને અચાનક બોધ કરી વાંચનારનું મન રંજન કરે છે.

૪. “તે માટે સૃષ્ટિના બધા ચમત્કારો બહુ લક્ષ દેખ તપાસી જોવા અને જે જે દેશ મારા જોવામાં આવ્યાં છે ત્યાંથી મારી કવિતા શક્તિ પુષ્ટ કરવાને માટે કંઈ કંઈ નવું મને મળી આવે-લું છે.”*

૫. રાજપુત.-આટલું બધું જોયું તેમાં ખરેખર ધણું રહી ગયેલું હશે. આજસુધી આ પહાડોમાંજ હું રહેલો છું અને, જ્યા-

* ઉપલા એ ફકરામાં કવિ ને કુદરતનો અભ્યાસ ને પાછલા બેમાં મનુષ્યનો અભ્યાસ બતાવ્યો છે. નવા તરણ કવિઓએ કવિ ને કવિતા એ શું છે તે સમજવા માટે એ ચારે ફકરાનો અભ્યાસ કરવો અવશ્યનો છે.

રે હું ફરવા જાઉં છું ત્યારે આગળ ન દીઠેલું અથવા આગળ લક્ષ ન દીધેલું એવું હરવખત મારા જોવામાં નવું આવેછે.

૬. ધ્રુમલાક.—“કવિનો ધર્મ છે કે પુરુષનો નહીં પણ વર્ગનો તપાસ કરવો, સામાન્ય ગુણો અને મોટા બનાવો જોવા, દુલ્લમાં કેટલા રંગ છે તે, અથવા વનમાં કેટલા પ્રકારની લીલા રહે છે તે જોવાનું નથી. સૃષ્ટિનું વર્ણન કરવામાં તેને આવા ઉપરના અને હ્રદય ભેદે એવા ચિતારો આપવા પડે; કેમકે તેથી દરેકના મનમાં અસલની સ્મૃતિ થાય; અને નાના ભેદો કોઈના જોવામાં આવે અને કોઈના જોવામાં ન આવે, એવા છોડી દઈ જે ચંચળ અને બોધડની નજરે પડે એવાંજ લક્ષણો જોઈ રાખવાં; સૃષ્ટિની માહિતીથી ફક્ત અડધો કવિ થયો કહેવાય. તેણે વગી બધા પ્રકારના સંસારદુઃખાન મેળવવું જોઈયે. દરેક હાલતમાં સુખ દુઃખ તોળવું; મનોવિકારો જુદે જુદે પ્રસંગે કેવા રંગ ફરવેછે તે જોવું અને નાનપણની આલાકીથી તે ધરડપણની અવસ્થા સુધીમાં રીવાજ અને હવાથી અથવા અનેક પ્રકારની રીતી માણસના મન ઉપર શો શો ફેરફાર થાયછે તે શોધી મુકવું; એ તેના ઉદ્યોગને અર્થે જરૂરનું છે.

૭. “પોતાના કાળ અથવા દેશના વેહેમોથી રહિત થવું જોઈએ, પોતું ખરું વાસ્તવિક રીતે સમજવું, હાલના કાયદા અને વિચારો ઉપર લક્ષ ન આપતાં સામાન્ય અને પરલૌકીક હમેશાં સુધી રહે એવી સત્યતાનો પક્ષ કરવો, પોતાનું નામ ઝડપથી પ્રસિદ્ધ થવાની કાળજી તેણે રાખવી નહી. પોતાના સમયના વખાણોપર બેદરકાર રહેવું અને આવતી પ્રજા ઉપર કીર્તિનો લોભ રાખવો. લખતી વખતે સૃષ્ટિનો સમજવનાર અને માણસોને માટે કાયદા ઠરાવનાર હોય એમ જાણી તેણે વર્તવું, કાળસ્થાનના પ્રાણીથી ઋણ થઈ આવતા જમાનાના વિચાર અને રીતભાતનો ટિકાકાર તેણે થઈ પડવું. એટલેજ કામ પુરું થયું સમજવું નહી, બધી ભાષાઓ અને શાસ્ત્રો તેણે શિખવાં અને વિચાર લાયક ધ્યાનરત આવે માટે નિરંતર શબ્દની મધુરતા અને સૂર તાળ મેલવવાનો સહવાસ તેણે ખાડવો જોઈયે.”

પ્રકરણ ૧૧ મું.

યાત્રા કરવા આપત સૂચના.

ઈમ્લાકને જરા હવે તાન ચડ્યું, તેથી પોતાના ધંધાને ચઢાવવા માંડેછે એટલામાં રાજપુત્ર બોલી ઉઠ્યો, “હવે એ બહુ થયું, તારા કહેવાથી મારી ખાતરી થઇ કે કોઈ કાળા માથાનો માનવી કવિ થઇ શકે નહીં. હવે તારે કહેવું હોય તે કહે.”

ઈમ્લાક—કવિ થવું બેશક ધણું કઠણ છે.

રાજપુત્ર.—એટલું કઠણ છે તો મારે તેની મેહેનત વિશે હવે વધારે સાંભળવું નહી. ઈરાન જોયા પછી આગળ ક્યાં ગયો તે કહે.

૨. ઈમ્લાક—ઈરાનથી સીરિઆમાં ગયો અને *પાલેસ્ટાઇનમાં ત્રણ વર્ષ રહ્યો ત્યાં યૂરોપના ઉત્તર અને પશ્ચિમ તરફના ધણા લોકો જોડે મને પ્રસંગ પડ્યો. આજકાલ એજ લોકો બળવાન અને જ્ઞાની ગણાય છે. તેઓનાં લક્ષકરને કોઇ અટકાવી શકતું નથી અને તેઓનાં બહાણો બેધડક પૃથ્વીમાં ગમે ત્યાં ચાલ્યાં જાય છે. આપણી આસપાસ જે લોકો રહેછે તથા આપણા દેશના લોકો તેમનો મુકાબલો કરીએ તો એ જાણે જુદાજ પ્રાણીઓ છે એવું દેખાય છે. તેઓના દેશમાં નમજે એવું કંઈ પણ ધારવું કઠણ છે. હજારો પ્રકારનાં કળાકૌશલ્યો જે આપણે સાંભળ્યાં પણ નથી તેને કામે લગાડી લોકોનાં સુખ અને વૈભવ તેઓ વધારેછે, અને તેઓના દેશમાં જે કંઈ નથી મળી આવતું તે વેપાર કરીને તેઓ આણી આપે છે.

૩. રાજપુત્ર.—શાથી કરીને યૂરોપીયન લોકો આવા પ્રયત્ન થાય છે? તથા એ લોકો જ્યારે એશિઆ અને આફ્રિકામાં વેપાર અને જીતને અર્થે આમ તેમ સેહેલથી જાય છે ત્યારે એશિઆ અને આફ્રીકાનાં લોકો તેઓના દેશમાં સ્વારી કરી તેઓનાં બંદરોમાં કાઢીઓ બાંધી તેઓના દેશી રાજાઓને હકુમત તળે કેમ રાખતા

* હયાં ઈમ્લાકે ખુબ ગડબડગોટા વાળ્યા છે. પાલેસ્ટાઇનમાં જતાંજ તેણે યૂરોપના લોકોની મહત્તા બતાવવાપર દોડ કીધી છે. જેન્સન ધારે છે કે યૂરોપજ સર્વોપરી છે.

નથી? જે પવનથી તેઓનાં બહાણ પાછાં તેઓને દેશ જાય છે તેજ પવન આપણને ત્યાં લેઈ જશે.

૪. ઈમ્લાક.—મહારાજ, આપણા કરતાં તે વધારે પ્રયત્ન છે તેનું કારણ એકે તેઓ વધારે ડાહ્યા છે. જેમ માણસ બીજા જના-વરોને કાચુમાં લેઈ શકે છે તેમજ ભણેલા લોકો અજાણ ઉપર ઉપરીપણું ભોગવે છે; પણ આપણાથી તેમનું જ્ઞાન વધારે કેમ થયું તેનું કારણ એટલુંજ કે ઈશ્વરની એવી મરજી હશે.

૫. રાજપુત્ર.—(ગદગદિત કંઠે) હું ક્યારે પાલેસ્ટાઇન જઈ કે આવા બળવાન લોકોનો સમાગમ મને થાય, તે શુભકાળ આવે ત્યાં સુધી તું જે વાતો કહે છે તેજ સાંભળીને મારે વખત પુરો કરવો છે. શા હેતુથી તે જગ્યામાં આટલા બધા લોકો એકઠા થાય છે તે હેતુથી હું અણુવાકેષ્ઠ નથી માટે જે ધર્મને હડાપણુને સ્થળે જ્યાં દરેક દેશમાંથી સારા અને ડાહ્યા માણસો હમેશાં જયા કરે છે તે કંઈ જેવું તેનું નહીં હોય.

ઈમ્લાક.—કેટલીએક પ્રજામાંથી પાલેસ્ટાઇનમાં ઘણા થોડા આવે છે કેમકે યૂરોપમાં ઘણા વિદ્વાન લોકો તો યાત્રાને પાખંડ સમજે છે અને તેને તુચ્છ ગણી હસી કાઢે છે.

રાજપુત્ર.—તમને ખબર છે કે, હું જુદા જુદા વિચારોથી આવો અણુવાકેષ્ઠ રહી ગયો છું. બે બાબતોની તકરારો સાંભળતાં ઘણો વખત જશે. તમે તે બાબત નિશ્ચય કરેલો હશે માટે તમારો નિર્ણય થું છે તે મને કહો.

૬. ઈમ્લાક.—“ધર્મનાં ઘણાંએક કામો માફક યાત્રા પણ જેવો હેતુ હોય તે પ્રમાણે સારી ધ્યા પાખંડી ગણાય. સત્યતા શોધવા માટે દૂર પંથે જવાનું કોઈ જગ્યાએ કહેલું નથી, સત્ય માર્ગે ચાલવાને માટે જરૂરની જે સત્યતા તે જ્યાં ખરા ભાવથી ખોળે ત્યાં મળે છે. સ્થળાંતર થએથી ધર્મભાવ વધે એવું કંઈ સ્વભાવિક નથી કેમકે એથી તો ઉલટું મન વ્યગ્ર થાય છે. તથા-પિ માણસો જ્યાં મોટાં પ્રાકૃતો બનેલાં હોય છે તેવાં ક્ષેત્રો જોવાને જાય છે અને તેથી મનમાં પછી આવતા વધારે આવેશ તો આવે છે: એટલા માટે જે ઠેકાણેથી આપણો ધર્મ નિકળ્યો

તે દેશ જોવાની હોંસ રહેછે, અને એવાં અત્કારિક ધામે જોવાથી કોઈપણ માણસ વધારે ભક્તાઈનો નિશ્ચય કરી સિવાય રહેનાર નથી એમ મને તો લાગે છે. એક સ્થળ કરતાં બીજા સ્થળમાં ધન્યરત્ન વર (દાન) વધારે સેહેલથી મળશે એવું આજસું અને વેહેમી લોકો માને; પણ કેટલાંએક સ્થળોથી મનપર વિચિત્ર પ્રકારની અસરો થાય છે એવું કોણ ના કહે છે? જે લોકો એમ સમજેછે કે પાલેસ્ટાઈન ગયાથી આપણા પાપો ઝડપથી કષાઈ જશે તેમાં તે લોકો ભૂલ કરે છે, તોપણ તેમ જવામાં તેમનો કંઈ દોષ નથી; જેઓ એમ સમજે છે કે ત્યાં ગયાથી એકદમ મોક્ષ મળશે તેઓ પોતાના ધર્મ અને બુદ્ધિને એળ લગાડે છે.

રાજપુત્ર.—આતો યૂરોપિયન લોકોના બેદ; બીજા વખતે એનો વિચાર કરીશું. જ્ઞાનના ફળથી તમને શું જણાયું? તેઓ આપણાથી વધારે સુખી હશે?

ક'વ.—“દુનિયામાં એટલી બધી જંગલો રહે છે કે, બીજાઓના સુખ દુઃખનો મુકાબલો કરવાને પોતાના સંતાપોમાંથી કવચિતજ નવરાસ મળતી હશે. દરેક માણસમાં વધારે જાણવાની સ્વભાવિક ઇચ્છા રહે છે તેપરથી સ્પષ્ટ છે કે જ્ઞાન એક સુખનું સાધન છે. અજ્ઞાન, માત્ર નુન્યતા છે, તેથી તેમાંથી કંઈ ફળ પ્રાપ્ત થાય નહીં. તે એક અવાવરું ઘર સમજવું. જેમાં કંઈપણ મોહ નહોવાથી જીવ સ્થિર અને સુરદાલ થઈ બેસી રહે છે, તથા આપણે નવું બણીયે છીએ એટલે અજ્ઞાનક જીવટ અને ભણેલું જીવી જઈએ છીએ ત્યારે દીલગીરી પેદા થાય છે, તે માટે મેં તો મારા મનમાં આટલું નિશ્ચય કરી મુક્યું છે કે સાધારણ નિયમોને કંઈ અટકાવ ન થાય તો આપણા મનનું જેમ ચક્રમંડળ વધે તેમ આપણે વધારે સુખી થવા જોઈએ.

૮. “સંસારના વિશેષ સુખોનો હિસાબ લેવા બેસીએ તો ઘણી બાબતોમાં યૂરોપિયનો આપણાથી અઢે છે. આપણે કેટલાએક રે.ગો અને જખમોથી રીબીરીબોને મરી જઈએ છીએ તે તેઓ સારાં કરી શકેછે. હવાથી જે દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે તે, તે લોકો વટાવી શકેછે. કેટલાએક કામો આપણને અંગબળથી કરવાં પડેછે તે તેઓ ઝડપથી કરવાને સંચા-

ઓ રાખે છે. દૂર દેશોમાં વેહેવાર એવો તો રાખવામાં આવે છે કે કોઈ મિત્ર બીજાથી દૂર ગયો હોય એવું જણાતું નથી. જાહેર અડચણો કાઢી નાંખવાને તેઓનો રીવાજ હોય છે. પહાડોમાં થઈને તેઓએ રસ્તા કાઢેલા છે, અને નદીઓ ઉપર તેઓએ પુલો બાંધેલા છે; અને હવે તેઓનાં ખાનગી સુખ સંબંધી બોલીએ તો, તેઓના ધર બધી વગનાં અને તેઓની માલ ખીલકતો વધારે નિર્ભય રહે છે.”

૯. રાજપુત્ર.—આટલું બધું જોએને સુખ હોય તે લોકો સુખી હોય તેમાં નવાઈ શી? તેમાં મને તો દૂર પડેલા મિત્રો પોતાના વેહેવાર સેહેલાઈથી રાખી શકે એના જેવું બીજું મારે જોઈતું નથી.

ઇમ્લાક—“યુરોપીઅનો આપણા કરતા થોડા અસુખી છે; તથાપિ તેઓ સુખી નથી, સંસારમાં જ્યાં જોઈએ ત્યાં દુઃખ મળ્યું ખમવાતું હોય છે અને સુખ થોડું ભોગવવાતું મળે છે.”

પ્રકરણ ૧૨ મું.

ઇમ્લાકની કથાનું સાંધણ.

રાજપુત્ર.—“હજી હું એમ ધારતો નથી કે આમ જીવ ચોળીને માનવીને સુખ આપેલું હોય; અને હું માતું છું કે જો સુખની દોરી મારા હાથમાં હોય તો દરરોજ સુખથી ભરપૂર હું સર્વને રાખી શકું; કોઈને દુઃખ દેવું નહીં; કોઈને ઈર્ષ્યા થાય એવું કશું નહીં; બધાઓનાં દુઃખ છોડવું; અને પરમારથ કરી તેઓના સાથે રહેવાથી હું મજ્ન રહું. ડાહ્યા મિત્રો જોઈને કશું અને સત્યવાદી ભૈરી હું પરજીવું એટલે મને દગાને ઈર્ષ્યા અપ્રીતિનો ભો રહે નહીં. મારાં છોકરાંઓ મારી સંભાળથી ભણેલાં અને ધાર્મિક થાય અને તેઓની બાળપણમાં જે બરદાસ્ત લીધેલી તેનો આપણે ધરડા થઈશું એટલે પાડ વાળશે. જે માણસની કૃપાથી પૈસાદાર થયેલા અને તેની સત્તાથી મદદ પામેલા એવા જેના તરફ હજારો નિકળી આવે

તેને હરકત કરનાર કોણ નિકળે? અને આત્રો અને માન અન્યો અન્ય થયાથી આ જીવતર એકમાર્ગી સુખમાં કેમ ન જાય? યુ-રોપીયન લોકોનો સુધારો જે બહારથી ઉપયોગી બદલ, ઉપર ઉપ-રનો દેખાય છે તે સુધારા શિવાય આ બધું થઇ શકે. હવે એમ-ને છોડી દો અને આપણે આપણું પ્રકરણ ચલાવો.

૨. ઇન્દિયાક.—“પાલેસ્ટાઇનથી નિકળી એશિયાના ધણાએ દેશોમાં હું ગયો; તેમાં સુધરેલા દેશોમાં વેહેવારી તથા પાહાડી જંગલીઓમાં યાત્રાકારી વેશે જતો હતો. આખરે આટલું બધું રટણ અને શ્રમ કર્યા પછી જ્યાં નાનપણથી મોટા થયલા લાં-જ નિરાંત વાળી રહેવું, અને મારા સાહસોની વાતો કહી, મારા જીના મિત્રોને ખુશ કરવા એથી મને સ્વદેશ જવાની ઇચ્છા થઇ. ધણી વખત મનમાં ખ્યાલ આવતા હતા કે જે મિત્રોની જોડે નાનપણમાં રમતો હતો તે મિત્રો જાણે સાંજના આવી મારી આસપાસ બેઠા છે, મારી વાતો સાંભળી ચક્રિત થાય છે અને મા-રૂં કણું કાન દેઇને સાંભળે છે.

૩. “સદરહુ કલ્પના મારા મનમાં થઇ કે આઝિસિનિઆ આ-વતાં જે ધડી જતી હતી તે બંધ જાય છે એવું હું સમજતો હતો. તરત ઇંજીલ હું આવ્યો અને એટલી બધી આતુરતા છતાં ત્યાંની પ્રાચીન મોટાઇનું અને પ્રાચીન રહેલી વિદ્યાના શોધમાં અને વિચારમાં વિચારમાં દશ મહીના રહેવું પડ્યું. કેરોમાં * બધી જાતના લોકોનો જમાવ જોયો. કેટલાએક ત્યાં જ્ઞાન સંપાદન કરવાને, કેટ-લાએક કમાવાને, અને ધણાએક તો લોકોની નજરે ચડ્યાવિના પોતાની મરજી માફક રહેવાને તથા લોકના ઠઠમાં અપ્રસિદ્ધ પડી રહેવાના હેતુથી આવેલા હતા; કેરો સરખા વસ્તીવાળા શહેરમાં જવા આવવાના સુખ સાથે એકાંતમાં ગુપ્ત રહેવાનું બની આવે છે.

* કેરો એ મીસર દેશની રાજધાની છે. સ્વેઝ એ કેરોથી ૭૦ મૈલ દૂર છે, તે રાતા સમુદ્રપર એક બંદર છે—જ્યાં મો. લેસેપ્સે ૧૮૭૦ માં એક નહેર ખોદીને જવા આવવાનો માર્ગ કરી ભૂમધ્ય સમુદ્ર તથા લાલ સમુદ્રને જોડી દીધા છે.

“કરોથી સ્વેચ્છ* ગયો અને રાતા સમુદ્રમાં વાહાણે બેઠો, અને જે બંદરેથી વિશ વર્ષ ઉપર ગયો હતો તે બંદરે કાનારે કાનારે યદને આવી પહોંચ્યો. અહીંયાં આવી વેપારીઓના ઝુંડમાં દાખલ થઇ પાછા સ્વદેશ તરફ પગલાં ભર્યાં.

૪. “હવે મારા સગાં વહાલાંઓનો ભાવ અને મિત્રોની તારીફ મળશે એવી મને આશા થઇ ને આમ પણ દિલમાં રહેતું કે મારા બાપનો પૈસા બાબત ગમે તે વિચાર હશે તોપણ જે પુત્ર પ્રજ્ઞના સુખ અને કાર્તિમાં આવો વધારો કરી આવ્યો છે, તે પુત્રને જોઇને તેને આનંદ અને ગર્વ પ્રાપ્ત થશે. પણ જલદી આ વિચાર ખોટો છે એવું સિદ્ધ થયું. મારો બાપ તો પોતાની દોલત છોડીને વેહેલી આપીને મરી ગયો હતો તેને ૧૪ વર્ષ થવા આવ્યાં હતાં, અને તે પૈસા લઈને બીજા પ્રગણાઓમાં નિકળી ગયા હતા. મારા મિત્રોમાં પણ ધણાખરાનો મસાણુ વાસ થયો હતો અને બાકીનાઓતો મને ભાગ્યેજ ઓળખી શક્યા, અને કેટલાએક તો પ્રદેશ જઇ આવ્યાથી રીતભાત ફરી છે એવું જોઇને વટલેલ મને ગણવા લાગ્યા.

૫. “જેને માથે ખુબ પડી ચુક્યું છે તે કંઇ સેહેજમાં નિરાશ થતો નથી. થોડા દહાડા લગી સંતાપ વિસરી જઇ રાજ્યના અમારો જોડે પરીચય કરવાની તદબીરો કરવા માંડી. તેઓએ તેમની મી-જલસમાં મને દાખલ કરી મારી વાતો સાંભળી મને રજા આપી. પછી એક નિશાળ કાઢી, પણ તેમાં શિખવવાનો હુકમ મળ્યો નહીં. ત્યાર પછી ધરસુખમાં આનંદમય થઇ ખેતી રહેવું એવો નિશ્ચય કરી એક કુળવંતી સ્ત્રી, જેને મારી વાતો ગમતી હતી તેની જોડે લગ્ન કરવાની ઇન્ટેન્જરીથી મેં માથું ધાડ્યું; પણ મારું કુળ વેપારીનું છે એવું બાતું કાઢી વાત ઉડાવી દીધી. આમ ખુશામત અને

* ૧૪ વરસ પર્યંત પ્રવાસ કરી, જુવાનીની ઉમેદોમાં હારમાર થઈ, અનેક આસમાની સુલતાની વેઠી. ઇમ્લાક જયારે નિરાશા ભોગવી “સુખાશ્રમ”માં આવ્યો છે, ત્યારે તેજ “સુખાશ્રમ”માંથી રાસેલાસ નિકળવા માંગેછે-ઇમ્લાક આશાને રાંમરામ કરેછે, કેમકે હવે તેને તેપર ભાવજ નથી; કેમકે દુનિયામાં દુઃખ દુઃખને દુઃખજ છે.

અપમાનથી કંટાળી આખરે દુનીઆને મોઢો બતાવવું નહીં એવો નિશ્ચય કર્યો. પછી આ ‘સુખાત્રમ’ ના દરવાજા ઉઘાડવાના સમયની રાહ જોતો બેઠો કે ત્યાં જઈ તો આ દુનિઆની આશા અને શીકરોની જાળ મટે. એ દહાડો આવ્યો, મારું કવન પસંદ પડ્યું ત્યારથી આ નિરંતરના કેદખાનામાં હાથે કરી ઉમંગથી હું પડ્યો છું.”

૬. રાસેલાસ.—હવે અહીંનાં સુખ મળ્યું કે નહીં? તારું મન ખોલીને મને કહે. આ તારી હાલતથી તું સંતોષી છે કે, પાછું રખડપટ્ટી અને શોધન કરવા બહાર જવાનું મન થાય છે? આ આત્રમના સર્વે રહેનારા આ પોતાના કમૈતું સુખ મનવે છે અને વર્ષે દહાડે શેહેનશાહ પધારે છે ત્યારે બીજાઓને પણ પોતાના સુખમાં ભાગ પડાવવાને બોલાવે છે.

૭. ઈસ્લાક.—મહારાજ હું સાચું બોલીશ. તમારા સાથીઓમાં આ આત્રમમાં આવ્યો તે દહાડાને વખોડનારો ન હોય એવો કોઈ જોવામાં આવ્યો નથી; બીજા કરતાં હું થોડો અસુખી છું કેમકે મારા મનમાં નાના પ્રકારના તુરંગો બરેલા હોય છે તેને ફરવીને (મનનું સમાધાન) કરું છું. મારી સ્મરણશક્તિમાંથી જે વાતો ઝાઝી થતી જાય છે તેને તાજ કરીને (તથા જન્મારામાં બનેલા બનાવો સંભારી) મારે નવરાસ ગાળું છું; પણ આ બધાથી અંતે તો દીલગીરી રૂપી વિચાર આવે છે કે આ બધું મારું જ્ઞાન હવે બ્યર્થ જવાનું અને મારી મોજો પાછી આવવાની નથી. બીજા લોકો જોએને હાલ વગરનો બીજો ઉદ્યોગ નથી તેઓ મનમાંને મનમાં બળી સુકાતા જાય છે અથવા શોકમાંને શોકમાં મુખાંશા બેસી રહે છે.

૮. રાજપુત.—જોએને બરોબરીઆ નહોય તેઓના મનમાં દંશ શાનો રહે? આપણે અહીંનાં અશક્તાઈથી દેશ આવતો નથી અને બધાનું સરખું સુખ હોવાથી ધર્મ જતી રહે છે.

ઈસ્લાક૦—સંસારી માલમત્તા બાબત મારું તારું ના હોયતો આવે, પણ પ્રીતિમાં અને સ્નેહમાં એકમેકપણું થાયજ નહીં. એવું બને કે એક કરતાં બીજો વધારે ખુશી ઉપજાવે. જે માણસ એમ સમજે છે કે મારું માન ઊતર્યું છે તે હમેશાં અદેખાઈ કરશે અને તેને જો તેવાઓની નંજર આગળ રહેવું પડે તો વધારે તે

બળ્યા કરે છે તથા તેનું મોઢું ચઢેલું રહે છે. આમ રોપથી જે જગામાં પોતે રસાઈ પડી દુઃખી થયા છે તેમાં બીજાઓને લલચાવવાને ધનતેજરી ખતાવવામાં આવે છે; તેનું કારણ પણ દુઃખથી નિરાશ થએલા લોકોની અદેખાઈ જાણવી. તેઓ પોતાથી અને બીજાઓથી ઠંડાળી રહેલા હોય છે તેથી નવા મિત્રો આવવાથી દુઃખ નિવારણ થશે એવું સમજે છે. તેમની મુખાઈથી જે છુટ તેમના હાથમાંથી ગઈ છે તે છુટ બીજાઓ ભોગવે છે તે તેમનાથી જેવાતું નથી અને મનમાં જાણે કે એવાં બધાં માણસો આપણી પેઠે કેદખાનામાં પુરાય તો સારું. આવા દોષથી હું પૂરું રહિત છું. કોઈ માણસને સમજાવી મેં દુઃખી કર્યો હોય એવું મળનાર નથી. હું વર્ષો વર્ષ કેદખાનામાં દાખલ થનારા ઉમેદવારોનું ધાડું જેઠ ધણો મુંઝાડું અને તેઓને ભયની સૂચના કરવાનું મારા અખ્યાનમાં હોય તો કહેવાને હું ચુકું નહીં.

રાજપુત્ર.—મારા પ્રિય ઇમ્લાક, હવે મારું હૈયું ખોલી તને વાત કહું છું. ઘણા દહાડા થયાં આ “સુખાશ્રમ”માંથી સદી જવાનો વિચાર મારો ઉઠ્યો છે. દરેક પાસથી પાછાડો હું જેઠ વળ્યો છું અને જ્યાં જોઉં છું ત્યાં ધલાજ ચાલે એવું નથી. (માટે) આ કેદખાનું ભાગવવાનો ઉપાય તું મને ખતાવ. અમારા પર્વતનમાં તું સાથે થજે, અને સુખ દુઃખ તથા રસ્તાનો સાથી થઈ સંસારમાં ટુંજ અમને દોરજે.

કવિ.—ભાઈસાહેબ, નાસવું મુશ્કેલ પડશે અને કદાચ પછવાડેથી આ હોંસથી પરતાવે થશે. સંસાર આ તળાવના પાણી જેવો શાંત અને સરખો સમજતા ના, પણ એ એક દરિયો સમજવો; જેમાં તોફાનોથી મોજાં ઉછળે છે ને વમળથી પાણીમાં ધુંધળાં વળે છે; કેટલીક વખત તમને જીલમરૂપી મોજાઓ તમારા માથા ઉપર થઈ ઉથલાવી પાડી ચાલ્યાં જશે; કોઈ કોઈ વખત દગાંરૂપી દાંડાઓ ઉપર તમે અચડાઈ પડશો. દગા અને ગેરમનસાઈ-પીકર, અને કાળજી એ જોઈને પાછા તમે આ શાંત સ્થળમાં આવવાને ઇચ્છશો, અને ભયમાંથી મુક્ત થવાને માટે તમારી હોંસ મુકી દેશો.

રાજપુત્ર—મારો વિચાર ભાગી પાડવો તદ્દપીર ન કર્યો.

તેં જે જોયું છે તે જોવાને મારું મન કુદી રહ્યું છે, અને તું પોતેજ આ “સુખાશ્રમ”માં આવેથી કંટાળી ગયો છે, તેથી સાફ માલમ પડે છે કે આજીવન કરતાં તારી પૂર્વની હાલત સારી હશે. પછી જે નિ-પજવાનું હોય તે નિપજો. પણ આપણે તો માણસના જુદા જુદા વહીવટો ખુદ નજરે જોવા અને પછી ખુબ વિચાર કરી સર્વોત્તમ માર્ગ શોધવો.

ઈન્સાફ—મારા સમજાવ્યા કરતાં તમારા પર ખીજી સખ્ત હરકતો આવતી હશે તોપણ તમે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હોય તો તમારે મારી સલાહ છે કે, નિરાશ થવું નહીં. ઉદય અને બુદ્ધિથી શું નહીં અને ?

પ્રકરણ ૧૩ મું.

રાસેલાસે નાસવાનાં સાધનો શોધી કાઢ્યાં.

પછી રાજપુત્રે પોતાના મિત્રને સુકામપર જવાની રજા આપી, પણ આવા અમલકાર અને નવાઈની વાતો સાંભળી તેનું મન ખુબ તૈયાર થઈ ગયું. જે વાતો થઈતી તેનું બધું મનન તે કરી ગયો અને સવારે પુછવાને સારૂ ધણાએક સવાસો તેણે તૈયાર કરી રાખ્યા. હવે એનું દુઃખ ધણું ખરું ઓછું થયું. મિત્ર મળ્યો તેથી પોતાના મનની વાત કરવાનો પ્રસંગ મળે અને તેના અનુભવથી એનું કામ પણ પાર પડવાને મદદ થાય. મનમાંને મનમાં ચીડાઈને તેના મનનો રોષ આગળ જોવો ચઢેલો રહેતો નથી. તેણે જાણ્યું કે આવા મિત્રની સોજતમાં આ “સુખાશ્રમ”માં પણ નીકળું જશે અને જ્યાં બધે બહાર નિકળ્યા તો પછી બીજું કંઈ જોઈએ નહીં. થોડા દહાડામાં પાણી વહી ગયેથી જમીન સુકાઈ એટલે રાજપુત્ર તથા ઈન્સાફ સાથે બીજાઓના જોવામાં ન આવે એવી રીતે વાતચીત કરવાની મતલબથી બહાર ફરવાને નિકળ્યા. *રાજપુત્રના મનમાં તો

* ખરું વાક્ય આ છે—“રાજપુત્રના મનનો વિચાર તો ઉડું ઉડું થઈ રહ્યો હતો;” ૪૦

વિચાર ઉડી રહ્યો હતો તેથી રસ્તામાં દરવાજા આગળ થઈને જતાં નિવાસ મુકી બોલ્યો, “તું આટલો બધો જામરો અને માણસ આટલો બધો નબળો કેમ છે.” તેના મિત્રે જવાબ આપ્યો, “માણસ નબળો નથી. વિદ્યાબળ અંગબળ કરતાં ચઢે છે. યંત્રશાસ્ત્રીઓના હિસાબમાં બળ કંઈ નથી, હું આ દરવાજાને ભાગી શકું છું, પણ તે જાનું માનું થાય નહીં. બિજા કંઈ યુક્તિ લગાવવી જોઈએ.”

૨. બંધે પાહાડની આગુએ ફરતા હતા એટલામાં તેઓની નજરે વરસાદને લીધે પોતાના દર છોડીને નાસી ગયેલાં સસલાંઓ ઝાડમાં ભરાયલાં તે ઝાડમાં પાછળથી દર પડેલાં તેમણે જોયા; તે દર, ઉપરથી, આડી લીટીએ પડેલાં હતાં. એ જોઈ ઈમ્તિહાન બોલ્યો કે “અસલના લોકોનું એવું અનુભવ છે, કે-જાનવરોનું અંગજાન જોઈ માણસો ધણી એક કળાકૌશલ્યો શિખ્યા છે તે માટે આપણે, પણ આ સસલાંઓથી બોધ લેવામાં તુરંત સમજવું નહીં. એજ દિશાએ પાહાડને કોર્ચીથી આપણો પણ નિકાલ થઈ જશે. આપણે શિખર મધ્ય ભાગ ઉપર નમી રહેલું જણાય છે ત્યાંહાંથી સુરંગ મુકી જ્યાંહાં સુધી પેલીપાસ નિકળાય ત્યાંહાં સુધી ઉપરના ઉપર કામ ચલાવ્યાં જઈશું.”

આ દરખાસ્ત સાંભળી રાજાની આંખો હર્ષથી ચળકવા લાગી. કામ સેહેલું છે માટે ફતેહ બેશક મળશેજ.

૩. હવે કંઈ વખત ખોલો નહીં. સુરંગ ક્યાંહાંથી મુકવો તે જગો શોધવાને બીજા દહાડે સવારના પહોરમાં વેહેલા ઉઠીને ગયા. ધણો શ્રમ કરી ટેકરા અને ઝાડીમાં ચઢ્યા, અને પોતાની મતલબ પાર પડે એવો ભાગ જડ્યો નહીં તેથી પાછું આવવું પડ્યું. બીજા ને ત્રીજા દહાડે પણ એવી રીતે મેહેનત કરી નિષ્ફળ પ્રાપ્ત થયું, પણ ચોથા દહાડે એક નાનું કોતરડું ઝાડીમાં ઢંકાયેલું તે-ઓને માલમ પડ્યું અને ત્યાંહાં તેઓએ ખોદવાનો નિશ્ચય કર્યો.

૪. ઈમ્તિહાન પથર ફાડવા અને મટાકું લેઈ જવાનાં હથીઆ-રો આણી આપ્યાં અને બીજા દીવસે તેઓ શક્તિ કરતાં વધારે

† “વિદ્યાબળ અંગબળ કરતાં ચઢે છે.” કળાને તિલ્લુ બુદ્ધિ એ સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે-કેમકે બેકન કહે છે કે “જ્ઞાન તેજ શક્તિ” છે.

આતુરતાથી પોતાનું કામ ઉપાડવા લાગ્યા. થોડા વખતમાં તેઓ મે-
હેનતથી ભરાઈ ગયા અને ઘાસપર દમ ખાવાને બેઠા. રાજપુત્રનું
મન તો જરા તરા કચવાયું. તેના સોળતીએ કહ્યું, “ભાઈ, સહવાસ
પડેથી આપણે વધારેવાર કામ કરી શકીશું. જુઓ કેટલું આપણે
કરી ચુક્યા છીએ અને કોઈ કાળે એ કામનો નિવેડો આવશેજ.
મોટાં મોટાં કામો બળથી નહીં પણ તેપર મંડી રહ્યાથી
થયાં છે. આ આપણો મેહેલ પણ અંકેક પથરાથી બાંધેલો છે,
પણ આજ જુઓ તો તે કેવો ડુંગ્રો અને મોટો છે. રાજ ત્રણ
કલાક ચાલીએ તો સાત વર્ષમાં પૃથ્વીના પરિઘ જેટલી લાંબી મુ-
સાફરી થાય.”*

૫. પછી દરરોજ પોતાના કામપર તેઓ આવતા અને થોડા
સમયમાં ખડકમાં એક શાટ નજરે પડી તેથી ધણી થોડી હરકતે
તેઓ આગળ બહુજ વધી ગયા. આ રાસેલાસના મનમાં સારા
શુકન થયા. ઇમ્લાકે કહ્યું, “બુદ્ધિને અનુસરે તે સિવાય બીજી ઉમેદો
અને અંદેશા મનમાં લાવી ગભરાઓ નહીં. જો આજે સારા શુકન
જેઘને ફુલશે તો આગળ જતાં અપશુકન આવવાથી તમે ગભ-
રાશો અને તમારો આખો જન્મારો વેહેમમાં ને વેહેમમાં રહેશે.
જેથી આપણું કામ સેહેલું થાય તે ઠીક છે તેથી તે એક કાતિનું
કારણ છે. આ પણ એક મનગમતો અચંબો છે તે હમેશાં ઉઘમી
માણસોને જણાઈ આવે છે. વિચાર કરવામાં મુશ્કેલ લાગે તેવી
મણીક ચીજો, બનાવતાં સેહેલી થઈ પડે છે.”

પ્રકરણ ૧૪ મું.

ઇમ્લાક તથા રાસેલાસ ઝોચીંતા પકડાઈ જાય છે.

હવે તેઓ અર્ધોઅર્ધ લગભગ આવી પહોંચ્યા હતા અને
સ્વતંત્રતા મળશે એવું સમજી મનમાં નિરાંત વાળતા. એવામાં રા-

* પૃથ્વીનો પરિઘ ૨૫૦૦૦ મૈલ કદમવામાં આવે છે, તે
પ્રમાણે જેતા મૈલના ત્રણ કલાકે પોણાઅગિયાર મૈલ ચાલીએ તો
સાત વરસમાં પગે આવીને પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા થઈ રહે.

આહકોને બેટ.] ઈસ્લાક તથા રાસેલાસ ઓર્થોડોક્સ પકડાઈ જાય છે. ૪૫

જપુત્ર બહાર પવન આવે છે તે કાતરડાને મોંઠે પોતાની
એન નીકાયાને ઉભેલી જોઈ. તે ચમક્યો અને તેના હોંસ ઉડી
મચા. મનની વાતો કહેવાને બીડે છે પણ તે છુપાવવાનો હવે ધલા-
જ રહ્યો નથી. થોડાએક ક્ષણમાં નિશ્ચય કર્યો કે તેનો વિશ્વાસ કરી-
ને મન મુકી તેનું વચન લેઈ બધું કહી દેવું. રાજકુંવરી બોલી,
“એમ ના બાણુતો કે અહીંઆં હું જોવાને કાળે તારી પછવાડે
આવી છું. ઘણા દિવસ થયાં મારી બારીમાંથી તને અને ઈસ્લાકને



તે ચાંકીને સ્તબ્ધ થઈ ઉભો.

કરોળ એકજ બાળુ તરફ જતાં મેં જોયાં કર્યા છે. મારા મનમાં
બીજું કંઈ નહીં આવ્યું, પણ થંડકવાળી અને વધારે સુંગધદાર
જગા શોધતા હશે, અને આને તમારી વાતચીતનો લાભ લેવો તે
સિવાય અહીંઆં આવવાને બીજી કંઈ મતલબ મારે નથી, અને
આને શક ઉપરથી નહીં પણ હોંસને લીધે તમે પકડાઈ આવ્યા
માટે એનો પણ લાભ મારે જવા દેવો નહીં. તમારાજ જેવી હું
પણ આ કેદખાનાથી કંટાળી ગયેલી છું, અને તમારા કરતાં દુનિ-

આમાં શું થાય છે તે જાણવાને હું ઓછી ઈન્ટેન્સિટી નથી. આ વરસ શાંતપણું તમે જવાથી વધારે થશે માટે તમારી સાથે એ-માંથી મને પણ ભાગવા દો. તમે મને તમારી જોડે લેવાને કદાપિ અડચણ લેશો પણ તમારી પછવાડે આવું તો તમારાથી ના કહેવાશે નહીં.”

૨. બીજી બેનો કરતાં રાજપુત્ર નીકાયા ઉપર વધારે હેતુ રાખતો હતો માટે તેની અરજ ઈનકાર કરવાને રાજપુત્રની ખુશી ન હતી, અને મનમાં ઘણો પસ્તાવા લાગ્યો કે સ્વતાં તેને આ વાત વિશ્વાસ લાવી ના કહી તેથી લાગ ગયો. તે માટે એ ઠરાવ કર્યો કે એણે પણ સાથે આવવું અને એ દરમિયાનમાં કોઈ રખડતો રઝળતો તેમની પછવાડે પાહાડ આગળ ન આવી ચઢે માટે જોયા કરવું. આખરે તેઓની મેહનતનો અંત આવ્યો, પાહાડની પેલી પાસ અજવાળું દેખાયું. અને પહાડોની ટોચ ઉપરથી નિકળીને જુએ છે તો નીલ નદી દેખાઈ. એ અહીં પણ ઘણી નાની હતી. તે તેઓની તજે થઈને ચાલી જતી હતી.

૩. રાજપુત્ર આસપાસ પરમઆનંદથી જોવા લાગ્યો અને પ્રવાસની મોજોનો અગમ વિચાર કરી વિચારમાં પોતાના પિતાના રાજ્ય બહાર જાણે જઈ ચુક્યો એવું તેને થયું. ઈસ્લાક આમ છુટવાથી ઘણો ખુશી હતો, પણ આગળ દુનિયાનો અનુભવ થયેલો તથા તેથી કંટાળો આવેલો હતો, સખ્ય તેને સુખની થોડી આશા બંધાઈ હતી. રાસેલાસ આમ વધારે દૃષ્ટી મર્યાદા વધવાથી એટલે તો તે મગ્ન થયો કે કેમે કર્યું પાછો “સુખાશ્રમ”માં આવવાને તેનું મન માન્યું નહીં. પોતાની બેહેનને કહ્યું કે હવે રસ્તો ખુલ્લો થયો છે માટે બાકી કંઈ નથી, પણ કુચ કરવાને તૈયાર થવું.

મોહકાને બેટ.] રાજકુંવર અને રાજકુંવરી ધણા ચમત્કાર જુએ છે. ૪૭

પ્રકરણ ૧૫ મું.

રાજકુંવર અને રાજકુંવરી બહાર નિકળી ધણા
ચમત્કાર જુએ છે.

રાજકુંવર અને રાજકુંવરી પાસે જરીઆન પુષ્કળ હતું માટે, કોઈપણ વેપારી જગોમાં જઈ ચઢે તો તેઓ પૈસાદાર ખપી શકે. એ જરીઆન ઇમ્લાકના કહેવાથી તેઓએ કપડાંના બચકામાં છાતું મુકી રાખ્યું અને આવતી પુનેમની રાતના સઘળાઓએ આ આશ્રમ છોડ્યો. કુંવરીએ જાતે એકજ દાસી રાખી અને તેને ક્યાં પોતે જાય છે તેની ખબર ન કરી. પેલી બખોલમાં ચઢીને તેઓ ઉપર ચઢ્યાં અને ઉપર ચઢી બીજી બાજુએ ઉતરવા માંડ્યું. રાજકુંવરી અને તેની દાસીએ ચોગરદમ નજર કરી પણ કંઈ નજર અટકાવવાને દેખાયું નહીં તેથી તેઓના મનમાં આવ્યું કે, હવે રાતમાં આપણે શુભ ચંદ્ર જઈશું. તેઓ અટકી પડ્યાં અને કાંપવા લાગ્યાં. રાજકુંવરી બોલી, મને ધાસ્તી લાગે છે, કે હવે ક્યાં જવું તે ખબર નથી તો મુસાફરીમાં કેમ જવું તથા જ્યાં જેવાં માણસોને મેં કોઈ દિવસ જોયાં નથી તે મારી તરફ વીંટળાઈ વળશે એવા વિશાળ રાતમાં શી રીતે ડગલું ભરવું? રાજકુંવરના મનમાં પણ એવાજ વિચાર ને અદેશા આવતા, પણ તે ન પ્રગટ કરવામાં મરદાઈ છે એવું સમજી તે બોલ્યો નહીં.

૨. ઇમ્લાક તેઓની દેહેસત જોઈને હસી અગાડી ચાલવાને હિમત આપતો, પણ જ્યાંહાં સુધી એ માલમ એટલા અગાડી ચાલ્યા કે પાછા ફરવાનું નહીં ત્યાં સુધી કુંવરીને ઢ્યુપડ્યુ થયાં ક્યું. સવારમાં ખેતરમાં રખારીઓ તેમને મળતા તે દુધ તથા મેવો લાવી તેમને રજુ કરતાં. રાજકુંવરી પોતાને ઉતરવા કાજે સુંદર મેહલ અને બોજન સાથે નાના પ્રકારના પદાર્થો હાજર ન જોયાથી ધણો અચ્ચો પામી, પણ ભુખ લાગેલી તથા મોંઢે શકા પડતા તેથી દુધ પી ગઈ મેવો ખાઈ ગઈ, અને “સુખાશ્રમ”ના ફળો કરતાં આનો સ્વાદ વધારે મીઠો તેને જણાયો. કોઈને મેહેનત અથવા ચાલવાનો આવશ્યક નહીં તથા ત્યાંહાંથી ગયા છે એવું જણાશે તોપણ કોઈ પા-

છળ આવનાર નથી એવું જાણતા તેથી ટુંકી ટુંકી મજલ કરતાં ચાલ્યા જતા હતા તેથી ફેટલેક દિવસે તેઓ કોઇ વસ્તીવાળા સ્થાનમાં આવી પહોંચ્યા અને ત્યાંહાની રીતભાત, ધંધો રોજગાર જુદા જુદા જોઇ પોતાના મિત્રો ચકિત થઇ ગયા તે ઉપરથી ઇમ્લાકને બહુ સાનંદાશ્ચર્યપૂર્વક ઉલ્લાસ થયો.

ત્યાંહાંના પેહેરવેશ ઉપરથી તેઓ કંઇ છુપાવી રાખે છે એનો વેહેમ ન આવે એવો હતો; તથાપિ રાજપુત્રને તો જ્યાંલા જ્યાં ત્યાંહાં બધે મોટા મનાવવાનું જોઇતું હતું અને રાજકુવરી પોતાની હજુરમાં જે માણસો આવતા હતા તેમાંથી કોઇ સાણંગ દંડવત્ કરતું નહીં તેથી ચમકતી હતી. ઇમ્લાકને તે બાબત ધણી દુશિયારી રાખવી પડતી કે રખેને તેઓ પોતાની આવી વરતણુંકથી પકડાઈ આવે અને તેટલાજ માટે પેહેલાજ ગામમાં તેમને સાધારણ માણસોનો સંબંધ પડવા માટે ફેટલાએક માસ રાખ્યાં. રફતે રફતે રાજવંશીઓ સમજ્યાં કે થોડા દહાડા આપણે આપણો મર્તબો મુકી દીધેલો છે, અને તેટલા માટે સુજનતા અને વિવેકથી જે માન મળે તેટલુંજ ધણું કરી લેવું, વળી ઇમ્લાકે ધણી શિખામણો દેઇ બંદરોની ધામધુમ અને વેપારી લોકોની કઠોરતા વિશે સમજાવીને દરીઆ કિનારે* તેઓને લઇ આવ્યો. રાજકુવર અને તેની બેહેન બધું નવું તેથી બંધે ફેટલા સરખી ગમત થતી હતી માટે ફેટલાએક મહીના સુધી તે બંદરમાં રહ્યાં; તોપણ આગળ જવાની ઇચ્છા થઇ નહીં. એમાં ઇમ્લાક પણ રાજ હતો કેમકે દુનિઆનો અનુભવ ન થએલાને પ્રદેશની જાનજોમાં નાંખવાને તેણે દુરસ્ત ધર્મ નહીં.

૪. આખરે જણાઇ આવવાની ધારથી તેને લાગી અને ત્યાંહાંથી કુચ કરવાનો દિવસ મુકરર કર્યો. પોતાનું મન માન્યું કરવાને તેઓ ફાંકો નહીં રાખતા હતા તેથી તેની મરજી માફક થવા દેતો, એ ઉપરથી સ્વેજ જવાને વહાણમાં ચીડી કરાવી અને જવાની તૈયારી થઇ ત્યારે ધણી ધણી સમજાવી ત્યારેજ કુવરીએ તેમાં પગ દીધો. સારા પવનને લીધે તેઓ જલથીથી વગર હેરાન થએ સ્વેજ પહોંચ્યા અને સ્વેજથી ખુશકી મારે કેરો ગયા.

* ધણું કરીને તે બંદર તે મેસુયા હશે.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

કરોમાં આવ્યા ત્યારે બધાં માણસ ત્યાં સુખી હીઠાં.

શહેર પાસે આવતાં જોઈને એ લોકોનું મન તૃપ્ત થયું. એવામાં ઇન્સાફિ કહ્યું આ જગાએ પૃથ્વિના દેશો દેશથી વેપારી ને મુસાફરો આવી મળે છે. અહીંયાં તમારા જોવામાં દરેક પંડિતના અને દરેક ધંધાના માણસો આવશે. અહીંયાં વેપારને માન છે. હું સોદાગર થઈશ અને તમે જોવા અર્થે આવેલા છો તે સિવાય મુસાફરી કરવાનું બીજું કંઈ કારણ નથી એવા પરદેશી થઈ-



“સમજીને દરીઆ કીનારે તેઓને લઈ આવ્યા.” (પૃ: ૪૮.)

ને રહેજો, જલદી લોકોને માલમ પડશે કે આપણે દોલતવાન છીએ એટલે આપણા નામથીજ જેનું ઓળખાણ કરવું હશે ત્યાંહાં સેહેજ પ્રવેશ થઈ શકાશે. સંસારના જુદા જુદા હાલ બધા તમારે જોવા અને પછી નિરાંતે તમારે “ખરો માર્ગ” પસંદ કરી લેવો.

૨. હવે તેઓ ગામમાં ગયા ને ત્યાં ઘોઘાટ જોઈને તેઓના

કાન એહરા થયા અને લોકોની બીડથી તેઓ અકળાયાં. બોધ કરેલા પણુ ટેવ ગઈ નહીં તેથી મોહોલે મોહલે થઈ જતાં કોઈ તેમને લેખામાં ગણતું નથી અને રસ્તામાં હલકા માણસો મળે છે તે પણુ તેઓને સલામ વગેરે વિવેક કરતા નથી એ જોઈને તેઓ બહુ તા-
બુબ થતા હતા. રાજકુવરીથી તો નિચ લોકોની યશાચરી થએલી જોવાનો વિચાર ન ખમાયો તેથી કુટલાએક દિવસસુધી તે પોતાના ઝોરણમાં રહી અને ત્યાં તેની દાસી પેકચુઆ રાજ દરબારની રીત પ્રમાણે તેની સેવા બજાવતી હતી.

૩. ઈશ્લાક વેપાર સમજતો હતો તેથી બિજો દહાડે થો-
ડુંએક જરીઆન વેચી તેણે એક મકાન બાંડે રાખ્યો અને અંદર સરસામાન એવો તો રાખ્યો હતો કે લોકોમાં મો-
ટા દોલતવાન વેપારી છે એવું તરત જણાઈ આવ્યું. એના મિલનસાર સ્વભાવને લીધે ધણા લોકોનું ઝોળાખાણ થયું અને દ-
યાળું સ્વભાવે આશ્રાગતો ધણાએક મળી આવ્યા. તેને ત્યાંમાં બેઠક માં દરેક પ્રકારનાં માણસો આવતાં, તેઓ એની બુદ્ધિની તારીફ ક-
રતાં અને તેનું હેતુ સંપાદાન કરવા લોભ જરી રાખતા હતા. તેમ-
ની જોડે વાતચીત કરવાની તેઓમાં શક્તિ આવેલી નહોતી તેથી તેના મિત્રોને તેઓના અજ્ઞાનપણાનો તથા અચંપાનો તેઓને પતો લાગ્યો નહીં અને ધીમે ધીમે જરાતરા ભાષાનું જ્ઞાન થયું એટલે મંડળમાં તેમને સામેલ કરવા માંડ્યાં.

૪. ધણી વખત સમજાવવા ઉપરથી નાણાનો ઉપયોગ અને ખાસીએત રાજપુત્ર સમજ્યો હતો, પણ સોના રૂપાના નાના કકડા-
ઓને વેપારીઓ શું કરે છે અથવા કે આવી વગર ઉપયોગી ચીજો વડે ઉપજીવિકાનાં સાધનો કેમ મળી આવે છે તે બધું ધણા વખત સુધી તેની સાર્થના ઘેરાંના સમજવામાં આવ્યું નહીં.

૫ તેઓએ બે વર્ષ સુધી ભાષા શિખવાનો શ્રમ લીધો અને તેઓને નાના પ્રકારના લોકોના રીવાજ તથા સુખ બતલાવવાનો ઈ-
શ્લાક વિચાર કરતો હતો; જે લોકોની સ્થિતિમાં અથવા વરતાણકમાં વિલક્ષણ હોય તેવા બધા માણસો જોડે એને ઝોળાખાણ થયું, તેથી

વિપત્તિ અને કૃપણ, ઉદયી અને આજસું, વેપારી અને વિદ્વાન, એવા જોડે એને ઘણો પ્રસંગ પડતો હતો.

૬ રાજપુત્ર ઝડપથી બોલી શકાય એટલું શિખી રહ્યો તેથી અને અજાણ્યા લોકો સાથે વેહેવારમાં કેટલું સાવધ રહેવું તે જણાય તથા બધી મંડળીઓમાં દાખલ થવું કે “ખરા સુખ માર્ગ”નું નિશ્ચય કરવાનું બની આવે માટે સારી સારી જવા આવવાની જગાઓમાં ઇન્સાફ જોડે જવા લાગ્યો. કેટલા વખત સુધી તો બધા સરખા સુખી એના જોવામાં આવ્યા. તેના મનમાં આવ્યું કે, માર્ગ પસંદ કરવાની કંઈ જરૂર નથી. જ્યાંહાં જતો ત્યાંહાં નમ્રતા અને હાસ્ય વિનોદ દેખતો તથા ખુશીના રાગો અથવા બેફીકરાઈના હસવા સાંભળતો; તેથી તેને એવું સંભવવા લાગ્યું કે, દુનિયાં બધે સર્વે વાતોથી ચીકાર છે અને ગુણ અથવા ન્યુનતાને લીધે કાંઈ વતું ઓછું થતું નથી; કે દરેકના હાથ પ્હોલા રહેતા હતા અને દરેક મન પરોપકારથી પીગળતું હતું; એવું હોય ત્યારે તે બોલ્યો, “કાણુ દુઃખી રહે?”

૭. ઇન્સાફે આવો મન ગમતો બુલાવો ચાલવા દીધો અને અનુભવ વિનાની ખીલતી આશાને તોડી નાખવાને તે ખુશ ન હતો. પછી આખરે એક દિવસે થોડાંએક કાળ મૌન્ય બેસી રહ્યા પછી રાજપુત્ર બોલ્યો, “મને ખબર નથી કે શા કારણથી મારા હમજાતીઓ કરતાં હું વધારે અસુખી છું; હું તેઓને નિરંતર એક સરખા મગ્નમાં જોઉં છું, તથાપિ મારું ખુદ મન તો બેચેન અને ગુંમ રહે છે. જે વૈભવમાં બધાઓ મોહિત થાય છે તેથી હું રંજન થતો નથી, હું ગમતી લોકોમાં રહું છું તેનું એટલુંજ કારણ કે તેઓના બેગાં રહી મારી જાત વિસરી જઈ અને કેટલી વખતે તો મારું બીતરતું દુઃખ છુપાવવાને માટેજ તાનમાં આવી નાચું કુડું છું.”

૮ ઇન્સાફ—“દરેક માણસે પોતાના મનમાં જે બને છે તે જોઈને બીજાના મનમાં શું થતું હશે તે સમજવું. જ્યારે તમે તમારું ડોળ ખોટું રાખો છો તો તેથીજ તમને તમારા સાથીઓનાં ડોળ ખરાં નથી એવો અંદેસો આવવો જોઈએ. ઈર્ષ્યા અન્ય છે, ઘણા વખત રહ્યાથીજ આપણી ખાતરી થાય છે કે

સુખ કોઇ કાળે મળવાનું નથી અને પ્રત્યેક માણસ બીજાને સુખ છે એવું માની કોઇ દહાડો તે પોતાને પ્રાપ્ત થશે એવી ઉમેદમાં નિભાવ કરે છે. ગાંધી રાત્રે જે મંડળીમાં આપણે ગયા હતા ત્યાં, ત્યાંના ડોળની સ્ફુરતાઈ તથા મનના ઉડતા વિચાર જોઈને એવું કોઈના મનમાં આવે કે આ કોઈ પરલોકના પ્રાણીઓ હશે અને તેઓ, જ્યાં રજબાર ફિકર અને દુઃખ જવા પામે નહીં તેવા સ્થળોમાં વસતા હશે; તથાપિ મારું કહ્યું માનો તો ત્યાં એકાંત-વાસમાં પડે મનના ગુલમમાં આવવાનો સમય નહીં આવવાનો ધાક કોઈને ન હોય એવો પુરૂષ ત્યાં કોઈ ન હતો.”

૯. રાજપુત્ર.—“મારી* બાપતમાં ખરું છે, માટે બીજાની બાપ-તમાં એમ હોય, તથાપિ માણસોનું સર્વજનીક અસુખ ગમે તેવું હો, પણ એક માર્ગથી બીજા માર્ગ સારો હોય છે અને ડાહ્યા પુરૂષ પતું લક્ષણ છે કે જે માર્ગે ઓછી વિપત્તી હોય તે ધારણ કરવો.”

૧૦. ઇમ્લાક.—સુખ દુઃખનાં કારણો એવાં વિચિત્ર અવિ-વેક્ષીત તથા એક મેકમાં બેળાયલાં અને નાના પ્રકારના સંબંધથી એવાં તો છુટાં પડેલાં તથા અગમ્ય બનાવોપર એવો તો આધાર રાખતાં હોય છે કે, જે માણસ ખરેખરાં કારણો જોઈ સત્યમાર્ગ સ્વિકારવા બેસે તો તેના તપાસમાં અને વિચારમાં આખો જન્મારો નિકળી જાય.”

રાસેલાસ.—“પણ જે રૂપીઓનું સન્માનપૂર્વક આપણે માન્ય કરીએ છીએ તે લોકોએ તો તેઓની નજરમાં જે વડે ધણું સુખ થઈ શકે એવું જાણ્યું હશે ત્યારેજ તેવો માર્ગ સ્વિકાર્યો હશે.”

૧૧. કવિ.—“મરજી પ્રમાણે થોડા લોકો કરી શકે છે. પોતાની નજર ન પહોંચે એવાં કારણોના બતાવથી અથવા જે કારણો ઉત્પન્ન કરવામાં તેની સહાયતા નથી તેવાં કારણોને લીધે પ્રત્યેક માણસ પોતાની સાંપ્રત હાલતમાં આવી પડે છે અને તે માટેજ કવચિતજ

* ઇમ્લાકનો આ બોધ આર્થતત્વશાસ્ત્રને અનુસરતો છે, કે જેવું “પિંડે તેવું બ્રહ્માંડ,” “આપને તેવું પરને” એમ હોવાનું જોઈયે.

ગ્રાહકાને ભેટ.] રાજપુત્રને જીવાનીઆનો સમાગમ થાયછે. ૫૩

કોઇ માણસ એવો જાણવામાં આવશે કે જેના વિચારમાં પોતા કરતાં પોતાના પડોસીનું ભાગ્ય સારું તે ન જાણતો હોય.”

૧૨. રાજપુત્ર.—“વાર, આટલું તો ઠીક છે કે, મારા કુળને લીધે બીજાઓ કરતાં એક મોટો મને ફાયદો છે તે એ કે હું મારી મેજે નફા કરવાને તેવડે શક્તિમાન થાઉંછું. આ મારી આગળ આખી દુનિયાં આવી રહી છે. દુરસદે દુરસદે તેનો તપાસ કરીશું તો કોઈ સ્થળમાં પણ સુખ હશે એવું મળી આવશે.”

પ્રકરણ ૧૭ મું.

રાજપુત્રને શોખી ને હિમતવાન જીવાનીઆનો
સમાગમ થાય છે.

રાસેલાસે બીજે દિવસે ઉઠીને સંસાર માર્ગે તપાસવા માંડવાને ઠરાવ કર્યો. તે બોલ્યો કે, “જીવાની મોજ શોખનો વખત છે માટે જે જીવાન માણસો પોતાનું કામ મનની મરજીમાફક કરવામાં સમજે છે અને જેમનો વખત એક પછી એક નાના પ્રકારના ઉપભોગમાં જાય છે તેવાઓ જોડે હું પ્રસંગ પાડીશ.”

૨. એવી મંડળીઓમાં એ દાખલ થયો પણ થોડા દિવસમાં પાછો કંટાળીને તથા કચવાઇને પાછો આવ્યો. તેઓમાં હાસ્ય વિનોદનો કંઈ સખખ અથવા આધાર ન હતો; તેઓનો આનંદ ઇન્દ્રિઓને તૃપ્ત કરે એવો કઠોર હતો; તેમાં મનનો કોઈ ભાવ પુછાતો નહીં; તેઓની વર્તણૂક પણ હુલ્લડાઇ ભરેલી અને પાછ હતી; તેઓ નિયમ અને શિસ્તને હસી કાઢતા હતા; પણ અધિકારીની આંખથી તેઓ નીચું જોતા અને ડાહ્યા પુરૂષના અણસારથી તેઓ શરમાઈ જતા; જલદી રાજપુત્રે નક્કી કીધું કે, જે વહીવટી મને શરમ આવે છે તેથી હું કદી સુખી થનાર નથી. કોઈપણ વિવેકી બુદ્ધિમાન માણસને અનિયમિત ચાલવું અને જેમ ચાલે તેમ હસવું અથવા મોઢું ચંદાવવું થોડું નથી

એવું તેની સમજમાં આવ્યું. સુખ તેના કહેવામાં કંઈ સધન અને હમેશતું ખીક અને અદેસા વિનાતું નિરંતર રહે એવું હોતું જોઈએ.

૩. પણ તેના જીવાનીઆ સાથીઓના બિનકપટ સ્વભાવ તથા ખુશામતથી એટલા બધા તો તેને તેઓ વાહાલા થઈ પડ્યા હતા કે તેઓને શિખામણુ ને ચેતવણી દીધા વના તેનાથી તેઓને છોડાયા નહીં. તે બોલ્યો “મારા મિત્રો ! આપણી ચાલ ચલગત અને આગળના લોભ ઉપર મેં બહુ ખરે ભાવે વિચાર કર્યો છે, અને મને માલમ પડે છે કે, આમાં આપણે આપણું હિત નથી જોતા તેથી મોટી ભુલ કરીએ છીએ. માણસના પ્રથમ વર્ષમાં પાછળની તૈયારી કરી રાખવી જોઈએ. જેનામાં વિચાર કરવાની શક્તિ નથી તે ડાહ્યા જાણુવો નહીં. આમ હમેશાં નાદાનપણું રાખે આખરે મુર્ખાઈ હાંસલ થાય અને આવા અમિતાહારથી કલાક બે કલાક મીઠાજ ખુશ રહે, પણ તેથી આયુષ્ય ઘટે છે અને રોગાદિ ઉપદ્રવ થાય છે. વળી જીવો કે, જીવાની ઝાઝા દહાડા રહેવાની નથી ને પુખ્ત ઉમરે બ્યારે આવા વિચારના મોહો બંધ પડશે તથા આનંદના ઉભરા આપણી આસપાસ ચઢશે નહીં તે વખતે કોઈનું સારું કરવાના સાધનોથી તથા ડાહ્યા માણસોની તારીફથી મનને વાળવાનું માત્ર સુખ રહેશે; એટલા માટે આપણા ઇલાજ આપણા હાથમાં છે તેવામાં આપણે સમજી કે, મનુષ્ય તરીકે આપણે પણ આગળ જતા વૃદ્ધ થવાના છીએ, અને તે વખતે ગએલાં વર્ષોમાં બાકી ખાતે મુર્ખાઈ અને આગલી મોજશોખના સંભારણ પેટે તે વખતના ખાનપાનથી જે રોગ મળેલા તેના સરખું બીજું અતિ ભારે દુઃખ કોઈ થનાર નથી, માટે મનુષ્યને ઘટે તે પ્રમાણે આપણે વર્તીએ તો કેવું સારું?”

૪. થોડા વખત સુધી મુંગા મુંગા એકએકનું મોહું જોયા કીધું અને આખરે હસી પડી તાળી પાડી તેને કાઠી મુક્યો.

૫. આમ હાંસી થઈ તોપણ પોતાના વિચાર ખરા છે તથા પોતાની દાનત સાફ છે તે છતાં પણ તેનું ચિત્ત ઠેકાણે રહ્યું નહીં. પણ પાછું મન ઠેકાણે આણી પોતાની બોળમાં તે પડ્યો.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

રાજપુત્રને સુખી અને ડાહ્યો પુરૂષ મળી આવે છે.

એક દિવસે બનરમાં થઈને ફરતાં ફરતાં એકાદા વિશાળ મકાન આગળ તે જઈ ચઢ્યો. તેના બારણાના દરવાજા જે જાય તેને માટે ખુલા રાખેલા હતા, તે લોકોની ભીડ મળતો ચાલ્યો અને અંદરથી જુએ છે તો શાળાગૃહ માલમ પડ્યું. તેમાં વિદ્યાનો શ્રોતાજનોની સમક્ષ ભાષણો વાંચતા હતા. પછી તેની નજર, બીજાઓથી ઉંચે ચઢીને બેઠેલો એક રૂપી, “માણસના મદાને કબજામાં રાખવા” બાબત ધણા જોસથી સમજાવતો હતો તે ઉપર ગઈ; તો ચેહરો ગંભીર હતો, બોલવું કુશળ, ઉચ્ચાર સ્પષ્ટ તથા ધમારત સુંદર હતી. અનેક તરેહથી દૃષ્ટાંત આપીને તથા દલીલો લાવીને તેણે બતાવી આપ્યું કે જ્યારે મદનું જોર આપણી બુદ્ધિપર વધે છે તેથી માણસ બગડતું જાય છે, તથા તેનું તુર ઝાંખું થાય છે, તથા જે વખતે મદનો પિતા જે તરંગ તે મનમાં ઐષ્ટ થઈ પડે છે એટલે અવ્યવસ્થાનાં જે સાધારણ ફળ, ગેરબંદોબસ્ત અને હુલ્લડો આદિ નિપજ્યા વગર રહેતાં નથી; તથા એ શક્તિ બંડખોર લોકોને બુદ્ધિના કિલ્લાઓ બતાવી દે છે અને તેઓનો જે ખરો રાજા વિવેક તેની સામે તેનાં છોકરાંઓને ઉભાં કરે છે. તેણે વિવેકને સૂર્યની ઉપમા આપી કેમકે સૂર્યનું તેજ નિરંતર એક સરખું નિર્મળ હોય છે; અને તરંગ એક ખરતા તારા જેવા જાણુવા, કેમકે તેનો ચમત્કાર ઘણો તથાપિ થોડો વખતનો આડો આવળો અને લોકોને ભુલાવામાં નાંખે એવો હોય છે. પછી તે મદ જીતવાને વખતે વખતે જે નાના પ્રકારની આગાઓ કરવામાં આવેલીઓ છે તે એક પછી એક કહી ગયો; અને જે લોકો એવી જીત કરી શકેલા છે તે લોકોના સુખનું વર્ણન કર્યું. પછી માણસને કશી વાતની ધાસ્તી ન રહેથી આશાથી તે બેવકૂફ બનતો નથી; ધર્મ અને તામસથી બળી ખાખ થતો નથી; સુકુમાર ચર્ચ પુરૂષાતન ખોતો નથી અથવા દુઃખ પડે હાડકાં ક્રૂરતા નથી પણ સંસારમાં ક્ષમધુમ અને ધર ધંધામાં પણ જેમ સૂર્ય પેતાનો માર્ગ વાચાક્રમાં તથા આરે

દહાડે જેવો સરખે માર્ગે ચાલ્યો જાય છે તેમ તે પણ ચાલ્યો જાય છે.

૨. દુઃખ અથવા સુખને દૃઢ વળગી રહેલા અને જે બનાવોને જે પ્રકારના સાધારણ લોકો સારા નરતાનું વિશેષણ આપે છે તે ઉપર બેદરકારી રાખનારાઓ એવા નરોના દાખલા આપી પોતાના શ્રીતાજનોને ઉપદેશ કરી કહ્યું કે, ‘તમે તમારા મનના અંદરે કાઢી નાંખી ઇર્ષ્યા અથવા દુર્લોભ્યતાં રાડાં ખળવાને અછૂત ખામોસીની ઢાલ હાથમાં લો; તથા આજ ખરું સુખ છે અને આવું સુખ દરેક જનને મળી શકે’ એવું કહી ભાષણ સમાપ્ત કર્યું.*

૩. પરલોકી મનુષ્યનું બોલવું જેવા આદરથી સ્વિકારવું હોય છે તે પ્રમાણે રાસેલાસે કાન દેઇ ભાષણ સાંભળ્યું અને દરવાજા આગળ તે આવે ત્યાંહાં સુધી ખોટી રહ્યો અને ખરા જ્ઞાનનો જે ભંડાર તેને ઘેર મળવા જવાની સન્માનપૂર્વક રજા માગી. જરા ભાષણ કર્યાંએ આનાકાની કરી એટલે રાસેલાસે તેના હાથમાં મોહોરની એક થેલી મુકી દીધી, તે તેણે ઘણા હર્ષ અને આશ્ચર્યથી લેઇ ઉંચી મુકી.

૪. ઘેર આવ્યા પછી રાજપુત્રે ઇમ્લાકને કહ્યું “આજે મને, જેટલું જાણવાનું જરૂર છે તે બધું શિખવી શકે એવો અને જે સંસાર પ્રકરણોમાં બુદ્ધિશી કિલ્લાના અચળ સ્થાનકે બેસી નીચેના સંસાર ખટલાઓ ફરતા જોયા કરેછે તેવો પુરૂષ મળી આવ્યો છે. તે બોલે છે એટલે બધાઓના કાન તેના હોઠ તરફ વળી રહે છે; તે તકરાર કરે છે કે તેનું વાક્ય પુરું થતાજ મનમાં કશી તરેહનો અંદેસો રહેતો નથી. આજથી હું તો એનો ચેલો થાઉં છું અને એની પાસે ગુરૂમંત્ર શિખી એના જેવો થવાને કોશિશ કરીશ.”

ઇમ્લાક—“એટલા બધા આકળા થઇ એવા નીતિ શિખવનારાની તારીફ તથા વિશ્વાસ કરો નહી. તેઓ દેવ લોકની પેઠે બોલવામાં છે પણ ચાલવામાં તો માણસ જેવાજ જાણવા.”

* આ સુખ દુઃખ સમ્યક્તા-સમાનતા, વિવેક-મર્યાદાના વિચારો તત્ત્વવેદના ઝેનોના છે.

ગ્રાહકોને બેઠો.] રાજપુત્રને સુખી, ડાહ્યો પુરુષ મળી આવે છે. ૫૭

૫. રાસેલાસ જે માણસ આવી રીતે જીવસાથી તકરાર કાઢે તે પોતાની તકરારથી સંતોષ પામ્યા વિના કેમ રહેવાય તે ન સમજ્યો તેથી કેટલાએક દહાડા પછી ત્યાંહાં મળવાને ગયો. એને ઘરમાં પેસતાં અટકાવ થયો. પૈસાનું જોર તે પાછું ગયો હતો તેથી અકેક મોહોર આપી છેક અંદર ઠેક ઓરડામાં ગયો; અને ત્યાંહાં જીએ છે તો પેલો શાસ્ત્રી અરધા અધારા ઓરડામાં આંખમાં પાણી ભરાઈ આવેલા અને મોઢાના હોંશ ઉડી ગએલા એવે વેશે બેઠો હતો. તેણે કહ્યું “ભાઈ, તમે એવી વખતે આવ્યા છોકે જે વખતે મિત્રાઈનો સંબંધ રહેજ નહીં. મારે માથે પડ્યું છે તેનો છલાજ થઈ શકનાર નથી; જે માફ ગયું છે તે પાછું મળનાર નથી. મારા ઘડપણની વખતે ચાકરી કરનારી એવી મારી એકની એક દીકરી કાલે રાતે તાવના મરજથી મરી ગઈ. મારી આશા તૃષ્ણા વગેરે આજે બધું દેવાઈ ચુક્યું. હું લોકોથી છુટો પડી ગયો અને આજે એકલો પડ્યો છું.”

રાજપુત્રે કહ્યું. “મૃત્યુથી ડાહ્યા માણસે મનમાં કંઈ લાવવું નહીં. આપણે જાણિયે છે કે મૃત્યુ આણું નથી માટે તેની તૈયારીમાં હમેશાં રહેવું જોઈએ.”

૩મીજી બોલ્યા, “હે જીવાન માણસ, તું વિહંની વેદના ન વેઠેલી હોય એવો જણાય છે.”

તે ઉપરથી રાસેલાસે પ્રત્યુત્તર કર્યો કે, તે દિવસે આવા જોશથી ભાષણો કરતા હતા તે ભાષણો એટલામાં વિસરી ગયા કે? ગુણી માણસો પણ માથે આવેલી પીડામાં ટટાર રહી શકતા નથી ! જીએ બાહ્યાંતરનું બધું પ્રવૃત્તું છે, “પરંતુ સત્ય અને બુદ્ધિ હમેશા કાયમ રહે છે.” પેલા કુખીઆ સંબોધે કહ્યું કે, હવે મને સત્ય અને બુદ્ધિથી શો દિલાસો મળવા નો, તેથી માફ શું વળ્યું, તેથી તો એટલુંજ સિદ્ધ થાય છે કે મારી છોકરી પાછી આવનાર નથી.

૬. રાજપુત્ર સુસ્વભાવનો હતો તેથી આવી દુઃખની વેલાએ તેને ઠપકો આપી અપમાન આપવાનું દુરસ્ત ધાર્યું નહીં; તથા મનમાં સમજ્યો કે લાંબાં લાંબા ભાષણો કરવા, સદ્ગાઈદાર બોલવું અને ચીપી ચીપીને શબ્દ ગોઠવવા એ સૌ કાંઈ, છે તેથી પોતે ત્યાંહાંથી ચાલ્યો આવ્યો.”

પ્રકરણ ૧૯ મું.

રબારી લોકોના સમાગમ.

હજી એજ ઈતિહાસ ઉપર રાસેલાસ મંડ્યો રહ્યો અને નિલ નદીના (નિચલા ભાગના) ધોધવા* નજીક કોઇ એક સંત રહેતો હતો તેનું શિળપણું આખા પ્રગણામાં મશહુર થઇ ગયું હતું, તે ગોસાંધને મળવા જવાનો ઠરાવ કર્યો અને જે સંસારમાં સુખ નથી મળતું તે એકાંતવાસમાં મળે છે કે નહીં તે તેને પુછવું તથા જે માણસ વયે અને પુન્યે આવો વિખ્યાત થયેલો છે તે માણસ દુઃખ સહન કરવાને તથા વટાવવાને કંઈ વિલક્ષણ માર્ગ બતાવી શકે છે કે નહીં તે જોવું.

૨. ઇન્દ્રાકે અને રાજપુત્રીએ સાથે જવાને હા કહી અને જરૂરીઆત સામગ્રી કરી તેઓ નિકળી પડ્યાં. વાટમાં ખેતરો આવ્યાં ત્યાં રબારીઓ ઘેરાં ચારતા અને મેંઢાનાં બચ્ચાંઓ ખીંડમાં રમતાં હતાં. એજેઈ ઇન્દ્રાકે બોલ્યો, “આ લોકો હમેશાં નિરઅપરાધી અને ગરીબડાં ગણાયછે માટે તેઓના તંબુમાં બપોરી ગાજો કે, એ આપણા બધા શોધનો અત્ય અહીંઆ આવશે કે નહીં તે જાણવામાં આવે.”

૩. એ વાત સંધ્યાને પસંદ પડી અને તેઓએ કંઈ જરા તરા બક્ષીસો આપી અથવા તેઓમાં મળી જઈ વાતચિત કરી અદરહું રબારીઓને તેઓના સુખ દુઃખની વાતો કહેવડાવી. તેઓ બિચારા એવા અજ્ઞાન અને સાદા હતા કે, પોતાની સ્થિતિનું સાફ નરમું સરખાવી શકતા નથી; તથા તેઓની વાતો અને બોલવામાં એવા તો તેઓ ગોટા વાળતા કે તેમાંથી કંઈ સાર નિકળ્યો નહીં; પણ આટલું તો જણાઇ આવ્યું કે તેઓના મનમાં અસંતોષનો

* નીલ નદીનો દક્ષિણ ધોધવો, ‘અપર ઇજમ’ના છેક છેડાણુપર ન્યુબિયાના પરગણાપર આવેલો છે. એલાઉન અથવા સાયનીના કસબા નજીક ફ્રીક્લી અને એલીફનટાઈન અને એસાઉન અથવા સેનીના પ્રગણા વચ્ચે બેઠે છે. આ ઇતિહાસીક ને બહુ જાણીતી જગ્યા છે.

શળો પેટેલો હતો અને તેઓને પૈસાદાર લોકોના સુખને માટે વેઠ કરવી પડે છે એવું સમજી તેઓથી જ ચઢતા લોકોએ તે ઉપર ખાલી દ્રેષ રાખતા હતા. રાજકુંવરીએ ચીડીને કહ્યું કે, “આવા અદેખા જંગલીઓને મારી સાથે રાખવા દેનાર નથી અને હવે મારે એવા ગામડીઆ સુખનો વધારે અનુભવ જોવાની ઇચ્છા નથી પણ હજી પ્રથમ યુગના સુખોની વાતો લખેલી છે તે ખોટી હોય એવું મારાથી કહેવાતું નથી અને એ સંસ્કારમાં ખેતર તથા જંગલના નિર્મળ આનંદ આગળ બીજું કંઈ વધારે સારું હશે તે બાબત મને અંદેશો રહે છે; તોપણ કોઈ દહાડો એવો પણ આવશે. કે થોડાએક ખુબસુરત અને શ્રેષ્ઠમાર્ગી સાથીઓ જોડે મારે હાથે શેપેલાં ફુલ હું વીણીશ તથા મારી પોતાની ઘેટીનાં બચાંને રમીશ અને બિન દ્વિકરે છાંયડામાં એકાદ દાસીને વાંચતી, વેહેલા કાંડે બેસી હું સાંભળીશ.”

પ્રકરણ ૨૦ મું.

શ્રીમંતાઈની ખીડા.

બીજા દિવસે તેઓએ પોતાનો પ્રવાસ ચલાવ્યો અને બપોર થયે તેઓને પડાવ માટે જગ્યા શોધવી પડી. થોડકે છેટે એક ઝાડી જોઈ અને ત્યાં જતાં તેઓને માણસનો પગરવ માલમ પડ્યો. જ્યાં ઘણી ઘટા હતી ત્યાં છોડવાઓ કાતરીને મિસવાને જગ્યા બનાવી હતી. સામસામેનાં ઝાડોનાં ડાળાં સફાઈથી ગુંથી લીધેલાં હતાં. ખુલી જગ્યાઓમાં હારોદોર ફુલોનાં કુંડાં ગોઠવી દીધેલાં હતાં અને ત્યાં જ નાનું નાળું હતું તે સપાકારે એક પાસેથી વેહેતું હતું. તેના કીનારાપર કોઈ જગ્યાએ નાના કુંડ ભરાઈ રહ્યા હતા અને કેટલીએક જગ્યાએ પથ્થરો એકપરએક ગોઠવી પાળ કરી લઈ પાણી અટકાવી લીધાં હતાં તેથી કરીને તેનો છ-છાછણાટ વધારે જણાતો હતો. ધીમે ધીમે ઝાડીમાં ચાલતાં આવી અણચીતવી ગોઠવણો જોઈ મક્કલાતા તથા આવી બહારની અવાવ-રી જગ્યામાં શા વાસ્તે અથવા કોને પુરસદ મળી હશે કે આવા

અવિસ્ર સુખ માટે ઘાટ ધડ્યા છે તેનો એકેક માંહેમાંહે વિચાર કરતાં મમ થાય છે. જેમ આગળ ચાલ્યા તેમ તેમને ગાયનનો સુર કાને પડ્યો, અને ઝાડીમાં બાળ બાળકીઓને નૃત્ય કરતાં દીઠાં લાંથી અગાડી ચાલતાં ટેકરી ઉપર આસપાસ ઝાડોની મધ્યે એક મોટો મેહેલ નજરે પડ્યો. પૂર્વ દેશોના રીવાજ પ્રમાણે અંદર પેસવાની પરવાનગી મળી અને ધરધણીએ શ્રીમંત અને લાયકીવાળા ગૃહસ્થો જાણી તેઓને સારો આવકાર આપ્યો.

૨. તે ધણો હુશિયાર હતો તેથી તેને ઝટ જણાઇ આવ્યું આવે વેશે આવેલા જેવા તેવા પરોણા નથી, તેથી સારાં મિદ્ધાન તૈયાર કરાવ્યાં. ઈમ્લાકના સુરસીક ભાષણથી તેનું મન મોહી રહ્યું અને રાજકુંવરીની અતિસારી લાયકી જોઇ તેણે ધણી અદ્વય રાખવા માંડી. જ્યારે તેઓ જવાને તૈયાર થયાં ત્યારે તેમને કાલાવાલા કરી રાખ્યાં; અને બીજે દહાડે પણ આગળ કરતાં તેમને જવા (ન)દેવાને વધારે આગ્રહ કર્યો તેથી તેઓને રેહવું પડ્યું અને અદ્વય હુટી થોડા વખતમાં તેઓનું મન મળી ગયું તેથી એકએકનો સ્નેહ વધી પડ્યો. રાજપુત્રે જોયું તો ધરના બધાં માણસો ઉમંગી અને મેહેલની આસપાસનો સૃષ્ટિનો દેખાવ પણ ચમત્કારિક હતો. તેથી તેના મનમાં આશા આવી કે અહીંયાં આપણું કામ થઇ રહેશે; અને જ્યારે ધરધણીએ નિશ્વાસ નાંખી ઉત્તર આપ્યો કે, “મારી હાલત જોઈ સુખીઆ કહેવાઈએ ખરા, પણ દેખાવ ઉપર ભુલવું નહીં. મારા સુખથી મારો દેહ હમેશાં ભયમાં રહે છે; ઇચ્છતો બાદશાહ* મારો શત્રુ છે, તેનું કારણ મારો પૈસો અને લોકોમાં હું સારો કહેવાઈ છું તે છે. આજસુધી તો દેશના રાજાઓની મેહેરબાનીથી હું ટકી રહ્યો છું, પણ મોટાની મેહેરબાનીનું ટકાણું નથી. આજે મારા રક્ષણ કરનાર છે તેનું મત ફરી જા્ય ને બાદશાહ જોડે મળી જઇ મને હુટી લે. મારો ખજાનો બીજા દેશમાં મોકલી દીધેલો છે અને જરા કંઈ સુને વને ખબર થઇ કે આપણે પણ જવાની તૈયારી કરવી પડશે. ત્યારે

* મિસરના પાછા-પાશા અથવા બાશા તે તરકીના ખંડિયા છે.

મારા શત્રુઓ મારા મકાનમાં આવી તેની ધુળધાણી કરશે તથા મારા કરેલા બાગો ભોગવશે.”

૭. બધાઓ આ તેના ભયથી દિલગીર થયા તથા તેનો બહારવટો જોઈને ઘણો તેઓએ ખેડ કર્યો; અને રાજકુંવરી તો આ દુઃખ અને તામસથી એટલી બધી તો ગભરાઈ ગઈ કે, પોતાના ઓરડામાં જઈ તેને સુઈ રહેવું પડ્યું.

૮. ખીન્ન કેટલાએક દહાડા આ તેઓના બહા યજમાનને લાં રહ્યાં પછી પાછા પેલા સંતને લાં જવા સારું નિકળ્યા.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

એકાંતવાસનું સુખ-સંતની કથા.

એકુતોના બતાવ્યા પ્રમાણે રસ્તે ચાલતાં પેલા સંતને ધામે ત્રીજે દહાડે આવી પહોંચ્યાં. તે ધામ એક ઝાડની શુદ્ધમાં હતું, આસપાસ ખજુરીઓનાં ઝાડો ઉગેલાં હતાં, તે પાણીના ધોધવાથી એટલે છેટે હતું કે લાં માત્ર જરા ધીમો ધીમો અવાજ સંભળાતો હતો. તેથી જો ઝાડોમાંથી સુસ્વાદા બંધ પવન વાતો હોય તો ઉદાસીના વિચાર મનમાં આવે. કુદરતનો કંઠજો દેખાવ માણસોની મેહેનતથી એટલો બધો ફરી ગયો હતો કે, તે શુદ્ધમાં ઓરડા ઓરડી, જુદા જુદા ઉપયોગ માટે કાઢેલાં હતા, અને તેમાં રાત પડે તથા તોફાનને લીધે ત્યાં રહેવું પડે તો ઉતારો કરવાને જગ્યા મળતી હતી.

૨. આરણ્ય આગળ સાંજની હવા ખાવાને એ સંત એક બાજક ઉપર બેઠેલો હતો. તેની આસપાસ અનેક જાતના હથીઆરો વિષેનું પુસ્તક, તથા કાગળ કલમ પડેલાં હતાં. તેઓ પાસે આવ્યા તોપણ તે કંઈ નિધા કરતો નથી, એવું જોઈ રાજકુંવરીએ કહ્યું કે “સુખનો માર્ગ મળ્યો હોય અથવા શિખવે એવા પુરૂષનું આ ડોળ ન હોય.”

લાં જઈ તેઓએ મોટા સન્માનથી દંડવત્ કીધા. તેના પાછા દંડવત્ કરવાથી એટલું તો જણાયું કે તેણે દરબારનો વિવેક ન જોયો હશે એમ નથી. તેણે કહ્યું, “બધાઓ, તમે જુદાં પડ્યાં હશે

તો અહીંઆં જે મળી આવશે તેવી રીતે રાતના ચાકરી કરવાને અમે બહુ ખુશી હોયે. આ જંગલમાં જે મળી આવે તે સધળું હાજર છે અને ખાખીના મકાનમાં નાનાપ્રકારના પકવાનોની તમારે આશા રાખવી નહીં.”

૩. તેનો ઉપકાર માની અંદર બેઠા, અને લાંબો બંદોબસ્ત ને ચોખાઇ જોઇ તેમને તે પસંદ પડ્યું. પોતે ફળો તથા પાણીનો અહાર કરતો હતો તોપણ એમને સાફ મધ, માસ હાજર કર્યું. તેની વાતચીતમાં હાલકાઇ ન છતાં હસાવે એવી હતી; અને ધર્મચુસ્ત નહીં તથાપિ નીતિમાન હતો તેથી જલદી આ મુસાફરોનું મન હરણ કરી લીધું; અને રાજકુંવરીએ ઉતાવળથી જે પ્રશ્ન બાંધ્યું હતું તેનો તે પસ્તાવો કરવા લાગી. આખરે ઇશ્લાકે નીચે પ્રમાણે વાત કહાડી: “તમારી કીર્તિ આ પ્રમાણે સધળે ઉઠી રહી છે તેમાં અમારા આજે જોવામાં આવી તેમાં કંઈ નવાઇ નથી. તમારા ગુણની તારીફ હમે કેરોમાં સાંભળી. આ જુવાન પુરૂષ અને છોકરીને માટે સત્ય માર્ગ કેમ મળે તે જાણવાને વિનંતી કરવા માટે અહીંઆં આવેલાં છીએ.”

૪. સંતે જવાબ દીધો: “જે સારી રીતે વરતે છે તેને બધો સંસાર સારો છે અને સતમાર્ગને માટે મારે બીજું કંઈ કેહેવાનું નથી, પણ આટલુંજ કે દેખીતા દુરાચરણનો ત્યાગ કરવો.”

રાજપુત્ર.—“તમારા દૃષ્ટાંતથી તો એમ માલમ પડે છે, કે આવા એકાંતવાસમાં રહ્યાથી અવિચલ દુરાચરણનો છાંટે પણ પડવાનો નથી.”

સંત.—“હા, હું પંદર વરષ થયાં એકાંતવાસમાં રહ્યો છું પણ મારી ખુશી નથી કે મારું જોઇ મારા જેવો વેશ બીજો કોઈ ધારણ કરે. મારી જુવાનીમાં હું લશ્કરમાં નોકર હતો, અને રફતે રફતે ત્યાંહાં સૈન્ય ઉંચી પદવી મને મળી. મારું લશ્કર લેઈને ઘણા વિશાળ દેશોમાં હું ફરી વળ્યો છું અને ઘણીએક લડાઇઓ મારી છે તથા ઘેરા ઘાલ્યા છે. આખરે મારાથી નીચેના સરદારને મારા હક્કની જગો આપ્યાથી મારું મન ઉઠી ગયું, તેથી તથા શરીર પણ ધસાવા આવવા લાગ્યું તેથી વિચાર કર્યો કે, દુનિઆમાં કલેશ, કંકાસ, કંદ બહુ જોવા, હવે આપણે નિરાંતમાં જઈ રહેવું.”

પાછળ શત્રુ ધાયો આવે છે તેની ખીકથી હું આગળ આ ગુફામાં બસાઈ ગયો હતો તેથી પકડાયો નહતો, તેથી એ ગુફામાં અંત્યકાળે રહેવું એવો મેં નિશ્ચય કર્યો. મજુર, કારીગરો લાવી તેમાં ઓરડા, ઓરડીઓ કાઢી અને જે સામાનની જરૂરીઆત જેવું જણાયું તે સામાન આણી અત્રે ભર્યો. અહીંયાં આવીને રહ્યા પછી કેટલાએક દહાડા સુધી તો તોફાન ખાધેલા વહાણના માણસો બંદરમાં આવે જેવા ખુશી થાય છે તેવો હું ખુશીમાં રહ્યો. અને લડાઈની ધામધુમ ને ગડબડાટને બદલે અહીં નિરાંત અને શાંતી મળી આવી તેથી આનંદમય થતો હતો. જ્યારે નવાઈનો મોહો ઉતરી ગયો ત્યારે આસપાસ ઉગતાં ઝાડપાનો જોઈ વખત કાઢ્યો; અને ખડકોમાંથી ધણુએક ખનીજ પદાર્થો એકઠા કર્યા, પણ હવે તે તપાસવામાં રસ પડતો નથી તેથી હવે મન ઉડી ગયું છે. થોડો વખત થયાં વળી વિચાર અને ગભરાટ થયો છે. મારા મનમાં નાના પ્રકારના અંદેસા અને મગરૂચ કલ્પનાઓ આવી મારા મનને ડોળી નાંખે છે; કેમકે મને કંઈ જાતની ગમત હાલ રહી નથી. કેટલી વખત સદાયણુ જળવવાને અને દુઃખમાંથી મુક્ત રહેવાને મારે આમ દુનિઆં છોડી રહેવું પડ્યું તે વિચારથી બહુ હાલ લજ્યા હું પામું છું; અને એવું પણ આવે છે કે આમ એકાંતમાં આવવાને ભક્તિ ભાવે નહીં પણ દ્વેષભાવે મને ભભાવેલો છે. મારી કલ્પનામાં હજાર મુખાઈના તર્કો પેદા થાય છે અને આટલું બધું ખોઈ આટલો થોડો લાભ થયો તેથી બહુ શોક કરું છું. એકાંતવાસમાં દુષ્ટ માણસોનો એપ લાગતો નથી તો સારા માણસોની વાતચીત તથા સલાહ પણ મળી આવતી નથી. સર્વજનોના સુખ દુઃખનો ધણુ દહાડા થયાં મુકાબલો કરી હું પરવારી રહ્યો અને હવે કાલે દુનિઆમાં પાછા જવાનો વિચાર કરું છું. એકાંતમાં રહેથી બેશક માણસ દુઃખીતો થશે, પણ ભાવીક કોઈ કાળે થાય નહીં.”

આ તેનો વિચાર સાંભળી બધા અચંબો પામ્યાં. પણ થોડો એકવાર મુગા રહી કેરો લેઈ જવાની વિનંતી કરી. પાહાડોમાં તેણે દોલત સંતાડી હતી તે ખોળી કાઢી અને તેઓની જોડે શેહેર તરફ ચાલ્યો. પાછું શેહેર જોઈને તે ગાંડો થેલો થઈ ગયો.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

મૃષ્ટિ નિયમ પ્રમાણે વર્તનાર પુરૂષના સુખ વિશે.

એકમેકના અનુમતો જોવાને તથા દીલખુલી વાદવિવાદ કરવા માટે જે વિદ્વાનોની સભાઓ નિયમિત વખતે ભરાતી હતી ત્યાં રાસેલાસ હમેશાં જતો, તેઓની રીતભાત જરા અવિવેકની હતી; પણ તેઓનો વિવાદ બૌદ્ધિકારક તથા તેઓનાં ભાષણો ધણાં ઉડાં હતાં, પરંતુ કોઇ કોઇ વખત ધણાજ તપી જતા હતા અને એવા લાંબા વણા જતા હતા કે તેમને ક્યી બાબત ઉપર બોલવા માંડ્યું હતું તેવું જ્ઞાન રહેતું નહીં. કેટલાએક દોષો તે બધામાં સરખા હતા: બધા ખીજને પોતાનું કંઈ મનાવવાને મથતા, અને પ્રત્યેક પુરૂષ ખીજની બુદ્ધિ તથા જ્ઞાનને તોડી પાડેલું જોઈ ખુશી થતા.

૨. આવી સભામાં રાસેલાસે પેલા સંતની કથાની હકીકત કહી અને તેણે વિચાર કરીને તથા સ્તુતિપૂર્વક આલેક્ષો એવોજ માર્ગ ધારણ કરેલો હતો તેનો નિષેધ કરતાં તેને સાંભળી પોતાને જે તાણુખી લાગી હતી તે કહી સંભળાવી. શ્રોતાજનોના એ ઉપર અનેક વિચાર પડ્યા. કેટલાએકનો અભિપ્રાય એવો હતો કે, એને જે હમેશાં શ્રમ કરવાનું ચોટેલું રહ્યું છે એજ શિક્ષા એની મુખાંધ દાખલ બસ છે. એમાંના એક તરૂણ પુરૂષે તો એકદમ આવેશથી તેને ભગળભાવાર્થી ઠરાવ્યો. કેટલાએકો બોલ્યા કે સર્વે જનોને કાળે પ્રત્યેક માણસે પ્રત્યેક માણસને (માટે) મેહેનત કરવાની ફરજ છે માટે, આમ એકાંત શ્રમ લેવો એ ફરજ લાગ કરવા સરખું થયું. ખીજઓ એવાપણ નિકળી આવ્યા કે તેમણે કહ્યું કે એવોપણ વખત છે કે જે વખતે સર્વે જનોનો હક થઇ રહે છે હારે માણસ પોતે વેગળો રહી પોતાનું જન્મ કૃતાર્થ જોઇ પોતાના જીવનું કલ્યાણ કરે એ બ્યાજખી છે.

૩. ખીજ કરતાં વળી એકને તો આ વૃત્તાંતથી એટલી અસર થઇ કે, તેના વિચારમાં તો પાછો એ સંત થોડા વર્ષમાં પોતાને આશ્રમે જશે; અને કળ અથવા લખ્યાની અડચણ યા હરકત નહીં થાય તો વળી પાછો પોતાનો આશ્રમ મુકી વસ્તીમાં આવશે.

ગ્રાહકોને ભેટ.] સ્પષ્ટિ (નયમ પ્રમાણે વર્તનનાર પુરૂષના સુખવિષે. ૬૫

તે બોલ્યો કે, ‘સુખની આશા એવી તો મનમાં દૃઢ વળગી રહેલી હોય છે કે, પુરા અનુભવથી પણ તે જતી નથી. સાંપ્રત હાલતમાં પછી ગમે તે હો, પણ આપણને દુઃખ છે એવું લાગે છે અને કયુલ પણ કરવું પડે છે, તથાપિ જ્યારે તે હાલત છેટે હોય છે એટલે કલ્પના મન લલચાય એવો ચિતાર રંગી મુકે છે; પણ આખરે એવો કાળ આવવો જોઈએ કે જે વખત તૃણાઓથી કાંઈ પણ પિડા હોનાર નથી અને માણસો પોતાના હાથશિવાય દુઃખી થવાના નથી.’

૪. આવું તેનું બોલવું સાંભળી,* બોલવાને ટમટમી રહેલો એક વિદ્વાન હતો તેણે કહ્યું, “ડાહ્યા પુરૂષની સાંપ્રત હાલત એવીજ છે; તમે કહો છો તેવો કાળ પણ આવી ચુક્યો છે, ત્યારે હવે જોઓ દુઃખી થશે તેમાં તેમનો પોતાનોજ વાંક જાણવો. ઈશ્વરે આપણી હૃદમાં જે સુખ કૃપા કરી મુકેલું છે તે સુખ દૂર ધુંડવા જતું એથી વધારે મુખીઈ કયી? સુખી થવાનો માર્ગ આ છે:—

“ઈશ્વરી નિયમ પ્રમાણે વર્તવું; વિદ્યાભ્યાસથી જે આવેલું નથી પણ, જન્મ વખતે છટાના લેખમાં લખાયેલો જે લેખ “આત્માપેઠે હૃદયમાં લખેલો નથી પરંતુ આપણા હૃદયમાં અસ-
“લથી આવેલો છે, તેવો અવિચળ તથા સર્વવ્યાપક જે નિયમ
“તેને અનુસરીને રહેવું.”†

“જે માણસ આમ વર્તે છે તેને આશાના લોભથી તથા તૃણાની પ્રેરણાથી કંઈ પણ દુઃખ પ્રાપ્ત થવાનું નથી; તે ખુદ્ધિવંત બાખતો વિશે જેમ વારા ફરતી નજરમાં આવશે તેમ ચાલશે અથવા કરશે, અથવા સમધારણ સ્વભાવથી તેનો ધિક્કાર અથવા ત્યાગ કરશે.

“ખીજ પુરૂષો વિકટ તરફ અથવા ચાતુર્ય વાખ્યાઓ કરી મનનું સમાધાન કરે તેઓએ જાણવું કે, ડહાપણ સંપાદન કરવાના સેહેલા રસ્તા છે.

* અસલમાં આ પ્રમાણે છે:—“સાંભળવું જોઈ”

† પ્રાચિન ગ્રિક તત્ત્વવેત્તાઓના આ વિચાર છે.

“વનમાંના હરણો, અને ઝાડમાંના પક્ષીઓ તેઓએ જોવાં; ત્રેરણા બુદ્ધિ પ્રમાણે ચાલનારાં જનાવરોના જીવતર ઉપર તેઓએ લક્ષ આપવું; તેઓએ પોતાનું ધોરણ પકડી રહે છે અને સુખી થાય છે. એ ઉપરથી આપણે માંહોમાંહે ચુંથવાનું બંધ કરી કેમ વરતવું તે શિખવું. આવા ઢોંગથી અને ડોળથી જે માણસોએ આજ્ઞાઓ બાંધેલી તેઓજ તેને સમજતાં નથી એવી આજ્ઞાઓનું બંધન કાઢી નાંખી આ એક સાદું પણ સમજવાળું વાક્ય ધ્યાનમાં રાખવું કે “સૃષ્ટિથી આડા જવું તે સુખથી આડા ગયા બરોબર છે.”

૫. જ્યારે તે બોલી રહ્યો ત્યારે ઠાવકું મ્હોડું રાખી આસપાસ તે જોવા લાગ્યો અને પોતાનાં મહત્કર્મો જોઈ બહુ મકલાયો; એવામાં રાસેલાસે ધણી નમ્રતાથી કહ્યું કે “ભાઈ સાહેબ, હું પણ સધળા માણસોની માફક સુખ શોધતો ફરું છું. તમારું ભાષણ મેં કાન દેઈને સારી પેઠે સાંભળ્યું છે; તમારા જેવા વિદ્વાને આમ છાતી ઠોકીને જે સિદ્ધાંત કહ્યા તે સત્ય હશે એમાં કંઈ શક નથી, માટે જરા મેહરબાની કરીને ‘સૃષ્ટિના નિયમ પ્રમાણે વર્તવું’ એટલે શું તે મને સમજવો.

૬. એ સાંભળી પેલો વિદ્વાન બોલ્યો; “જીવાન પુરૂષોને આવા વિવેકી અને શાણા હું જોઈ છું ત્યારે મારા અભ્યાસથી જે જે મને જાણવામાં આવ્યું છે તે હું કેહેવાને રાજી છું. ‘સૃષ્ટિના નિયમ પ્રમાણે વર્તવું’ એટલે કે, કારણ અથવા પરિણામના ગુણ અને સંબંધોથી ઉત્પન્ન થતી જે યોગ્યતા તેના ઉપર બરોબર લક્ષ રાખી વર્તવું. સાર્વજનિક સુખના અવિચળ જે નિયમ તેને અનુસરતા રહેવું અને હાલ જે પદાર્થોની રચના છે તેઓનાં વળણ અને સામાન્ય સ્થિતિ જોઈ ચાલવું.”

૭. હવે રાજપુત્રને માલમ પડી આવ્યું કે, આ એવા માની છે કે, એમની જેમ વધારે વાતો સાંભળીશું તેમ ઉલટું થોડું ધ્યાનમાં ઉતરશે, તે માટે ઠોકું હલાવી ચુપ રહ્યો, તથા પેલો માની બધાને હલાવી પોતેજ રાજપુત્રનું મન સમાધાન કર્યું એવું સમજી હાલના સંસારના પ્રકરણ પ્રમાણે ચાલતો હોય એવા પુરૂષનું ડોળ ધાલી ચાલતો થયો.

ગ્રાહકોને બેટ.] કુંવર તથા કુંવરી અવલોકન કરવાના ભાગ પાડે છે. ૬૭

પ્રકરણ ૨૩ મું.

કુંવર તથા કુંવરી અવલોકન કરવાના ભાગ પાડે છે.

હવે આગળ શું કરવું તેના અદેશાના વિચારમાં ગુમ થઈ જઈ શસેલાસ ઘેર આવ્યો; સુખના માર્ગથી જ્ઞાની તથા અજ્ઞાની સરખા અનુભવા હતા.

પણ હજી ઉમર નહાની હતી માટે તેણે જાણ્યું કે હજી વધારે તલાસ કરવાનો તથા માહિતી મેળવવાનો સમય ગયો નથી. આ વાત તથા હકીકત તેણે ઈશ્વરને જણાવી, પણ તેને વળી નવી શંકા કાઢી ઉલટું એનું મન ભંગાવ્યું, તેટલા માટે પોતાની બેઠેન સાથે વધારે મન મુકીને બહુવાર સુધી વાતો કરવા લાગ્યો. એની બેઠેનને હજી એના જેવી ઉમેદ રહી હતી, અને આજસુધી તે નિષ્ફળ થયો છે તોપણ આગળ કોઈ દહાડો તેનું કામ પાર પડશે એવું જાણી કંઈ કંઈ નવો છુટ્ટો કાઢી તેને ઉશકેરતી હતી. તેણીએ કંઈ કે હજી દુનિઆમાં આપણે કંઈજ જોયું નથી. હજી આપણે ઉંચ, નિચ થયાં નથી; આપણા દેશમાં તો આપણે રાજવંશી કહેવાતાં હતાં, તથાપિ આપણા હાથમાં કંઈ સત્તા નહોતી અને એ બાબતમાં ધર સંસારના ગુમ સુખનો કંઈ અનુભવ દીઠો નથી. ઈશ્વર, આપણા કામને મદદ કરતો નથી કેમકે રખેને આપણે સમજી જઈએ તો એનું પોગળ જાણીએ; માટે હવે આપણે એ કામ બંધ જણી વેહેંચી લેઈએ. તમારે રાજદરબારી દમદમાટમાં અને મારે ગરીબોનાં ઝુંપડાંઓમાં જઈ જોવું કે ત્યાં શો પ્રકાર છે. સત્તા તથા હકુમતથી પરમારથ કરવાનો ધણો પ્રસંગ મળી આવે છે, માટે કદાચ તેમાંજ અતિ સુખ હશે, અથવા ગરીબ અને દરિદ્રાથી ઉચ્ચ તથા શ્રીમંતોના વિચારમાં નિચું એવું જે મધ્યમપણું તેને યુક્ત જે નામ રહેઠાણો છે તેમાં દુનિઆમાં જે મળવાનું છે તે કદાચ મળી આવશે.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

રાજપુત્ર મ્હોટા લોકાનાં સુખ તપાસેછે.

રાસેલાસે એ વાત ક્યુલ રાખી અને બીજે દિવસે સારી રોપદાર સ્વારી કાઢી આદશાહની હજુરમાં ગયો. તેનો દમામ જોઈને લોકોએ કોઈ મોટો માણસ છે એવું જાણ્યું, તથા દૂર દેશાવરથી જેવા ખાતર કોઈ રાજા આવેલો છે એવું સમજી બધા મોટા અમલદારોએ (એની) જોડે ઓળખાણ કાઢી ખુદ આદશાહ જોડે પણ વાતચીતનો પ્રસંગ પડવા લાગ્યો.

૨ પ્રથમ એના મનમાં આવ્યું કે જે માણસને બધાં નમેછે અને તાબેદાર રહે છે, અને જેના હાથમાં આખા રાજની હકુમત છે તે માણસ પોતાની સ્થિતિથી ખુશ હશે. પોતાના રાજકારભારથી હજારો માણસ સુખી થાય છે એના જેવું બીજું સુખ કંઈ નહીં હોય; તથાપિ ઉપરીપણાના નિયમથી આખી પ્રજામાં એકજ જાણને આવું જોડી પ્રતિતું સુખ મળે તેથી એ કરતા વધારે લોકોક અને સંપાદનદાયક વધારે સુખ હશે અને કરોડો માણસોએ એવા કોઈ પણ એકાદ માણસના હૃદયને બેહદ સંતોષથી પ્રકુલિત કરવા માટે તેની મરજીમાં રહેવું એ કવચિતજ અને એવું ધારવું એ ખરેખર વ્યાજબી છે.

૩ આવા વિચાર તેના મનમાં વારેવારે ઉઠતા, પણ કોઈ પ્રકારે એ શુચ્યનો નિકાલ દિસતો નહીં, પણ જેમ જેમ વિવેકપણાથી અને ઉપકારથી ઘણા લોકો જોડે પરિચય વધતો ગયો તેમ તેમ એને સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યું કે જે માણસ ઉંચે દરજ્જે ચઢ્યો હોય તે બીજાઓને તૂચ ગણે છે તથા પોતે બીજાથી તૂચ ગણાતો તથા તેઓનો આખો જન્મારો દગા ફટકા, તદબીરો, લુચાઇ કરવી અને શોધવી તેમાં નિકળી જતો. આદશાહની આસપાસ જે લોકો રહેતા હતા તે લોકોને ફક્ત તેની વરતણુંક જોઈ ખબર કરવાને મોકલેલા હતા. દરેક જીભમાં દોષ કાઢવાનું નિકળતું હતું અને દરેક આંખ તકસીર શોધવામાં તપર રહેતી.

આહુકોને બેટ.] રાજકુંવરી વધારે શ્રમથી પોતાનું કામ ચલાવે છે. ૬૮

૪. આખરે બદલીનો હુકમ આવ્યો અને બાદશાહને ઈસ્તમબોલ (કોનસ્ટેનટીનોપલ) હાથમાં ઝાંઝરી પેહુરાવીને લેઈ ગયા અને તેનું નામ પછી ત્યાં સંભળાયું નહીં.

૫. રાસેલાસે આ ઉપરથી પોતાની બેહેનને કહ્યું કે સતાના સુખ વિશે શું સમજવું? એમાં કંઈ સારૂ થવાની પાત્રતા નથી? અથવા કે હાથ નીચેની પદવીમાંજ ભય રહે છે તથા પ્રથમમાં નિર્ભયતા અને કીર્તિ રહેતી હશે? આખા રાજ્યમાં સુલતાન સુખી હશે? અથવા તેને પણ શત્રુની ખુદી અને વેહેમની પિડા પડતી હશે?

૬. થોડા વખતમાં બીજો બાદશાહ પણ ગયો. જે સુલતાને એને ચઢાવેલો તેને “જેનીસરીઝ” (ખાસ પલંગના ચોકીદારોએ) સાફ કરી નાંખ્યો, અને તેની ગાદીએ આવનારના વિચાર અને મળતીઆ જુદા હતા.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

સહી ન થયું તો પણ વધારે શ્રમથી રાજકુંવરી
પોતાનું કામ ચલાવે છે.

એજ અરસામાં રાજકુંવરી ધણાએક કુટુંબોમાં દાખલ થઈ, ફારુ કે ઉદાર જીવ અને ખુશ મીઠાજ બે મજે એટલે કોઈ પણ ધરના દરવાજા તેની આગલ બંધ રહે નહીં. ધણા ધરમાં છોકરીઓ ડોળધાલું અને હસમુખીઓ હતી, પણ નિકાયાને પોતાના ભાઈ તથા ઈમ્લાક જોડે વાતોની ધણી ટેવ પડેલી તેથી આ લોકોની

* જેનીસરીઝ અથવા ખાસ પલંગના ચોકીદાર એ કોનસ્ટેન્ટીનોપલમાં ૧૮ માં સૈકામાં ધણા બલવાન હતા. તેઓ વારંવાર બળત્રો કરતા ને છેલ્લો બળવો ઈ. સ. ૧૮૧૦-૧૨ માં કીધો હતો. તે વેલા સીલીમ ૩ જાને મારી નાંખ્યો હતો. મહમંદ રજાએ જેનીસરીઝો જે પામતખ્ત નગર ઈસ્તમબોલને સપડાવતા હતા તેઓનો જડમૂળથી નાશ કીધો—ઈ. સ. ૧૮૧૧-૨૦

ખીનઅર્થની મસ્તી અને છોકરવાદીમાં ધણો રસ પડ્યો નહીં. તેની નજરમાં તેઓની ખુદ્દિ ટુંકી, ઇચ્છા તુચ્છ, અને તેઓની ખુશી ઉપર ઉપરની આવી. તેઓની મોજો હલકી છતાં તે પણ કોરી રહેતી નહીં; પણ હલકાઇ, બરેબરી, તથા નાલાયક ધર્મથી તેમાં કડવાસ આવતો હતો. એક એકના રૂપની તેઓ અદેખાઇ કરતાં અને તેથી એવો તો મનમાં બળાવો આવ્યો તો કે તેમાં કંઈ વધે નહીં તથાપિ તેઓની નિંદા કરવાથી કંઈ ઘટે નહીં, કેટલી-એક તો તેમના જેવા સ્વચ્છંદી પુરૂષો જોડે પ્રિતિમાં પડેલી હતી ને કેટલીએકો ખરેખર જોઇએ તો આળસુ હતી; તોપણ જાણે પ્રિતિમાં હોય એવું સમજતી; તેઓનો પ્યાર, સદશુણ્ય ધ્યા વિ-વેકનો નહતો, માટે તેમાં દુઃખ તથા વના કવચીતજ રહે; તેઓની ઉદાસી પણ તેઓના સુખ જેવી લપટ ઝપટ હતી, જે પ્રમાણે પાણીમાં ખીજો પથર નાંખવાથી પેહેલા પથરનાં કુંડાળાં બેસી જાય છે તેમ એ લોકોમાં ખીજી વાત આવી કે પેહેલી વાત જતી રહેતી હતી તેથી તેઓના મનમાં આગળ પાછળનો કંઈ સંબંધ કસતો નહીં.

૨. હવે આ છોકરીઓ જોડે નિંદાથી જનવરોની મીસાલે એ રમતી હતી, પણ તેના આશ્રાથી તેઓ ખુશ થતાં તથા સોખતથી કંટાળતાં હતાં એવું તેને દેખાઈ આવ્યું, પણ તેની મતલબ હજી વધારે તપાસવાની હતી. અને પોતાના મીલનસાર સ્વભાવથી જે-ઓનાં મન દલગીરીથી સુખી રહેલાં હતાં તેઓએ મન સુકી ઝોની આગળ વાતો કહી, અને જે લોકો સાથે જોઈ રીઝતા તથા હોંસથી કુલાતા તેઓ પોતાના ઉમંગમાં તેને કાલાવાલા કરી તેને બેળતા હતા. સાંજના નિલ નદીના કીનારા ઉપર એક ખાસ બંગલો હતો ત્યાં બંધે ભાઇ બેહેન રોજ સંધ્યાકાળે એકઠાં થતાં અને દરરોજની હકીકત એકમેકને કહેતાં હતાં, એવાં એકાદ વખત બેઠાં હતાં, તેવામાં પોતાના પગો આગળ થઈ જે પાણી વહ્યું જતું હતું તે ઉપર નજર પડી અને એ બોલી ઉઠી, “ઓહો માતા, તું હજારો દેશમાં થઈને ચાલી જાયછે તો તારા સ્વદેશના રાજની પુત્રીની આગ્રાને જવાબ દે, કે જ્યાં જ્યાં થઈને તારાં પાણી

આહુકોને ભેટ.] રાજકુંવરી વધારે શ્રમથી પોતાનું કામ ચલાવે છે. ૭૧

જાય છે ત્યાં દુઃખનું આકંઠ તારા સાંભળવામાં કોઈપણ દેશમાં આવ્યું ન હોય એવો દેશ કોઈ છે?”

રાસેલાસ—“ત્યારે સાધારણ લોકોના ઘરોમાંથી જેમ હું રાજ-દરબારોમાંથી કાંઈ કાંદો કાઢી આવ્યો નથી તેવી તું પણ થઈ આવી છે.”

રાજપુત્રી.—“આપણે જગ પાડી લીધા ત્યાર પછી ધણાએક કુટુંબોમાં હું ફરી વળી છું, ત્યાં સુખ અને સંપત્તો સારો ઠાઠ હતો તથાપિ તેઓની નિરાંતમાં કંઈપણ જાતના શળા વિનાનું એક ઘેર મેં જોયું નથી. ગરીબ લોકોમાં સુખનું જોવું શું, કેમકે ત્યાં મેં ધાર્યું હતું કે સુખ હોવું ન જોઈએ, પણ મેં ધણાએક ગરીબો જોયા તેઓને હું પૈસાવાળા હોય એમ સમજતી હતી. મોટા શહેરોમાં દરિદ્રતાના અનેક વેશ હોય છે. ધણી વખતે તે ઠાઠમાઠમાં તથા ઉડાઉપણામાં છુપાઈ રહે છે; ધણા ખરા લોકો ખીજઓથી પોતાની દરિદ્રતા છુપાવવાને પ્રયત્ન કરે છે. થોડા દાહાડા તદખીરો કરીને પોતાનું ગુજરાણ ચલાવ્યાં કરે છે અને એમ આવતી કાલના બંદોબસ્તમાં દહાડા ખુએ છે. આવું દુઃખ જો ત્યાં બધે હતું તોપણ તે જોઈને મને થોડું માઠું લાગત; કેમકે હું તેમનું નિવારણ કરી શકત. પણ કેટલાએકો તો મારું ધર્મદાન કયુલ રાખતા નહીં. અને હું તેઓને આશ્રો આપવાને તત્પર રહેતી તેથી ઉપકાર માનવાને બદલે તેઓ મારી તેમની દરિદ્રતા શોધી કાઢવાની ચતુરાઈથી નારાજ થતા હતા; અને ખીજઓ જેઓને તંગાસને લીધે મારો આશ્રો કયુલ રાખવો પડતો હતો તેઓ કવચિત મને કાંઈ વાતે ક્ષમા કરી શક્યા નથી. કેટલાએક તો ખીજ કંઈ આશા ન રાખતા છતાં અથવા પાડને વાસ્તે બાદાઈ ન કરતાં અંતઃકરણથી ઉપકાર માનતા.—

પ્રકરણ ૨૬ મું.

રાજકુંવરી ખાનગી માણસોના સંસાર ઉપર વાત

કથા કરે છે.

પોતાના ભાઈને લક્ષ એ બાબત લાગેલો જોઈ રાજકુંવરીએ પોતાનું પારાયણ ચલાવ્યું,

૨. “કુટુંબમાં ગરીબાઈ હોય કે ન હોય તથાપિ ધણું કરીને કુસંપ હોયજ. ઈશ્લાકના કહેવા પ્રમાણે રાજ્ય એટલે એક મોટું કુટુંબ એમ હોયતો કુટુંબ પણ એક ન્હાનું રાજ્ય સમજવું; જેમાં ઘણી ટાલકીઓ પડેલી હોય છે તથા તે ઘણી ઉચલપાચલને પાત્ર થએલું હોયછે; ન જોયું હોય તેવાને તો લાગે કે માબાપ અને છોકરાં વચ્ચે હેત સરખું અને દૃઢ રહેતું હશે, પણ એ હેત પાંચ સાત વર્ષ પછી કવચિતજ ચાલુ રહેછે. થોડોએક વખત થાય છે એટલે છોકરાંઓ માબાપને આવી મળે છે અને તેઓના લાભ તથા પાડને બદલે હવે તેઓના અણબનાવ તથા વેર આણે છે; માબાપો તથા છોકરાંઓને કવચિતજ બનાવ રહે છે. દરએક છોકરું માબાપનું મન સંપાદન કરવાને વાહાણું થવા જાયછે; અને માબાપોને એમાં તેઓને થોડી મતલબ છતાં છોકરાઓની નજરમાં તેઓ પકડાઈ જાય છે એથી કરીને કેટલાંએક બાપનાં વાહાલાં અને કેટલાંએક માનાં વાહાલાં થાયછે, અને એમ થવાથી આખા ઘરમાં કંકાસ તથા છેતરામણ ચાલેછે.

૩. “માબાપ તથા છોકરાં, તરણ અને વૃદ્ધ—એઓના વિચાર હમેશાં ઉલટાં રહે છે, કારણ કે એમાં કોઈનો વાંક અથવા મુખાંધ ન છતાં આશા અને નિરાશા, ઉમેદ અને અનુભવને લીધે એવાં વિરુદ્ધ દ્વેષો થાય છે. જેમ શિશ્યાળા ઉન્હાળામાં સૃષ્ટિનું રૂપ ભિન્ન દેખાય છે, તેમ સંસારના રંગ પણ જુવાની તથા ઘડપણમાં ભિન્ન દેખાયછે, તે માટે તેઓની નજરે જે ખોટું દેખાય એવી બાબતોમાં માબાપનું કહેવું છોકરાં કેમ માને ?

૪. “પોતાની વૃત્તિઓમાં તેઓની નીતિઓ અમલમાં લવાય

એવી રીતે ઘણાં થોડાં માખાપો વર્તે છે, ખુદ્દાઓ હળવે હળવે ચલાવવાના પેચો શોધ્યા કરે છે, જુવાનીઆઓ ખુદ્ધિ, ચઢતું લોહી, તથા ઝડપથી કામ કાઢી લેવા ઇચ્છે છે. ડોસાઓ પૈસાના લોભી રહેછે અને છોકરાઓ સદાચરણને સ્વિકારે છે; ડોસાઓ દિવંદશિને દેવની માશક પુજે છે, જુવાનીઆઓ પ્રાલબ્ધ તથા ઔદાર્ય સ્વભાવપર ચીડી નાંખી બેસે છે. જુવાનિયાઓ પોતાના મનમાં દુષ્ટ સ્વભાવ નહીં તેથી બીજામાં પણ નહીં હોય એવું ધારી તેઓ નિષ્કપટી તથા ખરા સ્વભાવના હોય છે, પણ ખુદાઓએ તો દગાનાં દુઃખો વેઠેલાં તેથી તેઓ ડગલે ડગલે વેહેમ લાવે છે અને હમેશાં તેવા દગા કરતાં પણ ચુકતા નથી. જુવાનીઆનું ધીટપણું જોઈને ખુદાઓ ગુસ્સાથી જુવે છે તથા ખુદાઓમાં શંકા જોઈ જુવાનીઆઓનો મિનજ જાય છે. આ પ્રમાણે માખાપ અને છોકરાઓનો ધણો ભાગતો અકેક ઉપરથી પ્રીતિ ઉતરી જતાં નિકળી જાય છે, અને જ્યારે ઇશ્વરી પ્રેરણાથી જે લોકોને એકઠું રહેવું જોઈએ તેઓજ એક બીજાને કાંટાં થઈ પડે છે તો નમનતાઈ અને દિલાસો બીજે ક્યાં મળી શકે?

૫. રાજપુત્ર.-તમારા ઝોળખાણ કરવામાં તમને સારાં માણસો મળ્યાં નહીં. હું નથી ધારતો કે આવા નાજુક સંબંધમાં આ પ્રમાણે સ્વભાવિક રીતે અડચણો આવી નડતી હોય.

૬. રાજકુંવરી.-કુટુંબકલેશ ન હોય એમ કંઈ નથી અથવા એથી માહા પરિણામ થાય છે એવું જરૂરનું નથી, પણ અઘાપિ તેનો સેહલી રીતે નાશ થઈ શકતો નથી, કવચિતજ આખું કુટુંબ સદાચારી હોય છે; સારા અને નરસાને મળતાવિષેક આવેજ નહીં, અને નરસાને પણ માંહોમાંહ બનાવ થોડો રહે છે; વળી સદાચારીઓને પણ તેઓના સદાચાર જુદા જુદા પ્રકારના અને છેક અંત ગએલા હોય છે ત્યારે અણબનાવ આવી જાય છે. સારાંશ એ કે જે માખાપો પાત્ર હોયછે તેઓનો ભાર, બોજ, ને ટેક રહે છે; કેમકે જેની આલસલગત સારી હોય તેનો તિરસ્કાર થાયજ નહીં. વળી બીજા પ્રકારનાં દુઃખ એવા લોકોમાં રહેલાં છે. કેટલાએક તો પોતાના ચાકર નશરોને બધું કામ સોંપેથી તેઓને રજુ રહેવું પડે-

છે. પોતાના દોલતમંદ સગાંઓને મરજી પ્રમાણે રાજી ન રાખ્યાથી તથાપિ તેઓની મરજી ન તોડાય તેથી તેવા સગાંઓના મન્સ્વી વિચારમાં હમેશાં કેટલાએકો ગીરફતાર રહે છે, કેટલા મરદો મીઠજી રહે છે, કેટલી બૈરીઓ કંકાસીયણ હોય છે અને જો પણ એકના ડહાપણુ યા સદાચરણથી બધાને સુખ થતું તો નથી તોપણુ સારા કરતાં માફું કરવું ધણું સેહવું હોય છે; તેથી એકની સુખાઈ ધ્યા દુરાચારીથી ધણાઓ દુઃખી તો થાય છેજ.

૭ રાજપુત્ર.—જો પરણવાથી આવુંજ થતું હોય તો હું હવેથી બીજા જોડે મારું પાતું પાડતાં ધણો બીહીશ કેમકે રખેને મારી અર્ધાગનાના દોષથી હું નિરંતર દુઃખી થાજી.

૮. રાજપુત્રી.—મારા જોવામાં એ કારણથીજ ધણા લોકો છડા રહેલા છે. પણ તેઓની અગમખુદ્ધિને માટે કોઈ આદમી ધર્મા રાખતું હોય એવું જણાયતું નથી. તેઓ સ્નેહ અને મિત્રાઈ વગર પોતાનો વખત સ્વપ્નાવત ખુવે છે અને પોતાનો જન્મારો નકામો જાણી છોડવાદી ખેલોમાં તથા દુષ્ટ રંગમાં જન્મારો પુરો કરે છે. તેઓ જાણે જાણતા હોય કે, આપણે હલકા છીએ તે પ્રમાણે તેઓ વર્તેછે, તેથી તેઓના મનમાં કોઈ ભરાઈ રહેછે અને તેઓના મોદામાં અપદોષ આવી રહેછે. ઘરમાં તેઓ બજેલા રહેછે અને બાહાર લોકોની નિંદા કરતા ફરેછે; અને જેમ, બાહારવટો લેનારાઓ પોતાના દેશના કાયદાઓના બંધનમાંથી છુટીને જેમ લોકોને દુઃખ દેવામાં પોતાનો ધરમ અને સુખ સમજે છે તેમ આવાઓ મનુષ્ય મંડળના બાહારવટીઆ સમજવા. કોઈની દયા આપ્યા સિવાય, અથવા કોઈનામાં દાઝ કંપન્ન કર્યા સિવાય રહેવું; બીજાઓના સુખમાં વધારો કર્યા સિવાય રહેવું અથવા દયાની માત્રા ખાધા વગર દુઃખીઆ થવું એ છેક એકાંતપણા કરતાં પણ વધારે દુઃખદાયક છે. એમ કંઈ માણસોથી નિકળી જવાતું નથી, પણ માણસોએ કાઠી મુક્યા બરાબર થાય છે. આમ પરણેલાને ધણાં વિધનો હોય છે પણ તેમ કુંવારાને કાંઈ સુખ (પણ) નથી.

૯. રાસેલાસ—પણ ત્યારે હવે શું કરવું ? જેમ જેમ વધારે શોધ કરીએ છીએ તેમ તેમ આપણો નિશ્ચય વધારે ડગેછે. ખચ્ચિત જો

માણસની મરજી આમ લક્ષ દેવામાં ટેવાયલી નથી તેજ ખરેખરો સુખી જાણુવો.*

પ્રકરણ ૨૭ મું.

મ્હોટાઈ વિશે વિચાર.

વાત થોડીવાર અંધ પડી. શાહજાદાએ પોતાની બેહેનના વિચારો ઉપર ગોર કરીને કહ્યું કે “તે” મનમાં અંટસ રાખી લોકોનું અવલોકન કર્યું અને જ્યાંહાં તને નમજ્યું ત્યાંહા દુઃખ છે એવું તું સમજ.” તે બોલ્યો કે “તમારી કથાથી ભવિષ્યની ઉમેદો સાતડે સાત થઈ જાયછે.” નિકાયાએ જે ચિત્રો જાંખાં જોયાં તે ઇસ્લામનાં કહેલાં હતાં. હાલ મારી ખાત્રી થઈ છે કે અમલ અથવા મોટાઈમાં નીરાંત હોતી નથી—તે પૈસાથી લેવાતી નથી અથવા જીતથી પકડી મંગાવાતી નથી. જેમ માણસ વધારે હદમાં ફરે તેમ તેને શત્રુઓથી ધણી હરકતો તથા દૈવયોગથી ધણી નિષ્ફળતા ખમવી પડે એ ખુલું છે. જેને ધણા માણસોનું મન રીઝવવું હોય અથવા ધણા લોકોને કામમાં રાખવા હોય તેઓને ધણા માણસથી કામ પણ લેવું પડે છે; તેમાંના કેટલાએકો દુષ્ટ હોય અને કેટલાએકો મુરખ હોય, કેટલાએકોના કલ્લાથી તે ભમે અને કેટલાએકો એની મરજી પ્રમાણે ચાલે, એકને ખુશી કરતાં બીજાનું અપમાન થાય; જે લોકોની મરજી પ્રમાણે ન થાય તેઓ એમ સમજે છે કે આપણને નુકસાન પહોંચે

* ડા. જેન્સનનું આ વાક્ય યથાર્થ છે કે, જેની ખુદ્દિ “લક્ષ દેવામાં ટેવાયલી નથી તેજ ખરેખરો સુખી જાણુવો” જ્ઞાન એજ દુઃખનું મૂળ છે, કારણકે મિલ્ટનના પેરેડાઈસ લોસ્ટમાં—એમલમાં જણાવ્યું છે કે આદિએ, ઈવની ઉશ્કેરણીથી જ્ઞાનવૃક્ષનું ફળ, ઇશ્વરની આજ્ઞા બહાર જઈને ચાખ્યું ને પાપ—દુઃખ ઉત્પન્ન થયું. અજ્ઞાની કરતાં જ્ઞાની વધારે દુઃખી, જેટલી સમજશક્તિ ઓછી તેટલું દુઃખ પણ ઓછું.

છે, અને યોડાએકો ઉપરજ નિધા રખાય માટે ધણા લોકો હમેશાં ના-
રાજી રહે.”

રાજપુત્રી.—આવી અધરીત નારાજી, હું ધારું છું, કે તેને પત
ન કરવાને મારામાં ઇલાજ છે, તથા તે બંધ પાડવાને તમારામાં
સત્તા પણ છે.

રાસેલાસ—ધણા હુશિઆર અને વ્યાજબી રાજની કારકીર્દિમાંજ
કોઇ વખતે બીનકારણે નારાજી હમેશાં હોય નહીં. ગમે તેવો ચં-
ચળ પુરુષ હોય તોપણ દરિદ્રતા અથવા ટોલીમાં ભરાઇ રહેલા ગુ-
ણોને શોધી કાઢી શકતો નથી, તેમજ ગમે તેવા સત્તાવાળા રાજન-
ઓ પણ એવા ગુણોનો બદલો હમેશાં વાળી શકતા નથી. તથાપિ હલ
કા માણસોને પોતાના ઉપર ચઢતા જોઇ હરકોઇ માણસ, તેનું કા-
રણ વગ, અથવા સ્વચ્છંદતા બતાવ્યા વગર રહેશે નહીં; અને ઇશ્વ-
રથી ગમે તેવો મહાત્મવાન હોય અથવા સ્મૃદ્ધિએ ઉંચો હોય તો
પણ બધાઓને બરોબર દૃઢ રીતે રાખી શકે એવી કમચિતજ
આશા રાખવામાં આવે છે. કેટલીક વખત પોતાના પ્યારને તથા
કેટલીક વખત પોતાના મિત્રોની વગેરે તે પુષ્ટિ આપશે. જેના
ઉપર તેની પ્રીતિ છે તેમાં વાસ્તવિક જોતાં કંઇ લાયકી નહીં હોય
તોપણ તેમાં લાયકી તેને જણાઈ આવશે. અને જે લોકોથી રંગ
રાગ થાય છે તેઓને પોતાની તરફથી આપવાને પ્રયત્ન કરશે; આ
પ્રમાણે કેટલી વખત પૈસાથી મેળવેલી સિદ્ધારસો તથા કેટલી વ-
ખત ખુશામત ને ગાંડગુલામી રૂપી, હઝકા લાંચીઆ તથા સિદ્ધાર-
સીયાતું વળે છે. જેને ધણું કરવાનું હોય તે કોઈ વખત ખોટું
કરે અને તેનાં ફળ તેને પ્રાપ્ત થાય; અને નિરંતર વ્યાજબી રીતે
તેનાથી ચક્ષાય એવું હોય તોપણ એની વતીજીવ ઉપર એટલા બ-
ધા લોકો અભિપ્રાય આપનાર થઇ પડશે કે, દુષ્ટ લોકો સાથે ન
ગમે તેથી અને સારા લોકો સમજમાં ફેર પડવાથી તેનો દોષ કા-
ઢી તેનામાં હરકત નાંખશે.

૨. “એ ઉપરથી મોટા લોકોનાં સુખ હોયજ નહીં; પણ હું
ધારું છું કે તે સુખ રાજગાદી અને મેહેલોમાંથી નાશી ગરીબ
અને નિરાંતના લોકોમાં ખુણેખોતરે ભરાઈ રહ્યું હશે; જે પોતાના

કામની લાયક બુદ્ધિ ધરાવે છે, જે નજરે નજર પોતાના વગતું કુંડાળું જુએ છે, જે ન્હાણીતા માણસોને ઇત્યાદિ કરવાને પસંદ કરે છે અથવા જેને ભય અથવા આશાથી કોઈને દગવાનું મન થતું નથી એવાની ઉમેદ અને સંતોષમાં કોણ આડું આવે? ખરેખાર એવાઓને સદ્ગુણી અને સુખી થવું, પ્રીતિ દેખાડવી અને મેળવવી એજ કામ છે.”

નિકાયા—સંપૂર્ણ નેકીપણથી સંપૂર્ણ સુખ હાંસલ થાય છે એ નક્કી કરવાનો આ લોકમાં દાખલો મળનાર નથી; પણ આટલું તો ખરું છે કે જેટલું દેખીતું સારું હોય છે ત્યાંહાં તે પ્રમાણમાં તેટલું દેખીતું સુખ હોતું નથી. સ્વભાવિક તથા રાજ્યજનીક બધાં દુઃખો ખરા ને ખોટા માણસોને સરખાં હોયછે; પણ દુકાળમાં તેઓનો છુટો સંબંધ જણાઈ આવતો નથી, અથવા રાજ્ય ટોળીમાં તે કળાઈ શકતો નથી. તોશનમાં તેઓ સામટાં હુખે છે અને હુમલા વખતે તેઓના દેશમાંથી બધાઓને નાસવું પડે છે. સદ્ગુણથી પ્રકૃત હૃદયની શાંતી અને વધારે સુખી હાલતનો અચળ દેખાવ મળે છે; એથી કરી દુઃખ સામટી ધીરજ* આણે છે; પણ ધીરજ પેહેલું દુઃખ આવવું જોઈએ.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

રાસેલાસ ને નિકાયાનો વાદ ચાલે છે.

રાસેલાસ—દુનિઆમાં તહીં પણ પુસ્તકોમાં જે લોકોના દુઃખોના તથા અતિ ઘણા સંકટોના દાખલા અને પ્રકારો આવેલા હોય છે તે આમ સહેજ વાતમાં લાવીને ખીન્નઓની માફક વધારી, ખુમો પાડવાની કુટેવમાં પડેછે; તથા એવા દાખલાઓ આજ ઉભાકરે એવા વિકાળ હોયછે માટેજ તે જવલ્લે અને નવો નિયમ માલમ પડેછે.

* ધીરતા ધરવામાં દુઃખ છેજ, ને ધીરજ ધરવાથી દુઃખ નાશ પણ પામે છે—એવું પહેલાં વાક્ય પણ છે.

આપણને લાગતાં ન હોય એવાં દુઃખોનો વિચાર ન કરવો તથા ખોટી વાતો કહી જન્મારાને વગોવવો નહીં. જે સલમના (ભરત-પુર?) કિલ્લાને ઘેરો ઘાલેલો હોય તે વખત જેવા સપાટા વાગે છે અથવા જે તીડોના ઉડવાથી યોગરદમ દુકાળ થાય છે અથવા દક્ષિણમાંથી વાતા પવનમાં જે મરકીનો આજર ટંગાઈ રહેલો હોય છે તેવા મનનાં બળતાં ઢાઢનાર રૂપી બાણ મારાથી સંખ્યાતાં નથી.

રાજ્ય ઉપર જે એકાએક અવસ્ય પિડાઓ અને સંકટો આવી પડે છે તે બાબત તકરાર કરવી વ્યર્થ છે— માથે પડે ત્યારે સેહેવું જોઈએ. પણ આવા સર્વજનિક દુઃખો પડવા કરતાં તેની ધારતી વધારે રહે છે એ સ્પષ્ટ છે. હમ્મરો માણસો ગુવાનીમાં તાબરદીગાં કરે છે અને ઘડપણમાં ખપતાં જાય છે. તેઓના રાજા નરમ છે કે જુલમગાર છે અથવા તેઓના દેશના લશ્કરો શત્રુ પછવાડે જાય છે કે શત્રુને દેખી નાસી આવે છે એ વાત પર લક્ષ ન દેતાં પોતાના ધરખાટલાનાં સુખ દુઃખો ભોગવે છે તથા તેટલુંજ તે જાણે છે. દરખા-રોમાં માંહોમાંહે સરસાઈની ગડબડ હોય છે અને એકઠીઓ પરાયા રાજમાં ભાંજગડો કરે છે, તેવામાં લુહાર પોતાનો અથોડો ઐરણ્ય ઉપર ઠોક્યા કરે છે અને ખેડુતો હળફેરવ્યા જાય છે. ઉપજવિકાને જરૂરના પદાર્થો જોઈએ તે મળી આવે છે તથા રૂતુકાળ પણ અનુક્રમે પોતાનું નિયમિત ગમન તથા કામ કર્યાં જાય છે. જે બનનાર નથી અને જે બનશે તો માણસના વિચારને હશી કાઢશે એવી બાબતો ઉપર આપણે વિચાર કરવો નહીં. મૂળતત્વોના ગમનમાં તથા રાજ્યના અદ્રસ્યનું નકી કરવાનો પ્રયત્ન આપણે છોડી દેવો. આપણે તો પોતાની હદમાં (પછી તે ગમે તેવી ટુંકી હોય) પોતાનું સુખ વધારતાં બીજાનું વધારવામાં આપણા જેવા પ્રાણીઓથી કેટલું થશે તેનો વિચાર કરવો. લગ્ન કરવાનું સ્વભાવિક રીતે જરૂર છે, મરદ ને સ્ત્રી એક બીજાના સાથી થવાને સારૂ મહેલાં છે તે માટે લગ્ન એક સુખનું સાધન છે એવું મારા મનમાં આવે છે.”

રાજપુત્રી—“માણસના દુઃખના અગણિત પ્રકારો છે તેમાંનો એક પ્રકાર લગ્ન નહીં હોય એવું હું જાણતી નથી. જ્યારે ધણી ધણીઆણીના નાનાપ્રકારનાં દુઃખો, જેવાં કે, અણચિંત્યા કારણોથી

સ્વભાવની વિરૂદ્ધતા, વિચારમાં ફેર, જ્યારે બંને ગુણમાં આવે ત્યારે એક એકની સામે આથડતી મરજીઓ, તથા બંનેના મનમાં કંઈ જુદો અભાવ ન હોય, તથાપિ ન મળતા સદાચરણોની હઠીલી લડાઈઓ જોઈને વિચાર કરું છું, ત્યારે બીજા લોકોના સખત નીકાલશાસ્ત્રીઓની પેઠે હું ધારું છું કે લગ્ન પસંદ ન પડતાં ફક્ત જોઈ જોઈને કરવામાં આવે છે; અને જેઓનું મન ઠેકાણે રાખવામાં નથી આવેલું તેઓ મનના અકળામણના યોગે જન્મભારા સુધી ન છુટે એવા બંધનમાં પડેછે.

રાસેલાસ—“તમે હમણાંજ કહ્યું કે પરણેલા કરતાં કુંવારાને થોડું સુખ છે એ વાત એટલામાં તમે ભુલી જાઓ છો! બંને ખરાબ હોય તથાપિ બંને સાથે નરસ હોય નહીં; હમેશાં એવું બને છે કે જ્યારે ખોટા વિચારો કરવામાં આવેછે ત્યારે એક એકતું ખંડન થઈ મનની સત્યતા વિશેનો ખુલાસો થઈ શકે છે.”

રાજપુત્રો.—“અપૂર્ણતાને લીધેજ જે બનેછે તે જુદાણુ છે એવું ઠરેલું સાંભળવાને મેં ધાર્યું ન હોતું. આંખને તથા મનને જેનો વિસ્તાર મોટો હોય છે અને જેના ભાગ ધણા હોય છે, એવા પદાર્થોનો ખરાબર મુકાબલો કરવો ધણો અઘરો પડે છે. જે બધું આપણા જોવામાં અથવા કલ્પનામાં એકી વખતે આવી શકે તેમાં સહેજ રીતે ફેરફાર જોવાય છે અને પછી સારું હોય તે પસંદ કરવામાં આવે છે; પણ જે બે બાબતો એવી તો વિસ્તારમાં મોટી અને એવી તો એક એકમાં ગુંચવાઈ ગયેલી છે તેવી બાબતો જ્યારે કોઈ પણ પ્રાણી એકી વખતે જોઈ શકતો નથી ત્યારે થોડું જોએથી આખાનો વિચાર બાંધતા જેમ કલ્પનામાં અથવા યાદદાસ્તમાં બ્યાજબી આવે તે વારા ફરતી સારું નરતું મારા જેવાને લાગે તેમાં નવાઈ શી ? રાજ્યનીતિ ને ધર્મશાસ્ત્રનાં અનેક સંબંધો બાબતની કોઈ પણ બાબતમાં જ્યારે આપણે કિંચિત સમજીએ છીએ ત્યારે એમ આપણે બીજાઓથી વિચારમાં જુદા પડીએ તેજ પ્રમાણે આપણાથી પણ જુદા પડીએ છે. પણ ગણિત શાસ્ત્રની માફક જ્યારે આપણે બધું સામટું જોઈએ છીએ ત્યારે બધાઓના વિચાર એકજ મળેછે અને કોઈનો જુદો મત પડતો નથી.”

રાજકુંવર.—“સંસારના બીજ સુખોમાં વળી આ ટંટાનું દુઃખ વધવા દેવું નહીં. આ એક બીજને ભેદ ભરેલી તકરારો કાઢી-મથ વગેરે નહીં. આપણે જે શોધમાં છીએ તેમાં પાર પડેથી બંનેને સામાન્ય લાભ થવાનો છે; અથવા તેમાં રડી ઉઠેથી સરખું દુઃખ થવાનું છે તે માટે, આપણે એક બીજને મદદ કરવી એ યોગ્ય છે. તમે લગ્નનું દુઃખ જોઈ એ રીવાજ વિરૂદ્ધ ઘણા ઉતાવળા વિચાર બાંધો છો. સંસારનું દુઃખ જોવાથી આમ સાબીત પણ થતું નથી કે, સંસાર પણ ધર્મથી થયેલો નથી? દુનિયામાં લગ્નથી યા લગ્ન વિના વસ્તી તો વધવી જોઈએ.”

નિકાયા—“દુનિયામાં વસ્તી કેમ થાય તેનું મારે કે તમારે લેવું દેવું નથી. આ જમાનાની પછવાડે કંઈ એલાદ નહીં રહે તેનું દુઃખ મને નથી. આપણે હાલ દુનિયાનો નહીં, પણ આપણો પોતાનો વિચાર કરવા બેઠા છીએ.”

પ્રકરણ ૨૯ મું.

લગ્ન વિશે તકરાર જારી છે.

રાસેલાસ—“આખાનું સાઈ અને તેના ભાગનું સાઈ એ એક જ છે. જે લગ્ન માણસ જાતને સાઈ છે તો તેથી પ્રત્યેક જનનું સાઈ થતું જોઈએ, અથવા કોઈ પણ હમેશાની અને જરૂરીઆતની ફરજ દુઃખનું કારણ થઈ પડતી હોય તો બીજાઓના સુખને માટે કેટલાએકોને અડચણ બોગવવી પડે. તમે આ બે હાલતોનો અડસટો કર્યો છે તે ઉપરથી માલમ પડે છે કે કુંવારાને સંસારમાં ઘણી ખરી અડચણો અવસ્યક અને નિયમિત છે. પરંતુ પરણેલી હાલતની અડચણો દુર થઈ શકે છે, અથવા બાહારની હોય છે. મારા મનમાં એવી ઉમેદ છે કે વિચાર અને પરમાર્થથી લગ્નમાં સુખ પ્રાપ્ત થાય. લોકોની સામાન્ય મુર્ખાઈને લીધે આ બધાઓને ફરીઆદ કરવાનું કારણ મળે છે. ચડતી અપણી જુવા-

નીમાં મનોવિકારના આવેશથી, પણ વગર વિચારે આગળ પાછળનું જોયા શિવાય સરખી રીતભાત, સારા વિચાર, ન મળતી આવતી ખુદ્ધિ ઉપર વિચાર ન કરતાં જે લગ્ન કરવામાં આવે તેમાં પસ્તાવો અને નાઉમેદી થયા વગર રહેજ કેમ ?

“સાધારણ રીતે લગ્ન આ પ્રમાણે થાય છે. છોકરો છોકરી એકાએક અથવા તદ્દનીરથી એકમેકનો મેળાપ થઈ અસ્પર્શ આંખો મેળવે છે; સામા સામી સભ્યતાથી બોલચાલ કરે છે; ઘેર જાય છે ત્યારે એક બીજાનાં રાત્રે સ્વપ્ના આવે છે; મન ફેરવવાને અથવા લક્ષ લગાડવાને તેઓને કંઈ કામ નથી હોતાં તેથી એકમેકથી છુટાં રહ્યાથી તેઓ એકેન રહે છે તે ઉપરથી તેઓ નક્કી કરે છે કે જાનેનો મેળાપ થવાથી તેઓ સુખી થશે. પછી તેઓ પરસ્પર છે અને આગળ પોતાના અંધાપાને લીધે જે વાતો નજરે નહોતી પડી તે નિકળી આવેછે. તેઓ અણખનાવમાં જન્મારો પુરો કરેછે અને પોતાના દુઃખનો સ્પર્શને માથે વાંક મુકેછે. એવા બાળ લગ્નથી વગી મા બાપ અને છોકરાં વચ્ચે સરસાઈ ઉત્પન્ન થાયછે. બાપ દુનિઆને સાગ કરવાને યોગ્ય નથી થતો ત્યાર પહેલાં તેનો ઉપભોગ લેવાને છોકરો તૈયાર થાયછે અને એ ઓલાદને કવચિતજ એકદમ રહેવાતી જગ્યા હોયછે : મા કરમાવા આવે ત્યાર પહેલાં છોકરીનું જોખન ચઢવા લાગેછે તેથી એકમેકના મનમાં ખીજ નહોય એવું આવ્યા વગર રહેતું નથી.

૨. “આ બધી પિડાઓ વિવેકે અનુસરીને ન છુટે એવો સંબંધ કસ્ટામાં દીલ, તથા વિચાર કરવામાં આવે તો બેશક તે મટે. જીવાતીના અનેક મોજ અને રાગતાનમાં ખીજ ભાગીઆતી સહાયતા વિના ઘણો ઉપભોગ કરી શકાય છે. વધારે વખત મળેથી અનુભવ વધશે ને ઘણા અનુભવથી તપાસવાના અને પસંદ કરવાના વધારે પ્રસંગો મળી આવશે; તેમાં આટલો ફાયદો ખચ્ચીત થવાનો કે માબાપો છોકરાંઓ કરતાં ઉમરમાં બહુ મોટાં દેખાશે.”

નિકાયા—ખીજઓના કહેવાથી જે બુદ્ધિથી મળી નહીં આવે અથવા અનુભવથી શિખાતું નથી તે જાણવામાં આવે છે. મને એવી પણ ખબર થઈ છે કે, મોટી ઉમરે થઈને લગ્ન કરેલાં હો-

ય છે તેમાં પણ પુરાં સુખ હોતાં નથી. આ બાબત એટલી તો અ-
ગત્યની છે કે તે ઉપર દરગુજર કરવી જોઈએ નહીં. અને તે મા-
ટે જે લોકો અવલોકન શક્તિમાં ધણા ચોક્કસ હોય છે અને જેઓનું
જ્ઞાન વિશાળ હોય છે તેથી તેઓના અનુભવ માન્ય કરવા લાયક
ગણાય છે; તેવાઓને એ વાતની મેં ધણી વખત સપુરત કરેલી
છે. તેઓએ એવો નિશ્ચય કર્યો છે કે પુરુષ સ્ત્રીએ એક બીજના
ઉપર પોતાનું કામ ન્યાંસુધી મનમાં વિચાર દઢ થાય અને તે નક્કી
થાય, જ્યારે બંને બાજુએ દોસ્તીઓ બંધાઈ રહે અને તબિબતમાં
નિયમસર કરવાનો રવૈયો પડી જાય, તથા મન પોતાનાજ વિ-
ચારમાં ગીરફતાર રહેવાનું ધણા દહાડાસુધી સુખ ભોગવ્યાં કરે ત્યાં-
સુધી મુલતવી રાખવામાં પણ ધણો ભય છે.

૩. “જે જણાઓ પોતાની મરજી માફક દુનિયામાં ચાલતાં એ
જણાં એકજ રસ્તે પડે એવું કવચિતજ સંભવે છે અને
ટેવ પડ્યાથી જે સાફ લાગે તેવો રસ્તો એક પણ ત્યાગ કરશે તેવું
પણ હમેશાં બને નહીં. જ્યારે જીવાનીની વ્યથા નાદાની એકાદ રસ્તે
પડી જાય છે એટલે અહંકાર પછી આવે છે; તે અહંકાર બીજને
તામે થવાને લજવાય છે; અથવા હડીલાપણું આવે છે તારે સામે
થવાને હમેશાં તત્પર રહે છે. વળી જો અન્યોઅન્ય પ્રીતિથી એક
બીજને ખુશ કરવાની અરુપરસ ધ્રુવ પેદા થાય તોપણ બહા-
રનું રૂપ બદલાઈ જાય છે તેમ મનના આવેશોનું પણ એક પાસ-
નું વલણ ધરે છે, તેથી રીતભાતની પદ્ધતી પણ અચલ અને ચિ-
વડ થાય છે. ધણા દિવસની ટેવો જલદી છોડાવાતી નથી. જે મા-
ણસ પોતાના આખા જન્મારાની પ્રકૃતિ બદલવાને યત્ન કરે છે તે
વ્યર્થ ફાંફાં મારે છે અને જે પોતાને અર્થે કવચિતજ કરી શકીએ
છીએ, તે બીજને અર્થે શી રીતે કરી શકીશું ?”

રાજપુત્ર.—“પણ તમે એનો મુખ્ય હેતુ વિસરેલો અથવા છો-
ડી દીધેલો તમારા સમજવામાં આવશે. જ્યારે હું ઐરી-શોધી કા-
ડીશ ત્યારે તે વ્યાજબી વિચાર પ્રમાણે દોરાશે કે નહીં તે પ્રથમ
મારે જોવું પડશે.”

નિકાયા.—“આમજ વિદ્વાનો ઠગાય છે. કેટલી એવી સહવાસની

બાબતો છે કે બુદ્ધિથી તેનો નિકાલ થતો નથી; બીજા એવા સવા-
લો હોય છે કે, જેનો પતો લાગતો નથી તથા તેમાં તર્ક રડી ઉડે-
છે; તથા બીજા એવા પ્રકારો હોય છે કે જેમાં કેટલુંએક કરવું
જોઈએ, તથાપિ તેમાં કંઈ બોલાય નહીં. માણસોની સ્થિતિપર
વિચાર કરો; અને ન્હાના અથવા મોટા કોઈ પણ પ્રસંગે કેટલા-
ક થોડા લોકો તેઓના મનમાં બધાં કારણોને અનુસરીને ચાલી શકે
છે તેનો વિચાર કરવો; ઘરખટલામાં દરરોજની જરા જરા બાબતમાં
દિન ઉગતાં વિચાર કરીને કામ કરવા ગોઠવણ કરે-એવું
જોડવું, સૌથી-નવશેષ પણ અપાય એવું અભાગીયું જોડવું-તે ખરું
થઈ પડે છે.

૪. “જેઓ મોટી ઉંમરે પરણે તેઓ કદાચ પોતાનાં છોકરાઓની
સરસાઈથી મુક્ત થાય, પણ આ કિચીત ફાયદાને બદલ તેઓને
એવા છોકરાઓને અગ્નિ ને અશક્ત પરાયા, પરવસી કરનાર મા-
ણસના હાથમાં હસ્તગત મુકવાં પડશે; અથવા એમ નબળે તો જે-
ઓને તેઓ નિપુણ થયેલા જોવાને અતિશય મમતા રાખતા હોય
છે તેઓ પેહેલા તેઓને દુનિયાં છોડી જવું પડે છે.

૫. “આમ તેઓને છોકરાઓના તરફની ધાસ્તી રહે છે તો પ-
છી તેઓને ઉમેદ પણ થોડી રહે છે અને તેઓ મરતમાં જીવાની-
ના પ્યારતું સુખ તથા નવા વિચાર ઉતરી શકે એવા મનન કરવાના
પ્રસંગ તેઓ ખુબે છે. એ પ્રસંગોએ કરીને ઘણા દહાડા જેમ પોચી
ચીજો એક બીજા સાથે નિરતર ધસડાયાથી બંને લીલા સપાટીના
થઈ જાય છે; તેજ પ્રમાણે ઘણા દિવસ સાથે રહ્યાથી તેઓમાં ફેરફાર
અને વિરહતા હોય તે પણ નિકળી જાય છે. હું ધારું કે આમ
જણુ ધ આવશે કે જેઓ મોટા થઈ પરણે છે તે તેઓના છોકરાઓ-
ના બહુ ચુસ્ત રહે છે અને જેઓ નાની ઉંમરમાં પરણે છે તેઓ
પોતાના ભાગીઆઓથી સુખી થાય છે.”

રાસેન્નાસ-“આવી બે મમતાઓના મેળાપથી જે જોઈએછ તે
મળી આવશે; કદાચ એવો પણ સમય છે કે જે વખતે લગ્ન થઈ
શકે તે વખતે બંને સાર ઘણો વેહેલા નથી અથવા ઘણીને સાર
ઘણો મોડો નથી.”

રા જુની-ઈમ્લાક કહે છે કે ઇશ્વરે પોતાની બક્ષીસો જમણે ને ડાબે હાથે મુકેલી છે; તે બાબતની તરફેણમાં મારો વિચાર પળે પળે ખેસતો જાય છે; આશા અને તૃષ્ણા જ્યાં ધણા જોરમાં હોય છે એવી હાલતો એવી રીતે ધરેલી હોય છે કે એકની પાસે જમણે છેયે તો ખીજની આધા જતા જમણે છેયે. કંટલાએક એવાં કસ્યાણો વિરૂદ્ધ મુકેલાં છે કે તે બંને તો સાથે ઝડપી લેવાતાં નથી; પણ જેમ ધણા ડાહ્યા થઇ તે બેની વચમાં રહેવા માંગીએ છેએ તેમ બંનેથી ધણાજ વેગળા રહીએ છેએ. જેઓ ધણા વિચારવાળા હોય છે તેઓનું આવું ભાગ્ય થાય છે. ખીજ માણસો કરતાં અધિક કરવાના પ્રયત્નમાં કોઈજ ફાવતું નથી; માટે જુદી જુદી મોજે સાથે મેળવવાની ઉમેદ રાખો નહી. તમારી આગળ જે સુખ જોવામાં આવે છે તેમાંથી પસંદ કરી મન વાળવું. વસંત રૂપના કુલોની સુગંધતું સુખ ભોગવતી વેળાએ ઉન્હાળાના ફળોનો લાભ સાથે કોઇથી લેવાય નહીં. એકજ વખતે નીલ નદીના મુખથી અને મૂળથી પાણી કોઇથી ભરાઇ શકતું નથી.”

પ્રકરણ ૩૦ મું.

ઈમ્લાક આવી તેઓના વિવાદ રેરબી નાંખે છે.

એટલે ઈમ્લાક આવ્યો અને તેઓને અટકાવ્યાં. રાસેલાસ બોલ્યો, “ઈમ્લાક, રાજ્યકુંવરી સાથે હું સાધારણ લોકોના ધર ખટલાની વાતો કરતો હતો અને તે સાંભળી આગળ શોધ કરવાને મારું મન તુટી જવા સરખું થઇ ગયું છે.”

ઈમ્લાકબોલ્યો, “મને લાગે છે કે તમે આમસત્યમાર્ગ ધ્રુવતાં ઉપજીવિકાતું સાર્યક વિસરી જાઓ છો. આ ગમે તેવું મોટું અને નાના પ્રકારના ખેલોથી ભરેલું છે તથાપિ એ એકજ શેઠર છે; તેથી એમાં નવાઈ થોડી જોવાની છે તેમાં તમે રખડયાં કરો છો અને તમારા લક્ષમાં રહ્યું નથી કે, આગળ લોકોની સત્તા અને હકાપણથી પ્ર-

ખ્યાત થએલા પ્રાચિન રાજ્યોમાંનાં એક વિખ્યાત દેશમાં તમે હાલ છો; એ દેશમાં દુનિયામાં જે શાસ્ત્રાદીનો પ્રકાશ થઈ રહેલો છે; તેનો ઉદય પ્રથમ થએલો હતો અને એ દેશની આગળ ખીજન કોઈ દેશમાં અગાડી ઇલામો હોય એવો શોધ લાગેલો નથી. અસલ ઇજ્જત પરીચ્છિન લોકો પોતાની શક્તિ અને ઉદ્યમનાં કામો રાખી ગયા છે તેની આગળ યુરોપીયન લોકોની ધામધુમ કંઈ જતી રહે છે. તેઓની ભાગેલી ઇમારતોની બાંધણીઓ જોઈ અર્વાચિન કાળના કારીગરો બાંધવાની કળા શિખ્યા છે. અને કાળથી બચેલા જે અમલકારો રહેલા છે; તે જોઈ કંઈક નાસ થએલો છે તેનો આપણે બરોબર નહીં તોપણ જરાતરા અડસટો બાંધી શકીશું.”

રાસેલાસે ઉત્તર દીધો, “મટોડાના ગંજ તથા પથ્થરના સ્તંભો જોવાને મને ઇચ્છું મન થતું નથી. મારું કામ તો માણસ સાથે છે; હું અહીં આ દેવલોના કંઈક કામ માપ લેવાને અથવા પુરાઈ ગએલા નજોને તપાસવા આવ્યો નથી; પણ આ દુનિયાના અનેક પ્રકારો પર વિચાર કરવાને આવેલો છું.”

રાજપુત્રી-“આપણી સમક્ષ જે ચીજો છે તે પર લક્ષ્ય ગાડવું યોગ્ય છે. મારે અસલનાં વખતના સ્તંભોનું અથવા યોદ્ધાઓનું શું કામ છે? વખત પાછો આવતો નથી અને જે યોદ્ધાઓનું જીવવાનું સ્વરૂપ આજના માણસોની સ્થિતિને જે માફક આવે તેથી કેવળ જુદાં હતાં તેવાઓનું મારે શું કામ છે?”

કવિ.-“કંઈપણ ચીજ જાણવાને માટે તેના પરિણામો આપણે જાણવા જોઈએ. માણસો જેવાં હોય તો આપણે તેઓનાં કામ જોવાં કે બુદ્ધિએ શું બતાવેલું છે અથવા મનની પ્રેરણાએ શું ઉદ્ભવેલું છે, તે આપણા સમજવામાં આવે; તથા માણસોના કામોમાં

* નીલ નદીની ખીણોમાં-ને મુખ્યત્વે કરીને અપર ઇજ્જતના ડેલ્ટામાં પુરાણા દેવલોના ઘણા ખંડિયેરો આવેલા છે. જળથી ધાન્ય પકવવાના કામને માટે જે નજો મુકવામાં આવેલા તે હાલમાં પુરાઈ ગયેલા છે. એ ડેલ્ટામાં પુષ્કળ નેહરો છે, ને તે બહુ મોટી છે. સ્વેજ અને નીલ નદી વચ્ચે સીસોસટ્રી બાદશાહની એક પુરાણી નેહર હાલમાં પૂરોપ જતા દરેક મુસાફરના જોવામાં આવે છે.

ઉત્તેજન આપનાર શીશી પ્રયજ વાતો છે તે જણાય. સામ્રાજ્ય કા-
ળવિશે ખરાબર વિચાર થઈ શકે માટે આપણે તેની સાથે ભૂતકાળ
મુકવો, કારણ કે મુકાબલાથી વિચાર બાંધવામાં આવે છે; અને
ભવિષ્યકાળની વાતોનો તો કંઈ થાક લાગવાનો નથી. ખરું પુછો
તો એમ છે કે ચાલું વખત ઉપર કોઈપણ ધણું લક્ષ દેતા નથી,
આપણે બધો વખત ગએલી વાતો યાદ લાવવામાં તથા ભવિષ્યનો
તક બાંધવામાં ખોધયે છીએ. સુખ દુઃખનો ભૂતકાળમાં ઉપયોગ
થાય છે અને આશા ને બીકમાં ભવિષ્યકાળ આવે છે અને પ્રીતિ
અને તિરસ્કાર ભૂતકાળને લાગે છે, કેમકે રૂબ પ્રાપ્ત થતા પેહેલાં
કાર્યાકારણ હોવું જોઈએ. હાલના પ્રકારો આગલી સ્થિતિના પરિ-
ણામો છે તે માટે સ્વભાવિક છે કે સુખ દુઃખ ને આપણે ભોગ-
વીએ છીએ અથવા વેડીએ છીએ, તેનાં અસલ મૂળ શું હતાં
તેની તપાસ કરવી. જે આપણે આપણા જ હિતને અર્થે વર્તવાનું
છે તો, ઇતિહાસ પ્રકરણ ઉપર દરગુજર કરવી તેમાં સાહસ પણ
નથી; તેમજ બીજાઓની સંભાળ આપણે આજ છે તોએ એવું
કરવું બ્યાજબી નથી. જાણી બુદ્ધિને અજ્ઞાનપણું રાખવું એ દોષ-
લાયક છે અને જેઓએ તે કેમ અટકાવી શકાય એવું શિખવાને
ના પાડી હોય, તેઓને માથે દુષ્ટ કર્મ કરવાનો અન્યાય બ્યાજબી
રીતે મુકાય.

૨. “માનસિક સૃષ્ટિમાં શી શી ઉચ્ચપાથલો થઈ; કળા કૌ-
શલ્યો કેમ વધતાં અને ઘટતાં ગયાં, વિચારવંત પ્રાણીઓના અ-
જવાણાં અધારાં એટલે વિદ્યા અને અજ્ઞાનમાં શા શા ફેર-
ફાર થયા; જુદી જુદી જાતનાં શાસ્ત્રો અનુક્રમે કેમ વધ્યાં; રક્તે
રક્તે બુદ્ધિમાં શો સુધારો થયો; આદિ લેખને જે માણસના મનના
સુધારાને લગતી જે બાબતો છે તેવી ઇતિહાસ પ્રકરણમાં બીજી
ઉપયોગી બાબત નથી. રાજાઓ લડાઈ અને હુમલાઓ ઉપરજ
એક તરફ ધ્યાન આપે, તથાપિ ઉપયોગી અથવા કે સુંદર
કળાઓને મુકી દેવી ન જોઈએ; કેમકે જેઓને રાજ્ય કરવાને દેશે
હોય છે તેઓને સુધારો કરવાને બુદ્ધિ પણ હોય છે. કલ્પા કરતાં
કરી બતાવવું એથી હમેશાં વધારે ફાયદો થાય છે. લડાઈમાં સિ-

આહુકાને ભેટ.] ઈસ્લાક આવી તેઓનો વિવાહ ફેરવી નાંખે છે. ૯૭

પાછા ધડાય છે અને ચિત્રકારો ચિત્રની નકલ કર્યાથી હુશિયાર થાય છે, આમાં પણ વિચારવંત માણસને મોટો ફાયદો છે તે એ કે મોટી મોટી લડાઈઓ તો કવચિત્ લોકોના જીવામાં આવે છે, પણ કળા કૌશલ્યથી શો વધારો થયો છે તે જાણવાની હોંસ રાખનારાઓને કળાના કિસબો જોઈએ તેટલા હમેશાં નજર આગળ રહે છે.

૩. “કાષ્ઠવાર વિચિત્ર કામ નજરે અથવા કદપનામાં જોવામાં આવે કે ત્યાર પછી ચંચળ મનને બીજું જાણવાનું એ થાય છે કે એ શા સાધનોથી કરવામાં આવ્યું હશે. ખરા વિચારનો વાસ્તવિક આ ઉપયોગ છે. નબળા વિચારથી આપણી બુદ્ધિ પ્રદિષ્ટ થાય છે અને લોકોમાંથી ગએલા હુમરો કદાચ પાછા હાથ લાગે છે અથવા કે આપણા દેશમાં જે થોડું જાણાયલું હોય છે તે પક્કું શિખાય છે. વધારે નહીં તો આટલું તો થાય છે,—આપણો તથા આગળના સમયનો મુકાબલો થાય છે; અને આપણો સુધારો જોઈ મન થઈએ છઈએ અથવા જેથી પ્રથમ સાફ થાય એવી ખોટો આપણને માલમ પડી આવે છે.”

રાજપુત્રે કહ્યું કે, “મારી શોધને ચોગ્ય જે જે હોય તે જોવાને હું ખુશી છું;” તથા રાજપુત્રી પણ બોલી, “હું પણ અસલના લોકોની રીતભાતનું કંઈ જ્ઞાન મેળવવાને ધણી રાજી છું.”

૪. “ઈજીપ્શીયન લોકોની મોટાઈનો અતિ ભ્રમકાદાર દાખલા અને માણસોએ ઉઘમ કરીને મહાભારત જે કામો ઉઠાવેલાં તેમાંનું એક” ઈસ્લાકે કહ્યું કે, “પિરેમિડો છે. એ ધમારતો ઇતિહાસની શીશ્યાત પેહેલાં ઉઠાવેલી હશે અને તેની પ્રાચિન કથાઓમાંથી પણ કંઈ ખાતરી સાચક ખબર મળતી નથી, એમાંની એક મહોટી છે તે હજી જેવી ને તેવી છે.”

૫. નિકાયાએ કહ્યું કે “ત્યારે આપણે કલેજ ત્યાંહાં ચાલો. મેં પિરેમિડો વાસ્તે ધણા લોકોના મોંઢે સાંભળેલું છે અને મારી ખુદ નજરે તેઓને અંદર ને બાહારથી હું નહીં જોઉં ત્યાં સુધી મારા મનને ચ્હેન પડનાર નથી.”

• ધણીકાનું એવું ધારવું છે કે ઇ. સ. પૂર્વે ૧૫૦૦ વર પર પિરેમિડો બંધાયેલી છે; ને તેના પર કામ કરવા ૨૦ વરસ

પ્રકરણ ૩૧ મું.

અધાં પિરેમીડ જોવા જાય છે.

આ પ્રમાણે નક્કી કર્યા પછી બિજે દીવસે તેઓ ત્યાં જવાને નિકળ્યાં, અને તેઓનું મન ધરાય ત્યાં સુધી પિરેમીડમાં રહેવાનો વિચાર કરીને તંબુઓ ઉઠા ઉપર ચઢાવ્યા. તેઓ ધીમે ધીમે ચાલતા હતા, અને વચે જે કંઈ જોવા લાયક આવે તો ત્યાં જતા હતા, તથા પડાવ નાખી લોકો જોડે સામેત્ર થતા તથા વચેલાં અને ઉજડ ગામો, જંગલની અને શેહેરની લીલા વગેરેના દેખાવો જોતાં જતાં. જ્યારે તેઓ મોટી પિરેમીડની આગળ આવ્યા ત્યારે તેના પાયાનું ક્ષેત્રફળ જોઈ તથા ટોચની ડાંચાઈ જોઈ ઘણા વિસ્મિત થયાં. પૃથ્વીની હયાતી અરોબર રહે એટલા માટે આવી ઇમારતોનો શંકુ આકાર કરવાના મૂળ તત્વો શા હતાં તે ઇત્લાફે તેઓને સમજાવ્યાં. એણે સિદ્ધ કરી દેખાડયું કે ઉપર જતાં ગાળો સંકડાતો જવાથી ઇમારતમાં એટલી અધી મજબુતી આવે છે કે, વાયુ આદી પંચભુતથી તેને કંઈ નુકશાન થતું નથી તથા ધરતીકંપ, જેના આચકામાં કોઈ અચતું નથી એવાથી પણ એને જરા પણ આચકો આવતો નથી જે કંપથી પિરેમીડ જો પડી જાય તો તેથી આખી દુનિયાનું ઉધું વળે એવું સમજવું. તેઓએ એના પાયા આગળ તંબુ તાણ્યા ને ચોગરદમનું માપ લીધું. બીજે દિવસે અંદરના ભાગમાં જવાને તેઓએ તૈયારી કરી અને સાથે સાધરણ ભોમીયા રાખીને પહેલા દરવાજા સુધી તેઓ ચઢ્યા, એટલે રાજપુત્રીની દાસી અંદરના પોલાણમાં જોતાં પાછી ફરી, તથા તેના હાથ પગ ધ્રુજવા

સુધી ૨૦૦૦૦ માણસો લાગ્યા હતા આ પિરામિડો નીચ નદીની પડોસમાં કેરોથી સેકન્ડ દૂર આવેલી છે. સૌથી મોટા પિરામિડ, જે ગેઝ ગામની નજીક આવેલી છે તે ૪૫૦ ફીટ ઉંચી પડકૃતિમાં છે; તેના પાયાનું ક્ષેત્રફળ ૭૦૦ ફુટનું બેઠકમાંથી છે, જેથી ૧૧ એકર જમીન રોકાઈ છે. પિરામિડ. એટલે પ્રસિદ્ધ-અયવા પર્વતરાજ; અને તે દુનિયાની સાત અજાયબીમાંની એ પણ એક છે.

લાગ્યા. રાજપુત્રીએ પુછ્યું કે, પેંકયુઆ, “તને શાની ખીક લાગે છે?” તેનો પેલી બાઇએ ઉત્તર આપ્યો કે, “આ સાંકડો રસ્તો અને અંદરનું અંધાર અંધાર જોઇને, આવી જગાએ ખચ્ચિત પ્રેતાદિનો વાસ હશે માટે તેમાં જવાની મારી હીંમત ચાલતી નથી. આ ભયંકર ભોંયરાઓમાંથી અસલ માલીકો નિકળી આવશે અને આપણને ચોગરદમથી ઘેરી લેશે.” એટલું બોલી રહી નથી એટલામાં તો પોતાની બાઈજીની ડોક વળગી પડી.



બધાં પિરામીડ જોવા જાય છે.

રાજપુત્રીએ કહ્યું કે, “તમને જીત ડોકણનો બહેમ હોય તો તે વાતનું જોખમ મારે માથે. મરી ગયેલાં માણસ કોઇને ઈન્ન કરતાં નથી અને એક વખત જોને પૃથ્વીવદાહ થયો તે ફરીથી જોવામાં આવતાં નથી.”

ઈસાઈ-બધા સુઝોમાં બધાઓને એક સરખી અનુભવની સાક્ષી આપે છે તેની વિશ્વ સુઝેલાં માણસ પાછાં નજરે નથી

પડતાં એ વાતનો સંસ્કાર કરવાનું મારે માથે હું લેતો નથી. વિદ્વાન અને અગ્રાની ભોકામાં કોઈ પણ માણસો એવા નથી હોતા કે જેઓ ભૂતોની વાતો કરતા અથવા માનતા નથી. આ વિચાર જ્યાં જ્યાં માણસો ગયાં હશે ત્યાં બધે પસરેલો છે તેથી તે સાચો હશે માટેજ સઘળાઓમાં સામાન્ય થઈ પડ્યો છે. જેઓનો એક ખીન્ન જોડે મેળાપ થયેલો નથી તેવી એકાદ વાતમાં બધા મળતા આવેતો તે માનવાને બધાઓને કંઈ અનુભવ થયો હશે, તે કટલાએક નીંદાખોરો એને વિષે શક આપેછે, તેથી એવો સારવજનિક પુરાવો કમ-જેર થતો નથી. કટલાએક લોકો જેઓ મ્હોડે ના કહે છે તેઓ, પોતાના મનમાં ધાસ્તીઓથી કચુલ રાખે છે. તથાપિ આમ કહીને યેંકચુઆના મનમાં વધારે ધાસ્તી ઉત્પન્ન કરવાનો મારો વિચાર નથી. બિજા જગાઓ કરતાં પિરેમીડમાં ભૂતોને રહેવાનો કંઈ વધારે સખખ નથી, અને જેઓનાં મન અને ચાલ સુદ્ધ છે તેને ઈજ્જત કરવાની શક્તિ અથવા મરજી તેઓમાં શું કરવા હોય? આપણે અંદર જઈશું તેથી તેઓના હકોનો અંદોષસ્ત લુટનાર નથી, આપણે તેમનું કંઈ લેઈ લેવાના નથી ત્યારે આપણે તેઓને શી રીતે વંકાવીશું?” રાજપુત્રીએ કહ્યું—“મારી વાહાલી યેંકચુઆ, હું તારી આગળ અને ઇમ્લાક તારી પાછળ એમ આપણે ચાલીશું. યાદ રાખ કે તું આબિસિનિઆની રાજકુંવરીની સાથે અહીંયાં આવેલી છે.” “જે બાઈ સાહેબની મરજી હોય કે (દારી બોલી) મારો જીવ જાય તો આવા બચંકર ભોંયરામાં રાખવાના કરતાં બિજો એથી ઓછો પિડાકારક કોઈ પણ મોતનો પ્રકાર દરમાવો, તો તમે જણોછો કે તમારું વચન હું ઝોળંગનાર નથી. તમારો હુકમ છે તો હું ચાહું છું પણ હું અંદર ગઈ કે પાછી આવનાર નથી.”

૬. રાજપુત્રીએ જોયું કે અહીંયાં સમજાવે કે ઠપકો દીધે તેની આવી દૃઢ ખીક જનાર નથી; માટે તેને ભેટીને કહ્યું, “હમે પાછા આવીએ ત્યાં મુઘી તારે તંબુમાં રહેવું.” આટલે યેંકચુઆનું મન રાજી થયું નહી પણ પિરેમીડના અંધારા ઓરડાઓમાં જવાનું થેલું કામ ન કરવાને રાજપુત્રીને ધણા કાલાવાલા કરી વારવા લાગી; ત્યારે રાજપુત્રીએ કહ્યું કે, “જે બિજાને મારાથી હિમત તો રાખવાય

નહી, તથાપિ મારે પોતે ખીકણુ બિલાડી થવું નહી અથવા જે કામ કરવાને હું અહીંયાં આવીછું તે આખરે અધુરું મારે મુકવું નથી.”

પ્રકરણ ૩૨ મું.

તેઓ પિરામીડમાં પેસે છે.

પેંકયુઆ ઉતરીને પાછી તંબુમાં આવી અને બિજાં બધા પિરામીડમાં પેહાં. તેઓ છત્તમાં ફરી વળ્યાં. આરસપહાણના મહેરાઓ તપાસી જોયા અને જે પેટીમાં અસલ બનાવનારને મુકેલો હતો તે પેટી ઉઘાડીને જોઇ. પછી એક મહોટા ચોરડામાં જરા થાક ખાવા બેઠા; ને પછી પાછી નિચે ઉતરવાની તૈયારી થાય છે; (તેટલે).

ઈસ્લાક બોલ્યો, “ચિનની* દિવાલ સિવાયે માણસનાં મહાભારત-કામ (આબેદુબ) જોઈ આપણા મનની ઈચ્છા આપણે પુરી કરી છે. દિવાલ કરવાનો હેતુ તો સહેજ સમજાય છે. જંગલી લોકો જેઓને કળાકૌશલ્યની માહિતી નહીં માટે ઉદ્યમ કરવાને બદલે બિજાઓનું હુંડી તેઓ પાસેથી જીલમ જાસ્તી કરી પોતાને જોઈતી વસ્તુઓ સેહેજ રીતે લેઈ લેતી એમ સમજે છે અને વખતે વખતે નિરાંતવાળા વેપારી લોકોના ધામો ઉપર જેમ સંગડીઓ બિજા જનાવરોના ઉપર ઉતરી પડે છે તેવા જંગલી લોકોના હુમલાના રક્ષણાર્થે બિ કણુ ને દ્રવ્યવાન લોકોને એવું કરવું પડે છે. તેઓનું ખાતકીપણું અને ઝડપને લીધે એ દિવાલ કરવાની જરૂરીઆત થઈ તથા તેઓની અજ્ઞાનથી લોકોનું કામ થતું હતું.

૨. “પણ પિરામીડનું બાબત આટલો ખર્ચ અને મહેનત કરવાનું

* ચિનની દિવાલો એ પણ મુખ્ય અભ્યયબી છે. તારતાર લોકો ચિનપર હુમલા કરતા તેનાથી રક્ષણ કરવાને આ દિવાલો બાંધેલી છે. ને ત્રીજા સૈકામાં બંધાયેલી છે, તે ૧૫૦૦ મૈલ લાંબી ને ૭ થોડે સ્વાર સુમરૂપ સામટા ચાલ્યા જાય તેટલી પહોળી છે. હાલમાં આ દિવાલનો મોટો ભાગ પડી બાંચ્યો છે.

† પિરામીડ બાંધવાનાં અનેક કારણો કલ્પવામાં આવ્યાં છે.

યોગ્ય કારણ કશું પણ જાણવામાં આવ્યું નથી. અંદર સાંકડી કા-
ટીઓ છે તેથી એવું માલમ પડે છે કે, એમાં શત્રુથી નાસીને બ-
રાવાનું ક્ષણે નહી. વળી ખખ્ખો મુકવાને તો થોડા ખર્ચે એથી
વધારે જાપતાને બંદોબસ્ત થઈ શકે છે. એવું માલમ પડે છે કે,
માણસોનાં મનને હમેશાં કાંઈ પણ પ્રકારની તૃષ્ણા રહે છે. તે તૃ-
ષ્ણા કંઈ પણ ઉદ્યોગમાં રાખી નરમ પાડવી પડે છે, તેને અનુસરી
એ કરવામાં આવ્યાં હશે. જેઓને પોતાના ઉપયોગ ભેટલું મળી
ચુક્યું છે, તેઓને નવી ગ્રેરણુઓ શોધી કઢાડવી પડે છે. પોતાને
ગરજ લાગે તેટલું બાંધી રહ્યા પછી ડોળ માટે આવું બાંધવા માં-
ડે છે. અને તેથી કરીને માણસથી જે ઘણામાં ઘણું થઈ
શકે તેવા બેહદના ગાંડા કાઢવા માંડે છે, સખખ કે પાછો કંઈ
નવો વિચાર ઉઠાવવાની જરૂર ન પડે. મારા વિચારમાં તો મનુષ્ય
સુખની અપુરતાનું આ માહાભારત ઇમારત એક લક્ષણ હશે.
કાંઈ એક રાજા જેની સત્તા બેહદ હોય તથા જેની પાસે મનમાંની
ઈચ્છાપુર્વક જે દોલત ભેઈએ તેથી પણ વતી હોય ત્યારે તે એ-
કાદી પિરેમીડ ઉઠાવી સત્તાનું તથા સુખોનું પુરતાપણું અને વિર-
સપણું મટાડે છે, તથા કંઈ મતલબ શિવાય અકેક ઉપર પથરાઓ
ચઢાવી હજારો માણસને નિરંતર કામે લાગેલાં બેધ પોતાની ઉત-
રતી વયનું કંટાળાપણું મટાડે છે. જે માણસ મધ્યમ હાલતથી
સંતોષ નમાની રાજ્ય પ્રકરણી ડોળમાં સુખ સમજે છે, તથા હકુ-
મત યા દોલતનો ખાસ ઉપયોગ એ છે જે નિરંતર સુખને માટે
નવો રસ પ્રગટ કરવો અથવા એ વાત જેના મનમાં સ્વપ્નાવત્
રમી રહેલી હોય છે તે માણસ ગમે તેવો હોય તથાપિ આવીને
આ પિરેમીડો જીવે તો પોતાની મુખીઈ કમુલ કરે.”

કાંઈ કહે છે કે તે માત્ર આડંબર અથવા મોજને ખાતર બાંધ્યા છે;
કેટલાક જણાવે છે કે જીલમી હાકમોના કૃત્યોની એ નિશાની છે,
ને તેમાં અરાજકચાલત બંડખોરને પુરતા હતા. કાંઈ કાંઈ કહે છે કે
રાજવંશના કુટુંબોની મમી-પ્રેતો રાખવાની એ જગ્યા છે. કેમકે
મિસરીઓનો મત એવો હતો કે એક દિવસે એ સર્વેમાં પાછો આ-
ત્માં આવશે ને તેથી સંધરી મુકતા હતા.

આહકોને ભેટ.] રાજકુવરીને અણચિંતવી પીડા આવી પડી. ૬૩

પ્રકરણ ૩૩ મું.

રાજકુવરીને અણચિંતવી પીડા આવી પડી.

તેઓ ત્યાંથી ઉઠ્યા અને જે ભોંયરામાં થઈને તેઓ પેઠા હતા તે ભોંયરાવાટે પાછાં આવ્યાં. હવે રાજપુત્રીએ પોતાની સહીને જે જુલમજુલમણા રસ્તા તથા રવાનકદાર ઓરડાઓ (જોઈ) આવા જુદા જુદા પ્રકારથી જે તેના મનમાં નવા નવા યુદ્ધ થયા હતા તે બધાની એક મોટી વાત પોતાની સહીને કહેવા માટે તૈયાર કરી રાખી. પણ જ્યારે પોતાના મુકામપર આવ્યાં ત્યારે માણસોનાં મ્હોડાં ઉતરી ગયેલાં અને બધાં મૌન્ય બેઠેલાં જોયા. મરદોના મ્હોરામાં લાજ અને બીક પથરાયલી હતી અને તંબુમાં ભેરાંઓએ રડારોળ કરી મુકી હતી. શું થયું હશે તેનો વિચાર ન કરવા રહેતાં, તેઓએ તુરત તે બાળતની તલાસ કરી, ત્યારે એક ચાકરે કહ્યું કે, “તમે પિરેમીડમાં પગ મુક્યો નહીં હોય એટલામાં આરબ લોકોનાં એક ધાડું આવ્યું. હમારામાં તેઓની સામે થવાય એટલી સંખ્યા નહોતી, તેમજ તેઓથી નાસી જવાય એટલી ઝડપ પણ નહોતી. તેઓનો વિચાર તંબુ બોળી હમને ઉંટોપર બેસાડી તેમની સાથે લેઈ જવાનો હતો એટલામાં કેટલાએક તુર્ક સ્વાશે આવતા જોઈ તેઓ ભાગવા લાગ્યા, પણ ભાગતાં ભાગતાં પેંકયુઆને તથા તેની બે ચાકરડીઓને તેઓ પકડીને લેઈ ગયા. હમારા કાલાવાલા કરવા ઉપરથી તુર્ક લોકો તેઓની પછવાડે ગયા છે પણ ભાગ્યે તેઓ તેમને ઝાલી પાડશે.”

૨. રાજપુત્રી આ સાંભળી ચક્રીત અને શોકાતુર થઈ ગઈ; રાસેલાસ વેર લેવાના આવેશમાં પોતાના ચાકરોને પોતાની સાથે આવવાનું કહીં હાથમાં પોતાનો બાલો લેઈ એ લુટનારાઓની પછવાડે જવાને તૈયાર થયો. એટલે ઈન્લાક બોલ્યો, “ભાઈ સાહેબ, હિંમત તથા જુલમથી તમે શું કરશો? આરબ લોકોની પાસે ઘોડાઓ છે તે લડાઈમાં ને નાહાસવામાં ખબરદાર હોય છે. આપણી પાસે ભારખરદારી જનાવશે છે. હાલનો મુકામ છોડ્યાથી આપણે

બેહેન સાહેબને ખોદ્યે પણ પેંકચુઆ તો પાછી હાથ લાગવાની આશા રાખવી નહીં.”

૮. થોડા વખતમાં તુર્ક લોકો શત્રુઓ હાથ આવ્યા નહીં તેથી તે પાછા આવ્યા. રાજપુત્રી નવું આકંદ કરવા બેઠી અને રાસેલાસે તેઓને નામરદ કહીં ઠપકો દેવામાં બાકી રાખી નહીં, પણ ઇસ્લાકનો એવો અભિપ્રાય હતો કે, આરબ લોકો જતા રહ્યા તેથી આપણા દુઃખમાં વધારો થયો નથી, કેમકે, કેદીઓને પાછા આપવાને બદલે તેઓને ઠોર કરતાં તેઓ સુકત નહીં.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

પેંકચુઆ વના તેઓ કેરો પાછાં આવ્યાં.

વધારે દહાડા રહેવાથી કંઈ વળવાનું નહોતું, માટે પોતાની જગાશાનો દોષ કાઢી સરકારને બેદાદનો આરોપ મુકી અને પોતે ધીટ થઈ સાથે વળાવા ન લીધા તેનો પરતાવો કરી તથા પેંકચુઆ હાથથી ન ગઈ હોત એવી હજારો તદબીરો કલ્પિ તથા તેને પાછી આણવાને શું કરવું તે કોઈને ન સુજતું તોપણ કંઈપણ કરવું એવો નિશ્ચય કરી બધી મંડળી ફરો પાછી આવી.

નિકાયા, પોતાના ઓરડામાં ગઈ ત્યાં તેની દાસીઓ બધાઓને કંઈ કંઈ પિડા હોય છે, અને પેંકચુઆએ આ દુનિયામાં ધણા દિવસ મુખ ભોગવેલું સખખ સ્થિતિ ફેરે બ્યાજખી જણાય છે, એવું એવું કહી તેને થંડી પાડવાની તદબીરો કરતી હતી; જ્યાં તે હશે ત્યાં તેને સારું જ થશે અને તમને તેના જેવી બીજી સખી તેને બદલે મળી આવશે એવી ધીરજ દેતી હતી. રાજપુત્રી તેઓને કંઈ જવાબ આપતી અને પેલી પોતાના મનમાં એ સખી ગઈ તેનું ધણું ન લાગતાં બાહરના સુખનું ડોળ રાખતી હતી.

૨. બિન્ને દિવસે રાજપુત્રે પોતાના ઉપર જે જુલમ ગુજ-

ચો હતો તેની હકીકત બાદશાહને જાણ નહોત કરી, અને તેની દાદ પહોંચવાને માટે અરજી આપી. બાદશાહે, હુંટારૂ લોકોને સન્ન કરવાને ધમકી બહુ આપી, પરંતુ તેમને પકડી મંગાવવાનો કંઈ ઈલાજ કર્યો નહીં અથવા તેઓને ક્યાં પકડવા જવું તેનું નામ નિશાન પણ આપવામાં આવ્યું ન હોતું. જલદી માલમ પડી આવ્યું કે સરકાર તરફથી કંઈ થવાનું નથી, અમલદાર લોકોને શિક્ષા કરી શકે તે ઉપરાંત અથવા દાદ પહોંચે તે કરતાં વધારે જીલ્લોની વાતો સાંભળવાનો રવૈયો પડેલો. તેથી તેઓ મનમાં નિરાંત રાખી એ શીકર રહેતા; અને અરજદારની પીઠ ફરી કે એ અરજ પણ ભુલી જતા હતા.

૩. ત્યારબાદ ઈસ્લાકે ખાનગી માણસો મોકલી તલાસ કરવા માંડી. એણે આરમ લોકોના ઠેકાણાની બધી બપ્પર રાખનાર તથા તેઓના સરદારો જોડે હમેશાં કાગળપત્રો વહેવાર રાખે, એવાં માણસો સોધી કાઢ્યાં, અને તેઓએ પેંકયુઆને પાછી આણી આપવાનું બીડું ઝડપ્યું. આમાંથી કેટલાએકોને રસ્તે ખરચ માટે પૈસા આપેલા હતા તેમણે પાછાં મ્હોડાં બતાવ્યાં નહીં. કેટલાક લોકોને કંઈક બપ્પર આપ્યા ઉપરથી સારી પેઠે નાણાં આપેલાં પણ તે આખરે ખોટાં ઠરતાં. પરંતુ રાજપુત્રી તો ગમે તેવા અણસંભવિત ઉપાયો હોય તેવા કોઈ પણ ઉપાય કરવામાં કમી રાખતી નહીં. જ્યારે તે કંઈ કામ કરે તેટલીવાર તેની ઉમેદ જારી રહેતી. એક તદખીર ખોટી થાય કે બીજી તરત શોધી કાઢાડતી. એક બેપીઓ નિષ્ફળ થઈ પાછો આવે તો બીજી તરફ બીજો મોકલવામાં આવે.

૪. એ મહીના ગયા પણ પેંકયુઆની કશી બપ્પર જણાઈ નહીં. એક બિગ્ગની અંદર દિલાસો ઉત્પન્ન કરતા હતા, તે નરમ પડતો ગયો, અને રાજપુત્રીના તો કંઈ બાકી રહ્યું નથી તેથી બંને હાથ ભોંયપર પડ્યા તેથી તે કોઈનું કહ્યું માને નહીં. પોતાની સખીને પાછળ રહેવાને જે તુરત તેને હા કહી તેને માટે વારે વારે પોતાની બાતનો વાંક કહાડતી હતી. તે બોલતી હતી કે, 'બહાલને લીધે મારો અખત્યાર ટુંકો કર્યો ન હોત તો પેંકયુઆ પોતાની ધાસ્તીને

ઉચ્ચાર કરી શકત નહીં. તે પ્રયત્ન કરતાં મારાથી વધારે થમકત, જરા તતડાવીને કહેત તો ડખીજત, જમાંહાંગીરી હુકમ કરત તો આજ્ઞા માનવી પડત. ત્યારે એવી બેવકુફી ભરેલી છુટ મારામાં કેમ આવી ? હું તે વખતે બોલી કેમ નહીં અને તેનું બોલેલું સાંભળ્યું શું કરવા ?

ઈમ્લાક.—“મહોદી બેહેન, તમારા સદ્ગુણને માટે તમારો દોષ ન કહાડો, અથવા જેથી અકસ્માત કંઈ ખરાબી થઈ તે આરોપિત સમજવું નહીં. ‘પેંકચુઆનું’ બીકણપણું જોઈ તમને દયા આવી તે વ્યાજબી ને યોગ્ય હતી. જ્યારે આપણે આપણો ધર્મ સમજી આચરીએ છીએ તે વખતે જેના કાયદાર્થી આપણી કૃતીઓ થાય છે તથા જે તેનું માન્ય કરવા માટે છેવટે તેવાને શિક્ષા થવા દેનાર નથી તેને હસ્તગત એ વાત આપણે કરીએ છીએ. નીતિમાન અથવા સ્વભાવિક કંઈપણ સારની આશાએ આપણા સાર નિમેલા નિયમોને જ્યારે આપણે તોડીએ છીએ ત્યારે આપણા ઉપરીના ઉઠાપણની દિક્ષા આપણે આલોપીએ છીએ અને તેના ફળને પાત્ર થઈએ છીએ. માણસો કાર્યકારણ અને કાર્યફળનો એટલો બધો સંબંધ સમજી શકતાં નથી કે તે સત્ય આચરવાને માટે અસત્ય વર્તવાને હામ બીડે. જ્યારે યોગ્ય ઉપાયોથી આપણી મતલબ સંપાદન કરવામાં નિષ્ફળ થઈએ ત્યારે આગળ કોઈ વખત તેનો બદલો મળી શકશે એવું કહી મન વાળીએ, પણ જ્યારે આપણે આપણો જ રીવાજ સમજીએ અને સત્યતા અને અસત્યતાની નિયમિત હદો કુદી સત્યતાની નજીકનો રસ્તો શોધવા માંડીએ ત્યારે આપણું કામ થાય, તથાપિ આપણે સુખી થનાર નથી, કારણ કે, આપણી તકસીર બાજત અંતઃકરણની ભુત સાક્ષી આપણને છોડનાર નથી; પણ જે એમ કરતાં નિષ્ફળ થયા તો નાઉમેદીમાંના ઇલાજ થયેથી બમણું મન ખાટું થશે. એકીજ વખતે અપરાધનાં સુળાં અને તે અપરાધને લીધે જે દુઃખ પ્રાપ્ત થયું તે દુઃખનું કષ્ટપાંત જેને એકી વખતે થાય તેની દલગીરી અસમાધાન્ય કેવી ?

પ. “બાઈ વિચાર કરો કે ‘પેંકચુઆ’એ તમારી જોડે આવવાને ધણું કયું હોત તથાપિ તેને તંબુમાં રહેવું પડ્યું હોત અને ત્યારે

ગ્રાહકોને બેટ.] રાજપુત્રી પેંક્યુઆને લીધે ગળાતી જાય છે. ૯૭

એને બેઈ ગયા હોત તો તમારા શા હાલ થયા હોત; અથવા જોર જીલમથી પિરેમીડમાં તમે તેને લેઈ ગયાં હોત અને હુબકથી તમારી સમક્ષ પ્રાણ ગયો હોત તો તે વિચાર તમારાથી કેમ સેફે-વાયો હોત ?”

નિકાયા.-“એમાંનું એક બન્યું હોત તો અત્યાર સુધી ભાગ્યે મારામાં છવ રહ્યા હોત. એવું દુઃખ મનમાં આણીને મારી ડા-ગળી ચસકી ખેડી જતી હોત, અથવા કે જાતનો ખપ ન સમજી આ દેહ ગાળી નાખી હોત.”

ધર્મલાક.-“સદાચરણનો આટલો તો હાલ ફાયદો ખરો કે કંઈપણ દુર્ભાગ્ય બનાવોથી તે વિશે શોક કરવાની જરૂર થતી નથી”.

પ્રકરણ ૩૫ મું.

રાજપુત્રી પેંક્યુઆને લીધે ગળાતી જાય છે.

નિકાયાનું આમ મન ઠેકાણે આવ્યાથી માલમ પડ્યું કે, જે દુઃખમાં આપણું અંતઃકરણ ભુત સાક્ષી આપે છે તે દુઃખ જેવું બીજું દુઃખ અસંદ્ય નથી, માટે તે દીવસથી તેના મનમાં દલ-ગીરી રૂપી અધરાયલાં વાદળાંનું જોર કમી થતું ગયું; અને તે દિવસથી કોઈ જોડે જોડે ચાલે નહીં, ને ઉદારી તથા મ્હોડુ ચઢાવી એકાંતમાં પડી રહેતી હતી. સવારથી તે સાંજ સુધી બેસીને પેં-ક્યુઆએ કરેલી બધી વાતોનું સમરણ કરી જે બાબત ઉપર પેં-ક્યુઆ જરા પણ મુલ્યવાન ગણાતી હતી તેવી હરકોઈ તુચ્છ ચીજો તથા સાધારણ વાતો અથવા ન્હાના ન્હાના અકસ્માત બનાવો જેથી પેંક્યુઆ મનને યાદ આવે તે સંવળું એકઠું કરતી હતી. જેને આજ પછી તે મળનાર નથી તેના વિચાર જન્મની વર્તણૂકના કા-ચદા મુજબ તેની યાદદાસ્તમાં ભરી મુક્યા હતા, અને તેના મનમાં પ્રલાણી બાબતમાં પેંક્યુઆનો વિચાર શો હશે તેની અટકળૂંકરવા શિવાય બીજો વિચાર (તેના મનમાં) આવતો નહોતો. તેની દા-

સીઓ તેની વાસ્તવિક હાલત ન જાણે તેથી તેની આગળ સંભારીને તથા મન મુક્યા વગર જરૂર પડે બોલતી હતી. જે વિચારો બોલવાનો પ્રસંગ પડનાર નથી તેવા વિચારો સંભારવાનો ધણો મોહ ન રહ્યો તેથી તેની જાણાઓ ઓછી થતી ગઈ.

રાસેલાસે પહેલાં તેને દીલાસો આપ્યો અને પછી તેનું મન તેમાંથી કહાડવાના ઉપાયો કરવા માંડ્યા. તે ગાયન કરનારાઓને ઘેસા પટ્ટી તેઓને બોલાવતો હતો. તેઓનું ગાયન તે સાંભળતી હોય તેવું ડાળ રાખતી પણ તે સાંભળતી નહીં; તથા તેને જુદા જુદા પ્રકારના ધલ મો શિખવનાર ઉસ્તાદોને બોલાવતો હતો જેઓ પ્રીતી આવે ત્યારે તેના તેજ વિષયની પુનરૂત્પત્તિ કરતા હતા. તેની સુખની લહેજતને ઐષ્ટ થવાનો લોભ હવે ગયો હતો. અને તેનું મન થોડો વખત જુદી જુદી બાબતોપર ફરવા જતું હતું તોપણ ત્યાર પછી તુરત પોતાની સખીનું ચિત્ર તેના હૃદયમાંથી આધુનિક અસ્થુ ન હોતું તે આવતું હતું.

૨. દરરોજ સવારમાં ઇમ્લાકને ખોળ જરૂરી કરવાની સકત તાકીદ થતી, અને દરરોજ રાતના કંઈ ભાગ લાગી તે વાસ્તે તે પુછતી અને આખરે રાજપુત્રીના મન ગમતો જુવાન આપી શકાયો નહી, તેથી તેની હજુરમાં તે થોડો થોડો આવવા લાગ્યો. તેનું ખંચાવું પેલીના લક્ષણમાં આવ્યાથી પોતાની પાસે આવવાને તેને હુકમ ફર માળ્યો તે પોતે કહ્યું, “તમારે મારી અધીરાઈને ગુસો ગણવો નહીં, અથવા તમારે એમ મનમાં ન લાવવું કે ભાળ લાગતી નથી માટે તેમાં હું તમારી કસુર જાણું છું. તમે નથી આવતાં તે હું સમજી છું. હું જાણું છું કે દુઃખીયા માણસનું મોહું કોઈને ગમતું નથી, સખ્ય સઘળાઓ સ્વભાવિક રીતે દુર્ભાગ્યના ચેપથી નાસતા ફરે છે. સુખી અને દુઃખી માણસને દુઃખની ફરીયાદ સાંભળવાથી સરખો કંટાળો છુટે છે. કારણ કે, નવું દુઃખ આણી આજન્મારામાં જે સુખનાં અદ્ય કીરણો રહેલાં છે તે કીરણોના ઉપર વાદળ આણી કોણ ઢાંકવા ઇચ્છે? અથવા કે જેને પોતાના દુઃખનો ખાર નથી તેવો ખીજનાં દુઃખોમાં કોણ ઉમેરો કરશે?

“હવે વખત એટલો થઈ ગયો છે કે નિકાયાના રડવાથી કોઈને

આહુકાને બેઠા.] રાજપુત્રી પેંકચુઆને લીધે ગજાતી જાયછે. ૬૬

વધારે અડચણ પડનાર નથી; હવે મારે સુખ પુરૂં શોધ કરવાની જરૂર નથી. મેં નક્કી કર્યું છે કે, છળબેદ તથા ખુશામંતથી ભરેલી દુનિયામાંથી નિકળી જવું; તથા એકાંતવાસમાં જઈ સુખ રહેવું; અને ત્યાં રહી બીજી કંઈ શીકર ન રાખતાં મન ઠેકાણે રાખવું અને નિરપરાધી અનુક્રમી ધંધામાં કાળ કાઢાડવો કે, સંસારના મોહાદિથી મનને મુક્ત કરી જે તરફ સર્વ લોકો દોડે છે તે દેશનો વાટ પકડવો અને ત્યાં પેંકચુઆના મેળાપનું સુખ સંપાદન કરવાની આશા રાખવી.”

ઈત્લાફ.—“ન પળાય એવા ઠરાવો કરી તમારા જીવને ગભરામણ કરો નહીં તથા સ્વર્ધર્મિચ્છત દુઃખનો વધારો કરી જીવતરને બોજ ભારે કરવો નહીં. પેંકચુઆની વાત બુદ્ધી ગયા એટલે પણ, એકાંતવાસનો કંઠાળો વધે અથવા ચાલેજ. તમારી એક ગમત ગઈ માટે બધી ગમતોનો લાગ કરવો એ કંઈ બ્યાજબી કારણ નથી.”

રાજપુત્રી.—પેંકચુઆ મારે હાથથી ગઈ લ્યારની, રાખવા અથવા લાગ કરવાની કંઈ ગમત નથી. હેત કરવાને અથવા ભરેંસો રાખવાને જેને કોઈ રહ્યું નથી તેને આશા શાની? તેને સુખનું મુલ બીજું જોઈએ છે. આપણે આ પણ કમુલ રાખીએ કે આ સંસારમાં દોલત, વિદ્યા અને સદાચરણથી જે સુખ મળે છે તે મળે છે. દોલત બ્યારે બીજાને ન આપાય અને વિદ્યા ન શીખવાય ત્યાં સુધી એ નકામાં છે, માટે તે બીજાને કહેવાં અથવા આપવાં જોઈએ, અને હાલમાં હું એ કાને ખુશીથી આપી શકું છું? સોજતીઓ વિના જે ફક્ત સુખ મળે છે તે સદાચરણથી, અને સદાચરણ એકાંતમાં પાળી શકાય છે.”

ઈત્લાફ.—“હાલ એકાંતવાસમાં કેટલો સદાચરણ વધે અથવા રહે તેની હું તકરાર કરતો નથી. પેલા ધર્મી જોગીની કમુલાત યાદ કરો. તમે પણ તેમજ તમારી સહીની છબી તમારા મનમાંથી નિકળી જશે એટલે પાછાં દુનિયામાં આવવાની મરજી કરશો.”

નિકાયા.—“તે વખત આવવાનો નથી. મારી વહાલી ધેંક્યુ-આતું સ્તુતિપાત્ર ભોળપણું, માર્યદાશીલ અદબ, અને આચારિક ગુપ્ત રાખવાની ટેવ એ બધા જેમ જેમ હું દુનિયામાં રહી વધારે દુષ્ટકર્મોને મુખીપ જીવતરમાં જોઈશ તેમતેમ તેની વધારે મને ગરજ પડતીજશે.”

ધમ્માક.—“પહેલ વેહલી જેના ઉપર આકૃત પડી હોય તે માણસની હાલત પ્રથમ પેદા કરેલી દુનિયાના દંતકથનિક લોકોએ જ્યારે, પહેલ વહેલાં રાત પડતી જોઈ સારે તેમના મનમાં આવ્યું કે હવે પાછો દીવસ થનાર નથી તેના જેવી જાણવી. જ્યારે આપણા ઉપર દલગીરીનાં વાદળાંઓ ઘેરાઈ આવે છે સારે તે મુકી દૂર આપણને કંઈ સુજતું નથી અથવા તેઓ શી રીતે વેરાઈ જશે તેનો પણ ખ્યાલ આવતો નથી; તથાપિ રાત પછી નવો દિવસ થયો, માટે દલગીરી સુખના પ્રભાત વનાની ઝાઝા દહાડા ચાલનાર નથી. પણ એવી વખતે જેવું જંગલી લોકોએ કર્યું હોત, એટલે કે અંધારું થયું માટે આંખો ફેડી નાંખવી, તેમ તે લોકો મનમાં દીલાસો લેતાં મનમાં જેવો આંચકો ખાય છે તેઓ એવા જંગલીઓની પેઠે વર્તે છે, શરીરની પેઠે મન પણ નિરંતર ગમન કર્યાં કરે છે. પળે પળે કંઈ ઓછું થાય છે તથા નવું વધે છે. એકદમ બધું ખોવું તેથી બંનેને ગેરફાયદો છે, પણ જ્યાં સુધી જીવંતશક્તિઓ નિર્લેદ હોય છે ત્યાં સુધી સ્વભાવિક રીતે પાછું ઠેકાણે આવવાનાં સાધનો આવી શકે છે. મન તથા આંખ ઉપર સરખી અસર છેટાથી થાય છે. અને તેમજ જીવતર રૂપી નદીની અંદર વહ્યા જઈએ છીએ એટલે આપણી પાછળનું બધું ઝાંખું થતું જાય છે, અને આગળના પદાર્થો મોટા માલમ પડતા જાય છે. જીવતરને ખેડું રહેવા દેવું નહીં, ગતી બંધ થવાથી એ ડોહોળું અને કચરાવાળું થયો. માટે પાછાં દુનિયાની હારમાં પડવું. ધેંક્યુઆ રફ્તેરફતે વિસરાશે, તમુને કોઈ બીજી સખી જડી આવશે અથવા તમે સાધારણ લોકો જોડે વહેવાર કરવામાં ફરી વળશો.”

રાજપુત્ર.—“બધા ઇલાજ થઈ રહ્યા પહેલાં હાથ ધસી બેસવું નહીં. એ દુર્ભાગ્ય બાઈ માટે હજી તલાસ રાખીએ છે તથા આજથી વર્ષ દિવસ સુધી તમે કંઈપણ દૃઢ નિશ્ચય ન કરવાની ક્યુ-

લાત આપો તો વધારે શ્રમથી શોધ કરવામાં આવશે, (અને આ-
ણી મારે આપવી.)”

૨. આ વાત નિકાયાના મનમાં આવી ને ઈમ્લાકે જે વચન
લેવાનું તેના ભાઈને સમજાવેલું હતું તે પ્રમાણે તેની પાસથી કોલ
કરી લીધો. ઈમ્લાકને કંઈ ઝાઝી પેંકચુઆની આશા હતી નહીં,
પણ જો એક વર્ષનો અરસો મળ્યો એટલે તો રાજકુંવરીનો દુ-
નિયાં મુકી જતા રહેવાનો ભો રહેશે નહીં.

પ્રકરણ ૩૬ મું.

પેંકચુઆ યાદ આળ્યા કરે છે.

નિકાયાએ જોયું કે પોતાની સાહેલીને મેળવવાને કંઈ કસર
રાખવામાં આવી નથી અને પોતાના વચન આપવાથી દુનિયાં લાગ
કરવાનો વિચાર કરવાનો વિચાર લાંબો ગયેલો દીરો, તેથી પાછી
સાધારણ ખટપટો અને વિલાસોમાં ધીમે ધીમે પડવા લાગી. પોતાનો
શોક પોતાની ઇચ્છા સિવાય બંધ પડવાથી જરા તે મગન થવા લા-
ગી. અને કોઈ કોઈ વખત જેને કદાપિ ભુલી ન જવું એવો પોતાનો
ઠરાવ છતાં પણ, મનમાંથી તે વાત નિકળી જતી તે ઉપરથી પોતા-
ની જાતપર ઘણો દ્રેષ આણતી હતી.

૨. ત્યાર પછી પેંકચુઆના હેતુ અને શુભ ઉપર મનન કર-
વા માટે દિવસમાં એક વખત તેણે મુકરર કીધો, અને કેટલાક અ-
ઠવાડીયાં સુધી નિરંતર ઠેરવેલે વખતે ખેસતી; અને ત્યાંથી પાછી
આવતી ત્યારે આંખો મુલેલી અને મહોડું ઊતરી ગયેલું જોવામાં
આવતું હતું. થોડાએક દહાડા પછી આ બાબતની ચટ ઓછી થ-
તી ગઈ અને ધણું જરૂરનું તથા તાબડતોબ કરવાનું કામ મોકુફ
હોય તોજ દરરોજ રડવાનો ધંધો લેઈ ખેસતી હતી. ત્યારબાદ જરા
પ્રસંગ હોય તો મહોડું વાળતી. કોઈ કોઈ વખતે તેને જે યાદ આ-
ણતાં મન કચવાતું હતું તે ભુલી ગઈ અને આખરે આ નિષ્ખીલ

વખતે દુઃખનું કલ્પાંત કરવાનું બધું મુકી દીધું; તોપણ ચેંકચુ-
આપર જે તેનો ખરો સ્નેહ હતો તે કમી થયો ન હતો. સહેજ સ-
હેજ બાબતમાં તે યાદ આવતી, સહેજ કામ પડે ને તે દોસ્તના વિ-
ચારથી થતું હોયતો, તેની ગરજ પડેથી સંભારીને દિલગીર થતી.
એ ઉપરથી તે ઇન્સાફને કાલાવાલા કરી ખોળ કરવાને કહેતી, અને
ખખર કહાડવામાં કંઈ પણ સાધનો બાકી રહે નહી, એટલે, તેના
મનને પોતાના તરફની કમુર અથવા આળસ રહ્યું નથી એવું જા-
ણવાથી મનને નિરાંત મળે. તે બોલી, “જ્યારે આપણે જોઈએ છીએ
કે, સંસારનું પ્રકરણ એવું છે કે, સુખ જાતે પણ દુઃખનું કારણ
છે, ત્યારે સુખથી હાથમાં શું આવવાનું છે? જે હાથમાં આવ્યાથી રહે
વાનું નથી તે મેળવવાને પ્રયત્ન શું કરવા કરવો? ચેંકચુઆના જ-
વાથી જે મારા હાથમાંથી ગયું તેવું ફરીથી ન જાય માટે, ગમે તેવું
કામળ હેત હશે તો તેમાં મારું મન હવે પછી હું ચ્હોટવા
દેનાર નથી.”

પ્રકરણ ૩૭ મું.

ચેંકચુઆની ભાળ લાગી.

સાત મહિનામાં એક કાસદ જે દિવસે કુંવરી પાસથી વચન
લીધું હતું, તે દિવસે મોકલેલો તે આમ તેમ વ્યર્થ તપાસો કરીને
ન્યુબિયાની સરહદ ઉપરથી પાછો આવ્યો; અને એવી ખખર લાવ્યો
કે, ચેંકચુઆ કોઈ આરબ સરદારને ત્યાં છે, અને તે આરબ સરદાર-
રનો કિલ્લો ઇજ્મના છેવાડા ઉપર છે. એ આરબની પેદાશ લુટશાટની
છે, તે બસે તોફા સોનું આપશો તો તેને અને તેની બે લોડીઓને
પાછા આપવાને તૈયાર છે.

૨. મુલની કંઈ પંચાત હતી નહી. પોતાની સાહેલી હજી
જીવતી છે અને આમ સહેજમાં છોડવી શકાશે એ સાંભળી રાજ
કુંવરી, માંડી ઘેલી થઈ ગઈ. પોતાનું અથવા ચેંકચુઆનું સુખ હવે

એક પળ પણ દૂર રાખવાનો તેના મનમાં વિચાર રહ્યો નહી, પણ પોતાના ભાઈના કાલાવાલા કથા કે, તે માંગે છે તેટલાં દામ આપી માણસને પાછું મોકલે.

ઈમ્લાકને પુછ્યું તો, તેને કાસદની વાત ઉપર ઘણાં ભરેંસો આવ્યો નહીં અને તેવોજ આરબના વિશ્વાસનો પણ વધારે શક પેદા થયો; કેમકે આમ એકદમ મ્હોં માગ્યું આપીએ તો પૈસા અને માણસો ખર્ચેને રાખે. વળી તેના મુલકમાં જઈ તેના તાબામાં જવું એમાં પણ ભય લાગ્યું; અને તેમજ જે ભાગમાં બાદશાહનાં લશ્કરે તેને પકડી લે ત્યાં પણ તે ભટકતો સરદાર પોતાની મેળે આવે એ વાત પણ એના મનમાં ઉતરી નહીં. જ્યાં ખર્ચે જણ એક એકનો વિશ્વાસ રાખે નહીં, ત્યાં કંઈ કોઈ પાર ઉતરે નહીં; પણ થોડો એક વિચાર કરી ઈમ્લાકે પેલા કાસદને સમજાવ્યો કે, તું જઈને એવું કહેકે, ઉપલા ઇજ્મના રાનમાં “સેન્ટ એન્ટની”† નામનો મઠછે, ત્યાં તે પેંક્યુઆને દસ સ્વારો લઈ આવે, ત્યાં તેને લેવાને માટે તેટલાં માણસો અહીંથી આવશે; તે લોકો એને છોડવાના પૈસા પણ ત્યાંજ આપશે. તેઓ ધારતા હતા કે, આ વાત નામંજુર ધનાર નથી; માટે ઢીલ નાકરતાં તેઓ પોતેજ સદરહુ મઠ તરફ જવા તુરત નિકળ્યા; અને ત્યાં આવીને ઈમ્લાક પેલા તે કાસદ બેડે, આરબને કિલ્લે આગળ એકલો ગયો. રાસેલાસ ત્યાં જવાને ખુશી હતો, પણ ઈમ્લાકે તથા રાજ કુંવરીએ હા ભણી નહીં. પોતાના દેશના રીવાજ પ્રમાણે જે લોકો તેના અખત્યારમાં આવેછે, તે લોકોની આરખે બરોબર પરાણા આપી કરી કરી; અને થોડા દિવસમાં પેંક્યુઆ અને ચાકરડીએને ટુંકા ટુંકા મુકામ કરી મુકરર કરેલી જગ્યાએ લેઈ આવ્યો; ત્યાં કહેલું

† સેન્ટ એન્ટનીના મઠની સ્થાપના પેલેલી પ્રથમ અપરધીનમાં થઈ હતી. મઠવાસતે પેલેલોજ એણે કાઢ્યો. એનો જન્મકાળ, કોમા, જે અપરધીનના હરક્યુલમ નગરનું ગામડું છે ત્યાં ઇ. સ. ૨૫૧માં થયો હતો. ૨૦ વરસ સુધી જોગી તરીકે એકાંતવાસમાં જીવેલી ગુજર્થ પ્રણી ૩૦૫માં મઠોની સ્થાપના કરી.

મુલ લેધને પેંકયુઆ અને તેના સાથીઓને અદમપુર્વક પાછાં સ્વાધીન કર્યાં તથા લુટ અથવા જળરજસ્તીનું ભય ન આવે તેમ પાછા કેરે સુધી સાથે જવાનું તેણે કયુલ કર્યું.

રાજકુંવરી અને તેની સાહેલી એક બીજાને આનંદથી ભેટયાં, એ અત્યાનંદનું વર્ણન થઈ શકતું નથી; અને બંનેજણાં છાંતાં માંતાં હર્ષતાં આંસુ પાડવા અને માયા અને ઉપકારતાં વચન કેહેવા અને સાંભળવા બેઠાં. થોડી ઘડીએ તેઓ મઠની બેઠકમાં પાછાં આવ્યાં અને ત્યાં મહાધ્યક્ષ અને તેના માણસોની રૂબરૂ રાજપુત્રે પેંકયુઆને પોતાનો વૃતાંત કહી બતાવવાનું કહ્યું.

પ્રકરણ ૩૮ મું.

પેંકયુઆનો વૃતાંત.

પેંકયુઆએ કહ્યું,—“ક્યારે અને શી રીતે મને લેધ ગયા, તે તમારા ચાકરોએ તમને કહ્યું હશે. એકાએક બનાવ બન્યાથી હું ઘણી વિચારમાં પડી અને પેહેલાં તો બિંક અથવા દુઃખ લાગતાં મારી જરાતરા શુધયુધ જતી રહી. વળી તેમાં ઝડપથી ધાસ્તીથી નાસવું પડ્યું તેથી મારો ગભરાટ વધતો ગયો. હમારી પછવાડે આરબો ધસ્યા આવતા હતા, તેઓને માલમ પડી આવ્યું કે હમને પકડવાની આશા જલદી મુકી દીધી. અથવા કે જેમને તેઓ દબાવવાનો ડોળ રાખતા હતા તેમનાથી તેઓ જતેજ બીતા હતા. આ ભયથી આરબ લોકો છુટ્યા એટલે જરા ધીમે ચાલવા માંડયા, અને મને બાહારનું દુઃખ થોડું હતું તેથી મારા મનમાં મને આકળ વિકળ થવા લાગ્યું. થોડા એક વખત પછી હમે એક નદી આગળ આવી મુકામ નાખ્યો. ત્યાં ચોગરદમ ઝાડોનો ભરાવો હતો. જમીનપર ઉતર્યા અને અમારા સરદારને જે ખાવાનું મળ્યું હતું તેવુંજ મને પણ આપ્યું. મારી ઠાસીઓ સાથે મને બીજા બધાંઓથી વેગળી બેસના દીધી. હમને દીલાસો દેવા અથવા બે-

અદબી કરવા જેવું કાષ્ટએ કર્યું નહીં. અહિઆંજ મારા દુઃખને પુરો મારો મને જણાવા લાગ્યો. છોકરીઓ ખેડીખેડી રડ્યા કરતી હતી, અને સહાયતા માટે ધડીએ ધડીએ મારા તરફ નજર કરતી. આગળ શું થશે તેની મને ખબર નોહતી, અથવા ક્યાં કેદમાં પડવાનાં હોયે અને ક્યાંથી છુટવાની આશા આવશે તેનોપણ વિચાર આવતો નહીં. હું ચોર અને જંગલી લોકોના હાથમાં પડી હતી; અને તેઓ ધાતકીપણના છંદમાં ધથાકે મોહોના ઉપભોગમાં તેઓ કંઈ બાકી રાખશે અને એ તેઓના મનમાં વ્યાજખી કરતાં વધારે દયા છે, એવું ધારવાને મને કંઈપણ સમજ નહીં હતો, તથાપિ હું છોકરીઓને ખભા ઠોકી જરા ટાલાડી પાડવાને કેહેતી કે, હજી આપણું સન્માન રહ્યું છે અને હવે અહિયાં આપણને ખોળ કરવાને કેંઈ આવનાર નથી. પાછા જ્યારે ઘોડાપર બેસાડવા માંડ્યાં ત્યારે આ છોકરીઓ મને બાકી પડી અને મને મુકે નહી; પણ મેં તેમને આજ્ઞા કરી કે, “જેઓના હાથમાં આપણે હીએ તેઓને વધારે ચીડવવાં નહી.” બાકીના દિવસે વગર સત્તાનાં અને વગર વસ્તીના દેશમાંથી હમે ચાલ્યાં, અને અજવાળું નિકળતાં એક પાહાડ આગળ આવી લાગ્યાં; ત્યાં બાકીના રસાલાએ પડાવ નાંખેલો હતો. તેઓએ તંબુ તાણેલા અને તાપણીઓ કરેલી હતી; અને હમારા સરદારને બધા આશ્રીતો બહુ ચાહતા હોય તે પ્રમાણે તેને આવકાર આપ્યો. હમને એક મ્હોટા તંબુમાં ઉતાર્યાં. ત્યાં આવી સ્વારીમાં જે લોકો હતા તે લોકોની બૈરીઓ સાથે આવેલી હમે જોઈઓ. તેઓએ જે હાજર હતું તે વાળું કરવાને હમારી આગળ મુક્યું. અને મારી પોતાની જુખ મટાડવાને નહી પણ પેલી છોકરીઓને ખવાડવા માટે મેં ખાધું વાસણો લેઈ ગયા પછી સુવાને જાજમે ત્યાં પાથરી, હું થાકી ગયેલી હતી તેથી એવી આશા રાખી કે, જાંબ, જે આવે પ્રસંગે આવ્યા વગર રહેતી નથી તે જાંબ આવે તો મારા કંઈ દુઃખનું વિસારણુ થાય. પછી મારાં કપડાં બદલવાનો હુકમ કર્યો એટલે બધી બધરીઓ મારી તરફ એકાગ્રચીતે જોવા લાગી, તેનું કારણ હું જાણું છું કે, તેઓના મનમાં એમ હશે કે આ પ્રમાણે તેઓ મારો હુકમ માનશે નહીં. જ્યારે મારો ઉપલો

વાગો કાઢાડી નાખ્યો એટલે મારા પોશાકની જીલ્લદ જોઈ તે લોકો બહારથી ધણું અશ્ચર્ય પામ્યા. અને તેમાંના એકતો બીહીતાં બીહીતાં ભરત ઉપર હાથ પણ મુકી જોયો. તે પછી બાહાર ગયું; તે તુરત બીજી બધરીને તેડી પાછી આવી. તે જાંચી પદ્મીની અને વધારે સત્તાવાળી બધરી દેખાતી હતી. તેણે તંબુમાં પેસતાં મને યથારિયત વેહેવાર કીધો, મારો હાથ ઝાલીને ન્હાના તંબુમાં લેઈ ગયું. જ્યાં સારી રજાઈઓ પાથરેલી હતી, ત્યાં હું મારી દાસીઓ સહિત સ્વસ્થ આખી રાત રહી. સવારમાં ધાસના ઉપર હું બેઠી હતી એટલે રસાલાનો સરદાર મારી તરફ આવ્યો, તેને આવકાર દેવાને હું બોલી થઈ અને તેણે બહુ અદબથી મને સલામ કરી. તે બોલ્યો, ‘કુળવંતી બાઈ, હું ધારતો હતો તેના કરતાં મારા ભાગ્ય સારાં ફર્યાં છે. હમારાં બધરાંઓ કહેછે કે, ‘મારા તંબુમાં કોઈ રાજકુંવરી આવી છે.’ મ્હેં જવાબ આપ્યો, “મદારાજ, તમારાં બધરાંઓએ લુલ કરી છે; હું રાજકુંવરી નથી પણ એક ભાગ્યહીણ પરદેશી છું અને જે દેશમાં મારે જન્મારો કેદમાં પડવાનું થયું છે તે દેશ છોડી જલદી જવાનો મારો વિચાર હતો.”

આરખે પ્રતિઉત્તર આપ્યો કે, “તમે ગમે તે હો અને ગમે ત્યાંથી આવ્યા હો, તોપણ તમારો અને તમારા આકરોના લીબાસ-ઉપરથી જણાઈ આવેછે કે, તમે ઉંચું કુળનાં છો, અને તમારી પાસે ધણી દોલત છે; માટે સેહલથી તમારો છુટકો કરી શકશો; તો પછી હમેશની કેદની ધાસ્તી તમારે શું કરવા રાખવી પડશે? આમ સ્વારીઓ કરવાની મારી મતલબ એવી છે કે, મારો પૈસો વધારવો, અથવા કે ખંડણી ઉધરાવવી. આ દેશમાં નિચ તુકમના જીલમગારે અથવા હુમલા કરનારાઓએ આવી કપજને લેઈ લીધો છે, પણ તે અસલથી અને વંશ પરંપરાથી ઈસ્માયેલના છોકરાઓના ગણાયછે, માટે ઓળખી રાહો હોમને જે નથી મળતું તે ખરી તરવારથી કઢાવીએ છીએ. લડાઈના જીલમમાં કંઈ ફેરફાર રહેતો નથી. સત્તા અને અપરાધ ઉપર જે બાલો ઉગામવામાં આવે તે કોઈ વખત નિરઅપરાધી અને મરીઓ ઉપર પણ પડે છે,—”

મેં કહ્યું, ‘આજે મારાપર આવું આવી પડશે તેનો કેવો થોડો ખ્યાલ કાલે મારા મનમાં હતો?’

“આરબ બોલ્યો, દુઃખની તો હમેશાં વધી રાખવી જોઈએ. જો લઢાઈમાં દયા અને પુણ્યપણું રાખવામાં આવે તો, તમારા જેવા સકળગુણસંપુર્ણ માણસો દુઃખરહિત થાય. પણ દુઃખના દુતો પોતાની જાગો, ધર્મ અને પાપી, મ્હોટા અને નાના સઘળા-ઓ ઉપર સરખી નાંખેછે. તેમ નિરાશ થાઓ નહી, હું આ રણ-માં ધાતકી અને આપઅખત્યારી લુટારા જેવો નથી; મને રાજવં-શીઓની રીતમાત ખજર છે; હું તમારું છોડવાનું મુલ નકી કરીશ, તમારા માણસને હું પરવા ન આપીશ અને મારો બોલ ખરોખર પાળીશ.”

“તમને સેહેજ ધ્યાનમાં આવશે કે આવાતથી હું ખુશી થઈ અને તેની મુળ મતલબ પૈસો લેવાની હતી માટે મને બય ઓછો લાગવા માંડ્યો; કેમકે મારી પકી ખાતરી હતી કે મને છોડવવાને જે માગશે તે તમો આપ્યા વગર રહેનાર નથી. મેં તેને કહ્યું કે ‘મારાપર મેહરબાની રાખશે તો હું નીમકહરામ થઈશ એવું ધારવું નહી, અને મારા માટે સાધારણ દાસીના જેટલા દામ મેળવવાની આશા રાખતી, પણ મારી રાજપુત્રી માફક કિંમત ગણવી નહી.’ તેણે કહ્યું કે ‘શું લેવું તેનો વિચાર કરીશું;’ અને પછી મ્હોડું મલકાવી સલામ કરી પાછો ગયો.”

“પછી બધરીઓ મારી આસપાસ વીટળાઈ વળી અને બધીઓ પોત પોતાના તરફથી વધારે મારી ખીદમત કરવામાં મેહનત કરવા લાગી; અને મારી દાસીઓનો પણ ભાર રાખવા માંડ્યો. ટુકી ટુકી મજલ કરી હમે અગાડી ચાલ્યાં. ચોથે દહાડે એ સરદારે મને કહ્યું કે, મારું મુલ બસેં તોલા સોનું પડશે. તે મેં આપવાને કબુલ કર્યું એટલુંજ નહીં પણ મેં તેને કહ્યું કે જો મારી અને મારી દાસીઓની વધારે સન્માનપૂર્વક ખરદાસ રાખવામાં આવશે તો મારી તરફથી બીજા પચાસ વધારે અપાવીશ.”

“મને અગળ સોનામાં આટલું કાવત છે તેની ખબર નહોતી. તે દીવસથી રસાલાનો સરદાર હું થઈ પડી. દરરોજ મારા હુકમ પ્રમાણે લાંબી અથવા ટુકડી મળલ કરવામાં આવતી, અને જ્યાં મુકામ કરવાની મરજી થાય ત્યાં તંબુ પડતા હતા. હવે એસવાને ઉંટો વગરે મળતા અને મારી દાસીઓ મારી પાસેને પાસે રહેતી; અને આ રખડતા લોકોની રીતભાતો જોઈ તથા પુર્વકાળમાં આવા ઉજડ પડેલા દેશોમાં જે મોટી મોટી ઇમારતો ખુબ ખરચથી બનાવવામાં આવેલી હતી તેનાં ખંડેરો જોઈ મારો વખત ગાળતી હતી. આ રસાલાનો સરદાર અભણ નહોતો, તે તારા અને હોકાયત્રની સહાયતાથી પ્રવાસ અને પોતાની રખડપટ્ટીમાં મુસાફરને જોવાલાયક બંધી જગ્યાઓ તેના લક્ષમાં રાખેલી હતી. તેણે મને કહ્યું કે, જ્યાં વસ્તી ન હોય અને જ્યાં જવાને મુશ્કેલ હોય છે ત્યાં ઇમારતો સારી રહી શકે છે, કેમકે જે દેશની ચઢતી કળામાંથી પડતી થવા માંડી એટલે જેમ વધારે માણસો રહે તેમ વધારે જલદી તુકશાન થયું જાય. ખાણો કરતાં જુની ભીંતોમાંથી પથ્થર ધણા મળી આવે છે, માટે મેહલ અને દેવજો તોડી નાંખી તેમાંથી ઝુંપડા અને તખેલાઓ બનાવવામાં આવે છે.”

પ્રકરણ ૩૯ મું.

ચેંકચુઆની કથા ચાલે છે.

“આ પ્રમાણે થોડાંએક અથવાડીઆં સુધી આમ તેમ રખડ્યાં કર્યું તેનું કારણ એ સંરદાર સમજાવતો હતો, તેમ મારા સુખ અર્થે હોશે અથવા કે મારા મનમાં વેહમ હતો તેમ પોતાની સગવડ માટે પણ હોય. જ્યાં મીઝસ અને ક્રોધ કરવાથી કંઈ વળે એવું નહોતું ત્યાં મારે સંતોષ દેખાડવાનું જરૂર પ્રાપ્ત થયું અને તેથી મારા મનને ઘણી નિવૃત્તિ વળી; પણ મારું હૃદય નિકાયામાં હતું, અને રાતની પીડામાં દિવસની ગમતો બંધી નહીં સરખી થઈ ગઈ. મારી દાસીઓ પોતાનું દુઃખ પોતાની બાઈ ઉપર નાંખી

મારી સન્માનપૂર્વક અવસ્થા થતી જોઈ સારથી મનમાંનો બધો દ્રેષ કાઢી નાંખી મનમાં કાલજ કે દીલગીરી રાખ્યા વિના મારાં શ્રમનું આથી નિવારણ કરવા મંડી ગઈ.

“તેઓની ખુશાલી જોઈ હું મગ્ન થતી, તથા તેઓની હુંક જોઈને મને પણ હુશિયારી આવતી. જ્યારથી મને માલમ પડ્યું કે આરબ તો દોલત મેલવવાને માટે આખા દેશમાં રખડે છે સારથી મારી સ્થિતિનું ઘણું ખર્ચ લય મારા મનમાંથી ખસતું ગયું. લોભ જ્યાં વાળ્યો સાંઠાં વળે એવો દુર્ગુણ છે. ખીન્ન માનસિક વિકારો જુદી જુદી દેહમાં હોય છે, જેથી એકનું માન ઉતરે છે તેથી ખીન્નનું માન ચઢતું જાય છે. પરંતુ લાલચુની મેહેરખાની મેળવવાને એક સેહેજ ઉપાય છે. પૈસા આપો તો પછી કશાની તે ના પાડનાર નથી.

“આખરે એ સરદારના મુકામ આગળ આવી પોહોંચ્યા. નીલનદી જે મારાં જાણવા મેળે ઉજ્જુકટિખંધમાં છે; તેના એક ભાદમાં પથ્થરનું મોટું અને વિશાળ મકાન એનું બાંધેલું હતું. આરબે કહ્યું, ‘બાઈ સાહેબ, આ તમારા શ્રમ પછી થોડા દાહાડા આ જગામાં આરામ લ્યો. અહિયાં તમારે કુલ અખત્યાર સમજવો. મારો પેશો લઢાઈ છે, માટે આ એકાંત સ્થળ શોધી કાઢી રાખેલું છે. અહિયાંથી ઓંચીતો હું બહાર પડું છું ને અહિયાં કોઈ પાછળ ન ધાય એવી રીતે પાછો આવું છું. અહિયાં સુખતો થોડાં છે પણ ભયનું નામ નથી.’ સાર પછી તો મને અંદરનાં દિવાનખાનામાં લેઈ ગયો, અને મને એક મુલ્યવાન પલંગ ઉપર બેસાડી નિચે જમીનને અડકી મને સલામ કરી. તેની બધરીઓ તેઓની મને શોક ગણી મારા ઉપર ડોળા કાઢવા લાગી; પણ તેઓને જેવી ખબર પડી કે હું કોઈ કુળવંતી બાઈ છું અને મારા છુટકારાના દામ લેવા માટેજ રાખેલી છે એટલે તેઓ મારી સેવા અને ચાકરીમાં એક એકથી અદકું કરવા લાગી.”

“તુરત થોડા દિવસમાં છુટકારો થશે એવી નવી આશાથી મને જરા શાંતી વળી, તેથી કેટલાએક દાહાડા સુધી આ નવું ધામ જોયેથી મારા મનની અધિરાઈ જતી રહી. અગાસી ઉપરથી

ધણી લાંબો પ્રદેશ દેખાતો હતો, અને ધણીએક નાળાઓ સર્પાકારે વેહેતા જણાતાં હતાં. ઢાહાડે સૂર્યના ગમનથી જોણીપાસ દેખાવ ખીલતો હતો તેણીપાસ આમ તેમ હું ફરી આગલ ન જોયલી

અવલોકન કરતી. આ વસ્તીહિણ જગ્યામાં મગરો અને નદશ્વ* (નદીના ઘોડાઓ) ધણી યાય છે તેથી મને કંઈ ઉપદ્રવ થનાર નથી તથાપિ તેને જોઈને મને પેટમાં ફાળ પડતી હતી. કેટલા વખતસુધી તો ઈન્દ્રાકે મને કહ્યું હતું કે યૂરોપીયન પ્રવાસ કરનાઓ †“મર્સેડ-ટ્રાઇટન” નીલ નદીમાં છે એવું કહે છે તે જોવાને મેં શંકાં માર્યાં, પણ એવા પ્રાણીઓ કાંઈ દિવસ દીઠા નહીં; અને આરખને એ બાબત પુછ્યું સારે મારે બોળપણું જોઈ તે હસ્યો.

“રાત્રે આરખ હમેશાં ખગોળાવલોકન માટે રાખેલું એક ધાતું હતું ત્યાં મને લેઈ જતો અને તારાઓનાં નામ અને તેઓના માર્ગે બોળાવતો. મને આ પ્રકરણ ધણું ગમતું નહીં, તોપણ આ મારો શિક્ષાગુરુ એ બાબત ધણી હોંશ રાખતો હતો; તેવું મન રાખવાને મને લક્ષતું ડોળ ધાલવું પડતું હતું, અને ઘોડાએક કાળમાં એકના એક પદાર્થોમાં જે હમેશાં વખત ગાળતો પડતો હતો; તે વખતતું અકળામણ કાપવાનો કંઈપણ ઉદ્યમ રાખવાની જરૂર જણાઈ. ગાંધ સાંજની જે ચીજે જોઈ કંટાળીને પુક ફેરવેલી તે ચીજે સવારમાં જોવાને મન કચવાવા લાગ્યું, તે માટે અમસ્તા ખેશી રહેવું તેના કરતા યદો જોવાને મન કર્યું, પણ મારા વિચારો સ્થિર રહેતા નહીં ને વારેઘડીએ નિકાયા મનમાં આવી રહેતી હતી. પરંતુ ખીજાઓતો ધારતા હતા કે, હું ખ-

● સમુદ્રઅશ્વ-નદશ્વ અથવા જેને હીપોપોટામસ કહે છે તે આફ્રીકાનીજ પેદાસ છે. સમુદ્રઅશ્વતું એનું નામ વ્યર્થ છે. તે અશ્વ સાથે જરાપણ મળતો આવતો નથી; માત્ર તેના કાન અશ્વ જેવા છે ને જ્યારે પાણીની સપાટીથી ઉપર આવે છે સારે એનો નાક ને ધુરવું અશ્વના જેવું જ લાગે છે. જેમ નાગકન્યા અડધી મનુષ્ય ને અડધી નાગની જાતની છે તેમ સમુદ્રઅશ્વ છે.

† ‘મર્સેડ’ એટલે મત્સ્યાંગના, ને ‘ટ્રાઇટન’ એટલે નાગકન્યા.

ગોળતું મનન કરતી હતી. સારપછી આરખ બીજી સ્વારીમાં નિકળી પડ્યો, અને સારે તો જે અકસ્માતથી હમે પકડાયાં ગયાં તેની તથા હમારૂં આ કેદીપણું છુટેથી આખરે આપણે અધાને જે સુખ થશે તેની વાતોમાં મારૂં ચિત્ત રહેતું હતું.”

શાહાબદીએ કહ્યું, “આરખના કિલ્લામાં અધરાં હતાં તેની જોડે બેહનપણું બાંધી તેઓની વાતો સાંભળવા અને તેઓની ગમતોમાં સામેલ કેમ ના થાઈ? જે જે જગ્યામાં તેઓને કામ અને ઉમંગ થતો ત્યાં તમે એકલાં શેષમાં શું કરવા બળ્યાં રહ્યાં? અથવા કે તેઓને આખો જન્મારો કાઢવાની જે હાલત છે તે હાલતમાં થોડા મહીના સહન કરતાં તમને શું થતું હતું?”

પેંડ્યુઆએ જવાબ આપ્યો, “અધરાંઓની ગમતો છોડકરવાદી હતી તેથી વધારે શોધન-વેપારમાં લાગેલા મનને ઉદ્યોગ મળે નહી.”

“ઈદ્રિષી શક્તિઓથી તેઓને ખુશલાગે એવું હું કહું, પણ મારા મનની શક્તિઓ તો કેરો તરફ ઉડુ ઉડુ કરી રહેલી હતી. પાંજરામાં જેમ પક્ષી એક દાંડા ઉપરથી બીજે દાંડે કુદેછે તેમ તેઓ પણ એક જગ્યાપરથી બીજી જગ્યાપર દોડતી ફરતી. મેદાનમાં ઘેટાંઓ કુદકા મારેછે તેમ તેઓ હાલવા ચાલવાને સાર કુદી રહેલી હતી.”

“એકતો બીજાઓને ગભરાવવાને માટે વાગ્યું હોય એમ ઢોંગ કરતી અથવા બીજાઓ શોધી કાઢે માટે સંતાઈ જતી. તેઓને શોરો ધણો વખત નદીમાં જે હલકા પદાર્થ તરતા જતા તે જોવામાં જતો; તથા બીજો વખત આકાશમાં વિચિત્ર રંગ થતા તે જોવામાં જતો હતો. તેમના કામ ધંધામાં તેઓને સીવવાનું અને ભરવાનું હતું તેમાં હું અને મારી દાસીઓ કોઈ વખત તેમને મદદ કરતી હતી; પણ આંગણુમાંથી તમારે જાણવું કે મન જોતા જોતામાં જતું રહેતું અથવા તમારે મનમાં અંદેશો ન આણવો કે આવા રેશમના કુશોમાંથી બાંધીઆતું ને નિકાયાનો વિરહ કોઈ પણ પ્રકારે વિસરી જવાય. તેઓની સાથે વાત કરવાથી ધણો સંતોષ થાય એવું ધારવું નહી; કેમકે એ શાની વાત કરે? તેઓ

જન્મથીજ એક સાંકડી જગામાં રહેલાં માટે તેમના જોવામાં કંઈ આવેલું નહીં. જે જોવામાં ન આવેલું તેની તેમને ખબર નહીં. કેમકે તેમને વાંચતાં નહોતું આવડતું. તેઓને પોતાની હૃદમાંની ચીજો શિવાય બીજાનો વિચાર પણ નહોતો. મારો જરા મોઝો, વધારે હતો તેથી તેઓના કંઠાની પંચાત મારે માથે આવતી ને તેનો નિકાલ જેમ મારાથી બનતો તેમ નિષ્પક્ષપાતે કરતી હતી. તેઓની એક બીજાપર ફરીયાદ સાંભળી મારું મન રંજન થતું હોત તો તેઓની લાંબી લાંબી વાતો સાંભળવામાં મારો ધણો વખત રોકાત; પણ તેઓની અદેખાઈનાં મૂળ કારણ એવાં હલકાં હતાં કે મારે વાત કરતાં અટક્યા વગર સાંભળાતું નહોતું.”

રાસેલાસ.—“આરબ તમારા કહ્યા પ્રમાણે સાધારણ કરતાં વધારે ગુણી પુરૂષ છે, તેને પોતાના જનાનામાં આવી બધરીઓ રાખેથી શું મજે પડતી હશે? તે ઘણી રૂપાળીઓ હોય છે?”

પેંકથુઆએ કહ્યું “તેઓમાં સાદા અને નામના રૂપની ખોટ નથી, પણ તેઓમાં ચપળતા, પ્રેરતા, સદ્ગુણ અને સારા વિચાર હોતા નથી; પણ આરબ જેવા માણસને આ રૂપ તે હાથે ચઢી આવેલું કુલ જોવું સમજી ગમે ત્યાં ફેંકી દે તેવું હતું. તેઓમાં તેને ગમે તેવું સુખ મળતું હશે, પણ તે સુખ સોખવત અને સ્નેહનું તો નહીંજ હોય. તેઓની આસપાસ ખેલે ત્યારે તેના ઉપર બેદરકારથી ભાર બોજ વના જોયા કરે, અને તેનું માન મેળવવાને તેઓ જાય, ત્યારે તેઓ તરફથી પુક ફેરવી તે નાસી જતો. તેઓમાં કંઈ જ્ઞાન નહોતું તેથી તેઓની બોલચાલથી સંસારના દુઃખનું નિવારણ થાય નહીં. તેઓમાં મરજી માફક થવાનું કંઈ હતું નહીં; તેથી તેઓનાં વહાલપણથી એનું મન રાજી અથવા તૃપ્ત થતું નહીં. જે બધરી બીજા પુરૂષનાં સામું જોતી નથી તેના હસવાથી એનું મન કુલાતું નહીં, અથવા તેવા ભાવથી તે એક ખરેખરા મનનું છે કે નહીં તે તેનાથી જણાતું નહીં તેથી અને જે ભાગ તેને ખુશ કરવાને માટે નહીં પણ બીજાઓને બાળવાને માટે તે બતાવે છે એવું તેના જોવામાં આવતું હતું તેથી તેવા ભાવથી તેવા ઉપર પાડ થતો નહીં. એ ખ્યાર બતાવતો હતો અને તેઓ

પ્યાર જીલતાં હતાં એ બધું અમસ્તો નકામો વખત ગાળવાનું મંડાણ હતું. એવો પ્યાર જે માણસનું મ્હોં નથી ગમતું અથવા જેને આશા, ખિક, ખુશી અને દિલગીરી તે સધળાં નથી હોતાં તથાપિ જે માણસ ખતાવે છે તેવો એ પ્યાર સમજવો.”

ઈમ્લાકે કહ્યું, “આમ સેહેજ સાક્ષાત્તમાં તમે મુક્ત થયાં મારે તમારા ભાગ્યમાં તમારે પાડ માનવો જોઈએ. મંનરૂપી દુકાળમાં જે માણસ જ્ઞાનનું તરશ્યું છે તે માણસ આવી પેંક્યુઆની વાતની મનદારી હોવાને કેમ તે મંન રાજ હોય ?”

પેંક્યુઆએ જવાબ આપ્યો, “મને સુજે છે કે કેટલાક વખત તેના મંનમાં ઢ્યુપચુ હતું, કેમકે આમ વચન આપ્યા છતાં જ્યારે મ્હોં કેરો માણસ મોકલવાનું કહ્યું ત્યારે કંઈ કંઈ ખ્વાનાં કાઢી દેવાતો હતો. તેને ઘેર મને રાખી એટલામાં આસપાસના દેશોમાં તેણે ધણું ચક્કરો માર્યાં અને જો મન માની લુટ મળી હોત તો, તે મને કદાચ છોડવાની ના કહેત. તે હમેશાં પાછો આવતો ત્યારે તેવીજ અદ્યથી પોતાના પરાક્રમો કહેતો; અને મારા તે ઉપર વિચારો સાંભળી ખુશ થતો તથા ગ્રહોની બાબત વધારે સમજાવવાને મને આગ્રહ કરતો. જ્યારે હું મારા કાગળો મોકલવાને ધણું તેનું માથું ચઢાવતી હતી; ત્યારે ડાહી ડાહી અને સમજીતીની વાતો કહી મને ધીમી પાડતો; અને જ્યારે ઠામુકી ના કહેવાય નહીં ત્યારે પોતાનો રસાલો તૈયાર કરાવતો. તેની ગેરહાજરીમાં મને હકુમત સોંપી બાહાર જતો. આવી તેની ખામુખા ઢીલ જોઈને મને બહુ ખેદ પ્રાપ્ત થતો, ને ફટલીક વખત મને ધાસ્તી લાગતી હતી કે મને તમે લોકો ભુલી જશો; અને તમે લોકો કેરો છોડીને જતા રહો એટલે મારે આ બાઠામાં અંતકાળ સુધી રહેવું પડેજ. આખરે હું નિરાશ થઈ અને તેને રાજ રાખવાની દરકાર થોડીજ રાખવા લાગી, ત્યારે થોડાક વખત સુધી મારી દાસીઓ સાથે વધારે ગુચપુચ કરવા લાગ્યો. મારી સાથે અથવા તેઓ સાથે મોહિત થાય તો, સરખું સત્યાનાશ બને, તેથી આ દોસ્તી વધતી જોઈ હું બહુ રાજ થઈ નહીં. મારી શીકર ધણા દિવસ રહી નહીં; કેમકે જેમ જેમ મારું મ્હોડું હસતું થતું ગયું તેમ તેમ તે પાછો

મારી પાસે આવવા લાગ્યો, અને મને જે આગળ ચટપટી થઈ હતી તેનો ધિક્કાર કર્યા વગર મારાથી રહેવાયું નહીં. હજુ માણસ મોકલવા તે ઢીલ કરતો, અને તમારું માણસ જે અહિં આવ્યું નહોત તો, કોઈ દાહાડો નક્કી કરત નહીં. જે ધન તે સેવાને ખુશી નહોતો તે ધન હાય આવેલું જવા દેવાય નહીં, માટે અહિંયાં હમને લાવવાને તૈયારી કરી. જેમ અંદરના અકળામણના દુઃખથી માણસ મોકળો થયો હોય તે પ્રમાણે તે સમજવું. મેં એ ધરના બધા માણસોની રજા લીધી. તેઓએ મનમાં કંઈ ન આણુતા રજા આપી.

નિકાયા પોતાની સખીની આ વાત સાંભળી રહ્યા પછી ઉડીને તેને ભેટી પડી, અને રાસેલાસે બીજા સો તોલા સોનું આપ્યું; તે તેણે પચાસને બદલે પેલા આરબને હાજર કર્યું.

પ્રકરણ ૪૦ મું.

ભણેલા પુરૂષની કથા.

તેઓ કંઈ પાછા આવ્યા અને બધા પાછા મળ્યા તેથી બધા એટલા ખુશ થયા હતા કે કોઈ બ્રાહ્મીવાર બહાર જતું નહીં. રાજપુત્રનો ભણતર ઉપર શોખ વધતો ગયો, અને એક દિવસે ઇમ્લાકની આગળ વિચાર જણાવ્યો કે, આપણે તો શાસ્ત્રમાં મચવાના અને એવી લખવા પડવાની બાબતોમાં એકાંત રહીને જન્મારે ગાળવાનાં હોયે. તે ઉપરથી ઇમ્લાકે કહ્યું કે એ વાતનું નક્કી કરે ત્યાર પહેલા તમારે તેના જોખમો તપાસવા જોઈએ તથા તેમાં રહીને જે માણસોએ હમ્મર ગાળેલી છે તેમાંના થોડા ધણા જોડે પ્રસંગ પાડવો જોઈએ. પૃથ્વિમાંના અતી ભણેલ એક ખગોળવેત્તાની દીપમાળમાંથી હું હમણાંજ આવ્યો છું, તે ખગોળવેત્તા અહાદિઓના દેખાવ તથા ગતી વિશેના ગણીતમાં એક સરખી રીતે ચાળીશ વર્ષ કાઢાડાં છે, તથા માધાકુટ કરીને મેસુમાર દીપણાંઓ બનાવી મુક્યાં છે. મહિનામાં એક વખત થોડા ધણા મિત્રોને

હાલાવે છે અને તેમની આગળ પોતાની શોધો તથા ગણિતો કહી સંભળાવે છે. તેમની આગળ જ્ઞાની માણસ જાણી (સમાગમ તેમની જોડે થવાને) મારો પણ મેળાપ કરવામાં આવ્યો હતો. જે માણસના વિચાર એકજ આખતપર લાગેલા હોય છે અને તેથી બીજા આખતોના વિચાર તેનામાંથી જતા રહેલા હોય છે; તેવાઓને હમેશાં બુદ્ધિમાન અને મધુર બોલનાર માણસો ગમે છે. મારા બોલવાથી તેમને ખુશી લાગી. મારા પ્રવાસનું વળૂન સાંભળી તેમનું મ્હોં મલક્યું તથા તારા બારા તેટલો વખત ભુલી જઈને આનિચેની દુનિયાનું જાણવા માટે ઘણી ખુશીથી તે આખત વિવાદ કરવા મંડ્યા. બિજા દુરસદની વખતે હું પાછો ત્યાં ગયો અને ત્યારે પણ સારા ભાગ્યે તેમને ખુશી કયો. પછી પોતાના નિયમની દોરી ઢીલી મુકી અને મને મારી મરજી મુજબ જવા આવવા દેતા હતા. હું જ્યારે જતો ત્યારે તેમને કામમાં જોતો અને તેને જરા, આસાએશ મળવાથી ખુશી થતો. એકમેક પાસેથી જાણવાનું હતું માટે હમે ઘણા હપ્તથી એકમેકને હમારી વાતો જણાવતા હતા. મને માલમ પડવા લાગ્યું કે દિનપરદિન તેનો વિશ્વાસ મારાપર વધારે બેસતો ગયો અને હમેશાં તેની જાંડી બુદ્ધિ જોઈને મને પણ તારીફ કરવાને નવો સખબ મળતો હતો. તેનામાં સમજણ ઘણી હતી અને તેની ચાદશક્તિ જોરાવર તથા ઘણી સારી; તેનું સંભાળણુ નીતિ પુર્વક અને જગ્યાર સ્પષ્ટ હતા. તેની નેકીને ધર્મબુદ્ધિ સરખાં છે. સલાહથી અથવા પૈસાથી કોઈનું સારું થતું હોય તો પોતાના અબ્યાસને અથવા જાંડી શોધોને અડચણ થાય તથાપિ કોંઈ ચિંતા રાખતો નથી. પોતાના પાછલા ઓરડામાં ઘણા કામને વખતે કાંઈ મદદ ભેવાને આવે તો તેને (જવાની) છુટી હતી. તે કહેતો કે હું આજ-સુ અને વિકાસી લોકોને મારા ધરમાંથી બહાર રાખુ છું તથાપિ ગરીબ અને લાચાર માણસોને માટે મારાં બારણાં નિરંતર ઉઘાડાં રાખું છું. આકાશનું મંનન કરવાને માણસને રજા છે, પણ ધર્મનો કામ કરવાની આગ્રાઓ કરેલી છે.”

રાજપુત્રી.—“હા, આ માણસ સુખી હશે.”

ધર્મલાક.—“તેને ત્યાં હું વારંવારે જતો અને દરરોજ તેની વાતો

થી માર મન વધારે ચક્રીત થતું હતું. તેનામાં બીન અહંકારની પ્રાદતા અને વિવેક વિનાતું સમ્યપણું તથા ઢોંગ વગરની સમજવવાની રીત હતી. પેહેલાં બાધ સાહેબ તમારા જેવો મારો વિચાર હતો; તેથી અતી સુખી માણસ લેખતો હતો તથા વારંધડીએ તેના સુખનું કથન કરતો. તે પોતાની હાલતનાં વખાણુ શિવાય બીજી બધી બાબતો કાંન દેઇ સાંભળતો હતો. પણ તે બાબત સાધારણુ જવાબ આપી બિજી વાત ઠાહાડતો હતો. આમ શુશ થવાના અને કરવાના પ્રયત્નમાં મને જલદીથી જણાઈ આવ્યું કે તેના દીલમાં કંઈ દુઃખ-દાયક વિચારો હતા. તે હમેશાં એકાગ્ર ચિત્તે સુર્ય તરફ જાયું જોયા કરતો; અને બોલતાં બોલતાં તેનો અવાજ લથડતો હતો. કોઈ વખત એકલા હમે બેઠા હોઇએ ત્યારે મુન્યપણાથી આંખ ઠેરવી જોયા કરતો; ત્યારે એવું દીસતું હતું કે તેના મનમાં કંઈ કહેવાતું છે તથાપિ તેને તે દાખી રાખવું પડે છે. કોઇ કોઇ વખતે તે મને બહુ તાકીદથી બોલાવા મોકલતો હતો; પણ હું તેની પાસે જઈ એટલે, તેને કાંઇ વિશેષ કહેવાનું હોય નહીં. કોઇ કોઇ વખત એની પાસેથી હું રજા લેઇ આવવા માંડું ત્યારે તે મને અધવચ્ચથી પાછો બોલાવે અને થોડાએક ક્ષણ ઉભો રાખી મને રજા આપે.

પ્રકરણ ૪૧ મું.

ખગોળવેત્તા પોતાના વિકારનું કારણ તેને જણાવે છે.

“આખરે એવો વખત આવ્યો કે, એ વાત એના મનમાંથી એની બેજે નિકળી ગઈ. તેના ધરની અગાસીમાં ગઈ રાતના હમે સાથે બેઠા હતા અને શુપીતરના* (અહસ્પતિના) એક ઉપગ્રહનું ગ્રહણ થતું જો-

* અહસ્પતિનો ઉપગ્રહ-જે ધણો નાહનો ગ્રહ છે, તે જેમ પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા ચંદ્ર કરે છે, તેમ મોટા ગ્રહની આસપાસ પ્રદક્ષિણા કરે છે. અહસ્પતિનો ઉપગ્રહ એ સંખ્યામાં ચાર છે, તે પૃથ્વી આંખે જોવામાં આવતા નથી. ગેલિલિઓએ એ ગ્રહનું સ્થાન

તા હતા; એટલામાં તોફાનથી વાદળ ભરાઇ આવ્યું અને અમારા જોવામાં હરકત થઇ. હમે થોડીએક વાર અધારામાં છાંનામાંના બેસી રહ્યા. અને પછી નિચે પ્રમાણે તેનું ભાષણ થયું: ‘ઈમ્લાક! તારી દોસ્તી આ જન્મારાનું મોહોટું સાર્થક છે, એવું હું કેટલાએક દિવસ થયાં સમજું છું. ખીનજ્ઞાનની નેકી નબળી અને નકામી છે. તેમજ નેકોવનાનું જ્ઞાન બયંકર અને જોખમ ભરેલું હોય છે. મેં તારામાં પરમાર્થ, અનુભવ અને હિમ્મત એ ત્રણેના વિશ્વાસ કરવા લાએક ગુણ જોયા છે. મેં એટલા દાહડા જે કામ બળવેલું છે, તે ઈશ્વરના તેડાથી મારે બંધ રાખવું પડશે, અને એવા અશક્ત ને દુઃખના વખતમાં તમારે હસ્તક તે કરવાને હું બહુ ખુશી થઈશ.’ આવી પ્રતીજ્ઞા સાંભળી મારે મન કુલાયું; અને મેં મારા તરફથી કહ્યું કે જેથી તમારું સુખ વધ્યું હશે તેથી મારું પણ સુખ વધશેજ.”

“ઈમ્લાક! તું સાંભળ, આ હું કહું છું તે; તું એકાએક માનનાર નથી. પાંચ વર્ષ થયાં મારી મરજી પ્રમાણે હવા તથા રતુઓ ચલાવવાનો અખત્યાર મારા હાથમાં છે. સૂર્યે પણ મારો હુકમ માન્ય કર્યો છે અને ઉત્તરાયણ, દક્ષિણાયણ મારા કહ્યા પ્રમાણે થાય છે; મારી સ્તુતિથી વાદળાઓ વરસે છે, અને નાઇલ નદી પણ મારી આજ્ઞા પ્રમાણે ઉભરાય છે, ચૈતર વૈશાકના તડકા પણ મેં બંધ રાખેલા છે તથા ભર ઉન્હાળાના તાપ પણ નરમ પાડેલા છે. હજી સુધી પંચતત્ત્વમાંથી વાયુ મારે કહ્યું કરતો નથી અને હજારો માણસો મોહોટા વાવાઝુડામાં સદા થઇ ગયાં છે પણ તેને અટકાવવાને તથા મને કરવાને મારી શક્તિ ચાલી નથી. મેં આ મારો હોદ્દો બરોબર નિષ્પક્ષપાતપણે ચલાવ્યો છે; ને પૃથ્વિના જીદા જીદા દેશોમાં બધે તડકાપાણી બરાબર સરખું નાંખેલું છે. જે અમુક દેશમાં વાદળાં રાખ્યાં હોત અથવા સૂર્ય વિપુલવૃત્તની એકજ આજીએ રાખ્યો હોત તો અડધો અડધ પૃથ્વિના શા હાલ થયા હોત.”

૧૧૧૦ માં કીકું હતું. બૃહસ્પતિના ખીજા ગ્રહ સાથે તેનું ગ્રહણ થયા પછી તે જણાય છે.

● મનુષ્યવૃત્તિના અતિજ્ઞાનનું આ ગાંડાપણું છે. એકાંતવાસ,

પ્રકરણ ૪૨ મું.

આ ખગોલવેત્તાના વિચારોની સમજાવતીનું કારણ.

“ઐરડાના અંધારામાંથી પણ હું ધારું છું કે મારામાં શક અને અજાણ્યતાનાં કંઈ લક્ષણ તેના જોવામાં આવ્યાં કેમકે થોડો-વાર રહીને તે આમ જોલ્યો.

“‘મારું કહું જલદીથી મનાય નહીં તેમાં નવાઈ નથી અથવા મને ગુસ્સોએ નથી. કેમકે એવો ઈતખાર પેહેલવહેલોજ દેદાય મનુષ્યમાં મને સોંપવામાં આવ્યો છે. અને એ વગ કરવાથી મને લાભ કે શિક્ષા છે તે હું જાણતો નથી. એ મારા હાથમાં આવ્યો છે, સારથી આગળ કરતાં હું થોડો સુખી છું; અને એથી લોકોનું સાચું થાય છે એવું જો નહોત તો આમ વગર પુરસદનું ધ્યાન રાખવાથી મારાથી જરા પણ ટકાયું હોત નહીં.’

“મેં પુછ્યું કે ‘કેટલા દાહડા થયા આ કામ તમારા હસ્ત ક્રમાં છે?’

“તેણે કહ્યું; ‘દસ વર્ષ ઉપર આમદરરોજ આકાશમાં જોતાં મારા મનમાં વિચાર આવ્યો કે મારા હાથમાં રતુઓ કરવાની શક્તિ હોય તો પૃથ્વીના લોકો ઉપર વધારે સુખ કરી શકું કે નહીં? આ વાત મારા મનમાં ઠસી ગઈ, ને રાત દિવસ હું એવા કદિપત રાજમાં બેસતો અને આ દેશ ઉપર લીલા લેહરનો વરસાદ વરસાવતો, અને ફરેક વરસાદના ઝાપટાની માથે તેટલો તડકો પણ આણતો હતો એટલે તો મારામાં સાચું કરવાની ઇચ્છાજ ઉત્પન્ન થઈ હતી; મારામાં કોઈકાળે શક્તિ આવશે એવો વિચાર નહોતો. એક દિવસ તડકાથી કરમાઈ ગયેલાં ખેતરો જોઈ મારા મનમાં એકાએક ઇચ્છા પ્રાપ્ત થઈ કે, દક્ષિણ પહાડોપર વરસાદ વરસાવું, અને નિલ નદીમાં રેલ આણું. મનની એવી અવસ્થામાં મેં વરસાદને પડવાનો હુકમ

તરંગોને મળતી સ્વતંત્રતા ને અતિશયન એ મનુષ્યને ગાંડા બનાવે છે. વિદ્યાર્થીઓને ફેસટસ પાલના આ શબ્દો યાદ આપવાની જરૂર છે:—

“Thou art beside thyself : much learning doth make the mad.”

ક્યો, અને પછી મારા બોલવાનો અને ખરેખર રેલ ચઢવાનો વખત મેળવી જોતાં મને માલમ પડ્યું કે, મારો હોઠ ફફડ્યો તેવુંજ વાદળાંઓએ તે માન્ય કર્યું હતું.' મેં પુછ્યું 'બિજા કારણથી એમ ન બને ? નાઇલ નદી હમેશ એકજ દિવસે ચઢતી નથી.' તેણે તુરત જવાબ આપ્યો કે, 'એ વાત મારા મનમાં આવ્યા વગર રહી નથી; એવું માનવા પુર્વે કેટલાક દહાડા સુધી મારી ખાતરી ખોટી છે એવી મેં મનસાથે તકરાર કર્યા કરી; એ સત્યતા ધણા દુઃખણથી મેં માની નહીં. મેં કેટલીક વખતે મારી ડાગલી ચશકી હોય એવી શંકા આણી હતી, ને આ વાત તમારા જેવા વગર બિજા માણસ અશક્ય ને વિચિત્રમાં તદ્દાવત ન સમજનારને તથા જુદું ને નમનાય એવામાંનો તદ્દાવત ન જાણે તેને કોઈ કાલે મેં કહી ન હોત.' મેં કહ્યું, 'સાહેબ જે તમે જાણો છો અને ધારો છો કે ખરું છે, તેને તમે ન મનાય એવું કેમ કહો છો ?' તેણે કહ્યું, 'કારણ કે, બાહારની શાક્ષીથી તે વાત સાબીત કરાતી નથી અને હું સીધતાના નિયમ સારીપેટે સમજું છું કે મારા જેવી ખાતરી જે મારી માફક તેની અસર સમજતો નહી હોય તેને નથી તે માટે એની ભાંજગડ કરી મારી વાત પ્રવરતાવા હું ઈચ્છતો નથી; આટલું બસ છે કે એ શક્તિ છે એવું મને લાગે છે, તે ધણા દાહાડા થયાં મારે હસ્તક છે. અને દરરોજ સ્થાનનો મેં તેનો ઉપયોગ કરેલો છે. પણ માણસનું જીવતર દુકું છે, ધડપણ આવવા માંડ્યું અને હવે જલદીથી એવો વખત આવશે કે, સ્થાને વર્ષનો ચલાવનાર પણ માટીમાં મળી જશે. મારી પછવાડે કોઇ નામ રાખનારની કાળજી ધણા દીવસ થયાં મારા મનમાં આવી ચઢી છે. જે માણસો મારી નજર આગળ આવી ગયા છે તેમની વર્તણૂકનો રાત દિવસ મુકાબલો હું કરતો આવ્યો છું અને તારા જેવો પાત્ર બિજો કોઈ મને હજી સુધી મળ્યો નથી.

પ્રકરણ ૪૩ મું.

અગોળવેતા ઇન્સાફને હુકમ કરી જાય છે.

“દુનિઆના સુખની આબતોમાં જેવું ધ્યાન આપવું નેહએ, તેવું લક્ષ દેઈ હું કહું છું તે સાંભળ. રાજાને થોડાએક લાખો આદમીનાં સંરક્ષણની ચિંતા હોય છે, તથા તેઓ બધું સારું અથવા ધમ્મ કરવાને સામર્થ્યવાન નથી હોતા તેપણુ તેનું કામ બધું મુશ્કેલ પડે છે, સારે, જેના હાથમાં “પંચતત્વ” હોય છે તેની ચિંતાની શી મણા ! તે માટે કાન દેખને સાંભળ. મેં ખત કરીને સુર્ય અને પૃથ્વીના સ્થળનો વિચાર કરેલો છે, અને હમ્મરો નવી યુક્તિઓ કરી તેમનાં અનુક્રમો બદલ્યાં છે; મેં કોઈ કોઈ વખત પૃથ્વીની ધરી વાંકી ચુકી કરી છે, કોઈ કોઈ વખત પૃથ્વીના માર્ગ પણ બદલી નાંખ્યા છે; તથાપિ જેથી દુનિઆનું સારું થાય એવી સ્થિતિ મારાથી ઉભી કરાઈ નથી. કલ્પનાપૂર્વક ઉંધુંચતું કરવાથી સૂર્યમંડળના દુરના ભાગો જે આપણા જાણવામાં આવેલા નથી તેનો વિચાર મુકી દેઈ આપણે જે જાણીએ છીએ તેમાં પણ જેવો એક દેશમાં ફાયદો થાય છે તેટલો બિન્ન દેશમાં ટોટો થાય છે. એ ઉપરથી વર્ષની તારી મરજી માફક કારકીર્દિ કરવામાં ઉન્મત થઈ નવું કરવાનો વિચાર રાખવો નહી. રતુઓની વ્યવસ્થા બદલી આવતી ઓલાદમાં નામ થશે એવા વિચાર આણી મનમાં મગ્ન થતો નહી; છુંડે નામ કરવામાં કોઈ કીર્તિ સમજતું નથી, તેમજ હેત અથવા માયા પ્રવર્તાવવી, તેપણુ તારા જેવાને યોગ્ય થોડું ગણાશે. તારા પોતાના દેશમાં વરસાદ વરસે માટે બિન્ન દેશમાંથી કદાપિ લેઈ લેતો નહી. આપણે તે નાછલ નદીથીજ ચાલશે.”

૨. “મેં વચન આપ્યું કે મારા હાથમાં એવી સત્તા આવશે સારે ખરોખર એક નિષ્ઠાથી તેનો ઉપયોગ કરીશ, અને પછી કોટી કરી મને રજા આપી. તે બોલ્યો કે, ‘હવે મારા મનમાં નિરાંત થશે અને પરમાર્થથી મારી નિવૃત્તિ જતી રહેશે નહી. હવે મને સમજી અને ગુણી માણસ મળ્યો છે, તેને વારસામાં સુર્યની વાત હું આપી જઈશ.’”

૩. આ કથા રાજપુત્રે એકાગ્રહચિત્તથી શ્રવણ કરી પણ રાજપુત્રીનું તો મ્હો જરા મલકયું તથા યેંકયુઆ ખડખડ હસી પડી. ઇમ્લાક બોલ્યો, “બાઈએ માણસોના કંઠણ દુઃખોને હસી કહાડવામાં—તેમાં કહાપણ અથવા સાબાશી ગણાતી નથી. આવા પુરૂષ જેટલું જ્ઞાન થોડાનેજ પ્રાપ્ત થાયછે. તેમજ થોડાએજ એનાં આચરણ સંપાદન કરેછે, પણ બધાએને એવી પિડાઓ તો સહન કરવી પડેછે. આપણી સામ્રાજ્ય સ્થિતિની અવિવેક્ષિતામાં મ્હોટું ધાસ્તી ભરેલું દુઃખ તો એ છે કે, આપણું મન હમેશાં ઠેકાણે રહેશે એ અવિવક્ષિત છે.*” રાજપુત્રી પાંખી ઠાવકી થઈ ને દાસી શરમીંદી પડી ગઈ. રાસેલાસ જેના મનમાં આ વાત ઘણી ઉંડી હસી ગઈ હતી તેથી તેણે ઇમ્લાકને પુછ્યું; “આવા મનનાને વારે વારે રોગ થઈ આવેછે તે શી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે?”

પ્રકરણ ૪૪ મું.

ધણા વિચારથી નુકસાન થાય છે.

ઇમ્લાકે જવાબ દીધો—“શુદ્ધિના વિકારો સાધારણ માણસો માની શકે તે કરતા વધારેવાર જોવામાં આવેછે. આપણે જો વાસ્તવિક રીતે બરોબર બોલીએ તો એમ પણ આવે કે કોઈપણ મનુષ્યનું મન બરોબર ઠેકાણે હોતું નથી. એવો માણસ નથી કે, જેના કલ્પિત વિચારો વિવેકશુદ્ધિ કરતાં વધારે જોરાવર નહીં હોય, જેનું મન તેના કલ્પામાં બરોબર રહેતું હોય, અને જેના વિચાર મરજી માફક આવે ને જાય. કોઈ માણસ એવો નહીં માલમ પડે કે, જેના મનમાં સેખસલીના વિચારો જાહતા નહીં હોય; તથા ઠરેલ માણસનાં મનમાં જે વાત સંભવિત લાગે તે સિવાયના આશા અથવા બીકના બુદ્ધિઓ

* ખુદ ડા. જોન્સનને ભય હતો કે રખેને હું ગાંડો થઈ જાઉં.

નિકળી ન આવતા હોય. બુદ્ધિ ઉપર તુરંગની શક્તિ જેટલી વધે તેટલા ઝાંસ ગાંડપણુ જાણવું, પણ જ્યાં સુધી એ શક્તિ આપ-ણાથી દાખી રખાય અથવા આપણા હાથમાં રખાય ત્યાં સુધી તે કોઈને ખબર પડતું નથી અથવા મનની શક્તિમાં કંઈ બિગાડ થયો હોય એવું સમજાતું નથી; પણ જ્યારે તે હાથમાં રહેતું નથી અને તેનાજ અમલ પ્રમાણે બોલાય અથવા ચલાય છે ત્યારે તેને ડાંડપણુ કહેવામાં આવે છે.

“આવી કલ્પના શક્તિ ઉરકેરી તુરંગોને છેક વા પર જવા દેવા અને જે લોકો મનમાં ઘણા વિચાર કર્યા કરે છે તેઓને તે મન ગમતાં થઈ પડે છે. આપણે એકલાં પડીએ છીએ ત્યારે હમેશાં ઊઘમી હોતા નથી. તુરંગો ઉઠાવવાને શ્રમ ઝાઝીવાર ટકે એવો હોતો નથી. પુછપાછ કરવાના ઉમંગથી કોઈ કોઈ વખત આળસ અથવા તૂટી આવી જાય છે. જેને બહારથી કંઈ ચીજમાં મન લગાડવાને બનતું નથી તેને પોતાના મનના વિચારમાં આનંદ થાય છે, અને તેમાં પોતે જેવો નથી તેવાની કલ્પના કરવી પડે છે; સખ્ય કોણુ પોતાની સ્થિતિથી ખુશ હોય છે ? પછી અખિલ ભવિષ્યમાં પોતે પડે છે અને બધી કલ્પનાયુક્ત સ્થિતિઓમાંથી તે વખતે જે પોતાને પસંદ પડે છે, તેવી હાલત શોધી કહાડી અસંભવિત સુખોની ઇચ્છાના ખુદા ઉઠાવે છે; અને પોતાના માનને અપ્રાપ્તિય રાજ્ય આપી દે છે. મનમાં નવા નવા પ્રકાર રમી રહે છે, ન્હાના પ્રકારના સુખોમાં સઘળા પ્રકારના સુખોનો સમાસ કરવામાં સૃષ્ટિ અને પૈસાથી બધી વાતે અનુકુળ છતાં જે ન મળે એવા ખાનપાનમાં હર્ષથી મસ્ત બની રહે છે.

“થોડાએક વખતમાં અમુક બાબત ઉપર વિચાર મનમાં ઠસી જાય છે. બિજા બધાં મનોકૃત સુખો પસંદ પડતા નથી. મન નવ-રાસની વખતે તથા શ્રમ થયા પછી તેજ પ્રિય બાબત ઉપર નિરંતર દોડતું ફરે છે, અને સત્યતાની કડવાશથી જ્યારે જ્યારે મન કચવાય છે ત્યારે ત્યારે આવા મોઢક દુર્ગુણથી મનને ખુબ ખીલાવે છે. આમ હળવે હળવે કલ્પનાતું રાજ્ય મજબુત બેસતું જાય છે. પેહલાં તો તે આપઅપત્યારી બનવી આખરે જુલમગાર થઈ પડે

છે; ત્યાર બાદ અસત્યતા ખરી ભાસવા લાગે છે, જુઠાં મતો મનપર બેસી બળે છે, અને સંસાર સમ્રાજ્ય આનંદમય અથવા દુઃખ સ્વભાવત થઈ પડે છે.

“આ સાહેબ એકાંતવાસની મ્હોટી પિડા છે, એમજ પેલા સં- તે કબુલ કર્યું છે કે સદાયરણુ વધારવાને માટે હમેશાં એ પાત્ર નથી તથા આ ખગોળવેતાના ઇતિહાસથી સિદ્ધ થાય છે કે, વિદ્વાન માણસોને પણ એ હંમેશાં અનુકૂલ હોતું નથી.”

“હવે હું કોઈ વખત આબિસિનિઆની પટરાણી છું એવી મનમાં કલ્પના કરીશ નહીં,” એમ પેલી દાસી બોલી. “બાપ સાહેબ જે વખતમાં મને પુરસદ તમે આપો છો ત્યારે મેં રાજ્ય દરબારની પદ્ધતિ પ્રમાણે બધો બંદોબસ્ત કરવામાં ધડીઓની ધડી કહાડી છે. મેં અમીર લોકોના અહંકાર ઉતાર્યા છે અને ગરીબ લોકોની દાદ લીધી છે. મેં વધારે ખુસનમાં જગ્યાઓમાં, નવા મેહેલો બંધાવ્યા છે. પહાડોનાં શિખરોપર ઝાડો વવરાવી દીધાં છે, અને રાજ્યરીત પ્રમાણે પરમારથ કરવામાં અતિશય રોપ મારી લીધો છે તે ક્યાં સુધી કે, જ્યારે બાપ સાહેબ અંદર પધારે તોપણ મને તેમને ખુદાર કરવાનું પણ ભાન રહેતું નહીં.” રાજપુત્રીએ કહ્યું, “મારા જગૃત લવારામાં હવે રબારજનો સ્વાંગ કલ્પિત નહીં. મેં હમેશાં રબારી લોકોના સંસારનું નિરઅપરાધીપણું તથા નિરાંત જોઈને મારા મનને તાહા- હું પાડેલું છે અને તેમાં આખરે એટલીતો મસ્ત થઈ ગયેલી છું કે મારી ઝોરડીમાં મેં પવનના સુસવાટા તથા ઘેટાંના બરાડા સાંભળ્યા છે. કેટલીક વખત ઝાડીમાં ફસાઈ ગયેલાં ઘેટાંઓને મેં મારે હાથે બંધાર કાઢ્યાં છે. કેટલીક વખત મારી ડાંગ વતે દિપડાંઓને આંતરેલાં છે. મારી પાસે ગામડીયા બર્ધરાંઓના જેવો પોશાક છે તે હું મારી કલ્પનાની મદદને વાસ્તે પેહેરું છું, અને મારી પાસે વાંસળી પણ છે તે હું ધીમે ધીમે વગાડું છું; અને મારી પછવાડે ઘેટાંનાં ગવારાં ચાલ્યાં આવે છે એવું હું સમજું છું.”

રાજપુત્ર બોલ્યો, “હું પણ કબુલ કરું છું કે તમારા કરતાં વધારે બચકર, કલ્પનિક, રમનસ્થાનમાં મગ્યો રહું છું. હું મારા મનમાં હમેશાં એવો ખ્યાલ કરું છું કે સંપૂર્ણ રાજ્ય બાંધવું, કે જોમાંથી

બધી જાતના દુર્ગુણોને અવિચ્છિન્ન કરવા, બધા દુષ્ટોને સુધારવા તથા આખી રૈયતને નિરંતર અને સલાહ સંપન્નમાં રાખવી. આ વિચારથી સુધારો કરવાની હજારો નવી યુક્તિઓ પેદા થતી હતી; અને તેથી ઘણા ઉપયોગી કાયદાઓ તથા લૌકીક જાહેરનામા કરવાનાં સુજી આવતાં હતાં. આ પ્રમાણે એકાંતવાસમાં હું ગમત અને ક્રોધ ક્રોધ વખત તો હું શ્રમ કરતો હતો; તથા મારા પિતાનો તથા ભાઈઓના મૃત્યોનો વિચાર આણી મને કેટલું દુઃખ પડતું હતું તેનો જ્યારે વિચાર કરું છું ત્યારે આજે મને કંપારી છુટે છે.”

ઈન્સાફે કહ્યું—“કલ્પનિક બુદ્ધિઓથી હમેશા આત્મા પરિણામો થાય છે. પહેલાં તો આપણે જાણીએ છીએ કે તે અસંભવિત અને ખોટા હોય છે પણ તેનો સહવાસ પડે થોડા વખતમાં તેવી મુખીય આપણા લક્ષ્યાંથી જતી રહે છે.

પ્રકરણ ૪૫ મું.

એક વૃદ્ધ માણસ જેડે સંવાદ.

રાત ગયેથી તેઓ ઘેર જવાને ઉઠ્યા, અને નદી કિનારે થઈને તેઓ ચાલ્યા જાય છે, એટલામાં ખણી ઉપર ચંદ્રનાં કીરણો ચક્રચક્રતાં ખુશ થઈ ચાલે છે, એટલામાં થોડે દૂર એક વૃદ્ધ માણસ તેઓને મળ્યો. એને રાજપુત્રે વિદ્યાનની સભાની અંદર ઘણી વખત બોલતાં સાંભળેલો હતો. એ જોઈ રાજપુત્રે કહ્યું—“પેલો માણસ આવે છે તેણે વર્ષ થયાં છે અને પોતાના મનો-વિકારોને નરમ પાડેલા છે; તથાપિ તેની બુદ્ધિ જરાપણ બદલ થઈ નથી, માટે તેની પોતાની પ્રકૃતિનિશે તેનો અભિપ્રાય શું છે તેની પુછપાછ કરીએ કે આપણને માલમ પડી આવે કે એવી પિડા જુવાનીઆઓને જ શિરે લાગેલી છે, કે આપણા જીવતરના પુઠળના ભાગમાં કંઈ વધારે સારી આશા રહે છે; તેનો નિર્ણય કરી આજ રાતના સંવાદની સમાપ્તી કરવી.”

એટલે પેલો રૂપી પાસે આવ્યો અને તેમને નમસ્કાર કર્યો. તેઓએ તેની પોતાની સાથે ધણું દહાડે જીવતા ઝોળખાણનાં સમાગમ થયાથી ગપ્પાંસપાં મારવાને જોડે ચાલવાને તેની વિનંતી કરી. એ વૃધ માણસ હસમુખો અને વાતગરો હતો, તેથી તેની સોખમતામાં રસ્તો ટુંકો લાગ્યો. તેનો અનાદર ન થયો, તેથી તે બહુ ખુશી થઈને તેઓ જોડે તેમને ઘેર ગયો; અને રાજપુત્રના આગ્રહથી તેઓની સાથે અંદર પેઠો. તેઓએ તેને ગાદી તકીયા આગળ બેસાડી એમની સેવા અર્થે દારૂં, તથા મેવો ને મુરખો લાવી ધર્યો.

રાજપુત્રીએ કહ્યું કે, “તમારા જેવા વિદ્વાનને સાંજની વખતે પરવારી જે મોજ થતી હશે તે અજ્ઞાની જીવાનીયાઓના ખ્યાલમાં કદાપિ આવતી હોશે નહીં. તમારા જેવામાં જે જે આવે છે તેના ગુણ અને કારણો તમને ખબર છે. જે નિયમથી નદીનાં પાણી વહ્યા જાય છે તે જે સમયે ગ્રહો અને તારાઓ પોતાનાં ક્રમણો પુરાં કરે છે, એ પણ તમને ખબર હોય છે. એ બધાથી તમને મનન થતું હશે તથા તમારા મહત્વનું નવું જ્ઞાન આવતું હશે.”

તેણે જવાબ દીધો, “કુળવંતી બાઈ, જીવાનીયા ને શોખીલા લોકોને રટણોમાં સુખની આશા હોય છે. હમારા જેવા ધરડાઓને તો હવે નિવૃત્તિ મળે એટલે બસ છે. મારા મનમાંથી આ સંસાર ઉતરી ગયો છે, યોગરદમ નજર કરું છું તો જે સારા વખતમાં જોયલું હતું તેજ જોવામાં આવે છે. ઝાડને અડકીને ઉભો રહી વિચાર કરું છું તો એજ છાયા નિચે આગળ નાંછલ નદીના વાર્ષિક રેલ વિષે એક મિત્ર જોડે મેં એક વિવાદ કર્યો હતો, અને તે મિત્ર આજ સ્વર્ગવાસમાં પોદેલો છે. ઉપર નજર કરું છું ત્યારે અંદ્રની બદલાતી કળા જોઈને મારા મનમાં સંસારના ફેરફાર ઉપર બેદયુક્ત વિચારો આવે છે, આવી સૃષ્ટિજન્ય સત્યતાના વિચારમાં હવે મને એનું ખંડન નથી, કમકે એ બધાને મારે લાગ કરી જલકી જવાનું છે; ભટિ તેમનું મારે કામ શું છે.”

ઈલાક બોલ્યો, “વખતું નહીં તો તમે આખરે ઇજ્જત મરમારશે. સંસાર ઇલાકો એ વાત આજ રાખીને તમને મનનું નિવારણ

થતું હશે, અને બધાઓ સંમતીપૂર્વક જે આદરમાન આપવાને ક-
મ્યુલ કરે છે તેનો ઉપભોગ તમે કર્યો હશે.”

નિસાસો મુકીને રૂપીજી બોલ્યા કે, “વૃધ માણસને સ્તુતિતો
કાલો અવાજ છે. મારે “મા” નથી કે છોકરાનાં વખાણ થયે હ-
રખાશે, અને જૈરીપણ નથી કે પોતાનાં ઘણીની આબરમાં ભાગ લેશે.
મારા મિત્રો ને શત્રુઓ કરતાં હું વધારે જીવ્યો છું, મને હાલ ધ-
ણું ઉપયોગનું નથી, કેમકે મારી પછવાડે મીંદુ વળવાનું છે. જીવાનીયા-
ઓ સ્તુતિથી પુલાય છે કેમકે આગળ મારું થવાનું એ પેહેલું પગલું છે;
તથા સંસારનો ખટરાગ ધણા દહાડા રેહેવાનો છે; પણ મારા જે-
વાને છેક ઉમ્મરે આવી પોહોંચેલા માણસોના દેવથીજ થોડું
ખીવાનું છે અને તેઓની પ્રીતિ અથવા ભાવથી થોડુંજ હાંસલ
થવાનું છે. કદાચ મારામાંથી તેઓ ઘટાડી શકે, પણ તેઓથી વધ-
વાનું તો નથી; હવે દોઢતનું કંઈ મારે કામ નથી; ને મ્હોટા હો-
દ્ધાઓથી ઉલટી આપદા થઇ પડે છે; મારું પાછલું ચરિત્ર જોઈજી
તો પરમારથ કરવાના ધણા લાગો જાયલા, સેહેજમાં ધણો કાળ
જાયશે, ને આજસમાં તથા વિચારમાં બહુ વખત જાયશે હું જો-
ઈજી. ધણાં કામો તો મેં આરંભેલાંજ નથી અને ધણાં શીરું ક-
રેલાં તે પુરાં થયેલાં નથી. મારા મનપર અધોર અપરાધનો આ-
રોપ નથી તેથી મને નિરાંત અને વિશ્રાંતી મળે છે. જો બુદ્ધિથી
માલમ પડે છે કે, આશા, ઉમેદ, શીકર, ચિંતા ખોટાં છે તેમાં મન
ન રાખવું પણ તેઓ હૃદયમાંથી પોતાનો જીનો કબજો છોડતાં
નથી. હવે હું કામજ નિર્મળતાથી જે દહાડો ધૈર્ય નિયમ પ્રમાણે
ધણો વેગજો નથી તે દિવસની રાહ જોઈ જી, અને ઉમેદ રાખુંજી
કે, જે સુખ આ લોકમાં ન મળ્યું તેથી જે સદગુણ અત્રે મને
પ્રાપ્ત ન થયો તે પરલોકમાં મળશે.”

આમ કહીનેકહીને તે ચાલતો થયો તેથી પેલા આતાઓને ધણું
જીવવાની આશામાં બહુ સુખની આશા રહી નહી. રાજપુત્રે વિચાર
આપ્યો કે આ વાતથી આપણે નાઉમેદ થવું યોગ્ય નથી, કેમકે
કોઈ કાળે ધડપણ સુખનો સમય અણાયો નથી, ને ઉતરતી વયમાં
અને તખળાઈમાં જો નિરાંત મળી શકે એવું હોય તે સેહેજોરી ને

હર્ષના દિવસોમાં સુખ હોવું જોઈએ. અર્થાત સાંજનો વખત શાંત હોય તો જીવતરનો અપાર પણુ તેજસ્વી હોવો જોઈએ એવું કહી પોતાના મનનું સમાધાન કર્યું.

રાજપુત્રીએ કહ્યું કે, “વૃધ માણસો ઝ્ઞાની અને યુમે પાડતા હોય છે, તથા જે લોકો પ્રથમ સંસારમાં પડતા હોય તેઓની ઉમેદો તોડી પાડવાને પ્રવૃત્ત રહે છે. મારા જોવામાં સંમૃદ્ધિવાન લોકો આવેલા છે, તેઓ પોતાના વારસોની ઈર્ષ્યા કરતાં હતા; ને બિજા ઘણાએક જોવામાં આવેલા છે, તે તેઓનીજ જાતે સુખ થાય તો સુખ પામે.”

પેંકચુઆએ અટકલ ઉઠાવી કે, તેના કહ્યા કરતાં તેની ઉમ્મર જસતી છે, ને આટલું બધું બોલ્યો તે ચિત્તભ્રમમાં બોલ્યો, અથવા તેણે ધાર્યું કે હિણુભાગ્યનો હશે, તેથી હમેશાં કંટાળેલો રહે છે; કેમકે તેના કેહેવા પ્રમાણે “આપણા હાલ આખી દુનિઆના હાલ છે એવું ધણું સાધારણ થઇ પડે છે.”

ઈમ્લાક તેમની ઇચ્છા ઉતારી પાડવાને રાજી નહીં, તેથી આમ સેહેજમાં તેઓ પોતાનું સમાધાન કરી રહ્યા, તે જોઇને હસ્યો, ને તેને યાદ આવ્યું કે, એટલી ઉમ્મરે હું પણ નિર્વિઘ્ન સુખનો એવોજ દૃઢ વિશ્વાસ રાખતો હતો તથા એવીજ રીતે હું પણ મનનો નિકાલ કરવાને રાજી થઇને સમાધાન કરતો હતો. તે માટે જન્મ વખત જશે તેમ જે માઠા સમાચાર તેઓને મળવાના છે, તે હાલ તેને કેહેવાને મોકુબ તેણે રાખ્યા. રાજપુત્રી અને તેની દાસી પોતાને ટુકામે ગયાં; પેલા ખગોળવેતાનું ગાંડપણુ તેઓના મનમાં ઝુમી રહ્યું હતું તે માટે તેઓએ ઇમ્લાકને પોતાનો નવો હોદ્દો લેવાને તથા કાલે સૂર્યોદય મોડો કરવાને વિનંતી કરી.

પ્રકરણ ૪૬ મું.

રાજપુત્રી અને પેંકયુઆ ખગોળવેત્તાને મળવા જાય છે.

રાજપુત્રી અને પેંકયુઆએ ઇમ્લાકના ખગોળવેત્તાની માંહા-માંહે વાત કરી તેની પ્રકૃતિ એવી પ્રિયમય અને વિલક્ષણ જણાઈ તેથી વધારે માહિતી મેળવ્યા વગર તેમના મનનું સમાધાન થયું નહી. માટે ઇમ્લાકને એઓનો મેળાપ કરવાની યુક્તિ શોધી કહાડવાને વિનંતી કીધી.

આ કામ જરાએક કઠણ હતું; એ વિદ્વાન જાતે જે શેહરમાં રહેતો હતો ત્યાં ઘણા યુરોપિયન લોકો વસતા હતા. તે લોકો પોતાના દેશના રીવાજ રાખી રહ્યા હતા તથા તે શેહરમાં દુનિયાના ખીજ દેશમાંથી પણ લોકો આવી રહ્યા હતા, તેઓ યુરોપિયન લોકોની પેઠે સ્વતંત્રતાથી ચાલતા હતા. તથાપિ તેણે કોઈ પણ સ્ત્રીની મુલાકાત હજી સુધી લીધી નહતી. એ સ્ત્રીઓને ના કહેવાય નહી અને એ વાત અમલમાં લાવવાને માટે કેટલીએક નવી યુક્તિઓ જણાવવામાં આવી. એવી કે એક વખત તો કોઈ દુઃખી પરદેશીઓની માફક તેઓને લેઈ જવાં કેમકે એવાં માણસોને તે જલદી મળતો હતો; પણ થોડાએક વિચાર કર્યા પછી એવું માલમ પડ્યું કે, આ તદખીરથી કંઈ ઓળખાણ થાય નહી; કેમકે તેઓની સાથે વાતચીત ઘણી થોડી થાય, વારંધડીએ તેને તસ્દી અપાય નહી. રાસેલાસે કહ્યું, “એ વાત તો ખરી, પણ હજી તમારી આમ જીડી આખત ખતાવવાને મ્હોટી હરકત છે. કોઈ માણસના સદ્ગુણને લીધે, તેને ન્હાના કે મ્હોટા પ્રસંગે ઠગવાનો ઉદ્દેશ કરવો તે તો મારા મનમાં મનુષ્યરૂપી જે મ્હોટું રાજ્ય તેની સામે દગો કર્યા બરાબર છે. છળભેદ કરવાથી વિશ્વાસ તૂટે છે અને પરમાર્થનું મીઠું વળે છે. જ્યારે પેલા વિદ્વાનને માલમ પડશે કે, તમે દેખાયા તેવા નથી, ત્યારે જે માણસ પોતાની બુદ્ધિનું ભાન છતાં તેના કરતાં હલકી બુદ્ધિના માણસો તેને ઠગે છે, એવું તેને માલમ પડ્યાથી તેના જેટલો દ્રેષ તેને લાગશે; અને કદાચ એવો અવિશ્વાસ તેનામાંથી કદાપિ ન ગયાથી સલાહનો સ્વર બંધ પડશે,

અને બિદ્યાની મુદી વાળેલી રેહશે; અને પછી તમે માણુસોના ઉપર પરમાર્થની શક્તિ પાછી ક્યાંથી આણી આપશો?" આનો કંઈ જવાબ વળાયો નહીં; અને ઈન્દ્રાકના મનમાં એવું આવ્યું કે, તેઓની હોંસ નરમ પડશે, પણ બીજે દીવસે યેંક્યુઆએ એક નવી ખરી યુક્તિ શોધી કહાડી; તે એક તો, આરબને ત્યાં જે અભ્યાસ શીર કરેલો હતો હતો તે અભ્યાસ ચલાવવાને માટે તે ખગોળવેત્તાની પરવાનગી માગશે. પછી રાજપુત્રી પણ તેની એક જોડીયણુ થઇને આવશે અથવા કે બધરાંથી એકલાં અવાય નહીં માટે તેને સાથે લેઇ જવી. ઈન્દ્રાકે કહ્યું. "તમારી સોખતથી તે જલદીથી કંઠાળી જશે. જે માણુસે ઘણો અભ્યાસ કરેલો હોય છે તે પોતાની વિદ્યાના મુળતત્ત્વો વારેવારે એકનાં એક શિખવવાને ખુશી નથી, અને મારી ખાતરી નથી, કે એવાં મુળતત્ત્વોમાં પણ પોતાના વિચારો ને દૃષ્ટાંતો સાથે જે શિખવશે, તે સાંભળીને તમે પણ શિખી શકશો." યેંક્યુઆએ કહ્યું કે, "તે અમે અમારું કરી લેઇશું, તમારે તો હમને ત્યાં લેઇ જવાં. તમે જાણોછો તે કરતાં મારામાં વધારે જ્ઞાન છે, અને તેના મત સાથે હમેશાં હાજી હા, કહાંથી તે છે તેના કરતાં વધારે છે એવું દેખાડીશું."

આ ડરાવ પ્રમાણે ખગોળવેત્તાને કહ્યું,—“કે કોઇ એક પરદેશી બાઈ જ્ઞાન શોધમાં રખડતી આવેલી છે, તેણે તમારું નામ સાંભળ્યું છે, તેથી તમારો શિષ્ય થવાને ઈન્તેજાર છે.” આ નવાઇની વાત સાંભળી એકદમ તેને વિસ્મય અને હોંસ ઉપજા. થઇ અને એડોએકવાર વિચાર કરીને તેને દાખલ કરવાનું કબુલ કર્યું. ત્યાર પછી બિન્ન દહાડા મુઠ્ઠી મન ધીરજ પકડી શક્યું નહીં. પેલી બાઇડીઓ સારા ઉમદા પોશાક પેહેરીને ઈન્દ્રાકને સાથે લેઇને ખગોળવેત્તાને ત્યાં ગઇ. એ પણ આવા ભભકાદાર માણુસોના સન્માનપૂર્વક પોતાની પાસે આવતાં જોઇ ઘણો ખુશી થયો. પેહલાં વિવેક કરતાં તો તે જરા શરમાયો અને જરા ધાસ્તી રહી; પણ જ્યારે વાત બહાર પડી એટલે તેનું પાછું મન ઠંડાણે આવ્યું; અને ઈન્દ્રાકે જેવું વર્ણન કર્યું હતું તેવો સ્વભાવ દરશાવ્યો. યેંક્યુઆને પૂછ્યું કે “તારી મરજી ખગોળજ્ઞોની કેમ થઈ તે ઉપરથી મિરેમિડ આગળ

જ તેનો વૃતાંત અનેશો હતો તે અને આરખના બેટમાં શી રીતે તેનો વખત જતો હતો તેનું વર્ણન બધું કહી સંભળાવ્યું. તેણે સારી અને સુશોભિત રીતે પોતાની વાત કહી અને તેણે બોલીચાલી સાંભળી તેનું મન રંજન થયું. ત્યાર પછી ખગોળ પર વાત પાછી ફરી; પેંકયુઆએ પોતાને આવડતું હતું તેટલું બધું જણાવ્યું. તેની બુદ્ધિ જોઈ મહા ખુશ થયો; અને આમ જે અભ્યાસ કરેલો તે મુકી ન દેવાને આગ્રહ કર્યો.

તેઓ પછી વારેઘડીએ આવતાં હતાં, અને દર વખત વધારે માન પામતાં હતાં. પેલો વિદ્વાન તેઓ વધારે વાર રહે માટે તેઓની સંગતથી તેના વિચાર વધારે તેજસ્વી થતા હતા; અને જેમ એઓને બોલાવા લાગ્યો તેમ તેમ હળવે હળવે એકાંતના વાદળરૂપી વિચાર જતા રહેવા માંડ્યા; ને તેઓના ગયા પછી જ્યારે પાછો પોતાની રૂતુઓ બેસાડવાના અસલ ધંધામાં પડતો, ત્યારે મહાખેદ તેને પ્રાપ્ત થતો હતો. રાજપુત્રી અને તેની સખી કેટલાક મહિનાસુધી તેના હોડ પર લક્ષ રાખતાં હતાં, પણ તેના મ્હોમાંથી એકું શબ્દ એવો નિકળતો નહી કે, જે પરથી તેઓની ખાતરી થાય કે, તેનામાં પરલૌકિક કામનો વિચાર રહ્યો છેજ નહીં; તે જણાય માટે તેને મ્હોડે તે વાત કેહેવડાવવાને તેઓ હમેશાં યુક્તિઓ કરતી હતી, પણ તેઓના ભાગ્યમાંથી તે હમેશ છટકી જતો, અને જેની પાસથી તેને વળગે તેમથી નાશી જવાને ખીછ વાત કહાડતો. જ્યારે તેઓનો ધરવટ વધી ગયો ત્યારે ઈમ્લાકને ઘેર તેને બોલાવી અને તેને અતિઆદર આપી તેની આગતા સ્વાગતા કરતાં હતાં. પછી તે હળવેહળવે સંસારી સુખમાં આનંદમય થવા લાગ્યો. એ વેહેલો આવી મોડો જતો, તે ખાંતથી અને મંજુરીયત રાખી બહારો થવાના પ્રયત્ન કરતો હતો, તેની ગરજ રહી માટે નવા નવા હુન્નરો દેખાડી તેઓમાં ઊંડંઠા ઉમ્મત કરતો અને જ્યારે તેઓ શોધ અથવા સેહલ માટે બહાર પ્રવાસમાં જાય ત્યારે તેઓની સાથે તે જવાને આગ્રહ માગતો. તેના પ્રમાણિકપણને ડાહ્યાપણનો ધણો અનુભવ મળ્યાથી રાજપુત્ર અને તેની બેહેનની ખાતરી થઈ કે, એની તરફની કંઈ ધા-

સ્તી નથી, અને તેને જે આટલો બધો વિવેક ખતાવવામાં આવ્યો છે; તેથી તે ખોટી આશા ન રાખે માટે પોતાની ખરી હાલત ને પ્રવાસની મતલબ તેણે કહી દીધી, અને “સત્ય માર્ગ” બાબત તેનો વિચાર તેણે પુછ્યો. તે મુનીએ કહ્યું કે, “સંસારના ન્હાના ન્હાના પ્રકારો જે તમારી રૂબરૂ જોવામાં આવે છે તેમાંથી કયો તમારે પસંદ કરવો, તે બાબતની ખોધ કરવાની મારામાં શક્તિ નથી. હું એટલું જ કહું છું કે, મેં ખોટો માર્ગ પારણ કર્યો છે. મેં અનુભવ વિના વિદ્યાભ્યાસમાં તથા જે શાસ્ત્રો ધણાંખરાં આડી રીતે માણસના ઉપયોગમાં થાય, તેનાં જ્ઞાન મેલવવામાં મેં મારો વખત ગાળ્યો છે સંસારનું સુખ ખોધને મેં જ્ઞાનનું સંપાદન વહેરી લીધું છે, અને એથી સ્ત્રીની પ્રિયકર મધુરતા ખોધ બર સંસારના સુખનો લાહાવો લીધો નથી. બિજા વિદ્યાર્થીઓ કરતાં મને જે વિશેષ હકા મળ્યા હશે તો તેમાં તેવાં જ ભય, અસુખ અને વેદન વધતાં ગયાં છે; પ-

આ ગુણો ગમે તેવા હશે તોપણ દુનિયા સાથે વધારે પ્રસંગ પડવાથી મારા વિચાર ફર્યા છે, ત્યારથી તેઓની સત્યતાનો મને શક આવવા લાગે છે. જ્યારથી થોડા દિવસમાં આ મનોરંજન વિદ્યતામાં હું પડ્યો છું ત્યારથી મારા મનમાં એવું થઈ આવે છે કે, મારી બધી શોધોનો અંત આખરે ભુલાવો છે, અને મેં ઘણું સહન કર્યું છે, અને તે સહન વ્યર્થમાં કર્યું છે.”

આ મુનીની ખુદ્ધિ તેના વાદળામાંથી આમ ફાટી નિકળતી જોઈને ઈન્દ્રાક મગ્ન થયો અને તેથી પાછો તેનામાં વિવેક ખુદ્ધિને અસલ અમલ જોસે માટે એ બાબત ઉપર તેનું લક્ષ રહ્યાથી ગ્રહાદિને અમલમાં રાખવાનું કામ તેના મનમાંથી નિકળી જાય ત્યાંસુધી, તેને શકવાને તેણે નિર્ણય કર્યો. એ દિવસથી એ ખજાળવેતાને વધારે ધરવટમાં લીધો, અને પોતાના વિચાર તથા રમત ગમતોમાં વધારે સામેલ કરવા લાગ્યા. અદબે કરીને તેનું જ્ઞાન ઠેકાણે રહેતું હતું, તથા રાસેલાસની ઝડપે કરીને કોઈ પણ ગાળો બાકી રહેતો નહોતો, -હમેશાં કાંઈ કાંઈ કરવાનું રહેતું. આખો દહાડો જાય તેમાં જે અવલોકન કરવામાં આવે તેમાં રાત્રે વિવાદ કરવાને પ્રસંગ પડતો અને બિજા દહાડાનો વિચાર કરી રાત્રનો વખત પુરો કરતા.

પેલા મુનીએ ઈસ્લાકની આગળ કબુલ કર્યું કે જ્યારથી દુનિયાની મનોરંજક ધામધુમમાં હું પડ્યો, અને મારો કાળ અનુક્રમે ગમતોમાં રોકાતો હતો ત્યારથી મારા મનમાંથી હળવે હળવે અહાદિક વિશેની સનાનો વિચાર ઓછો થવા લાગ્યો છે; તથા જે વિચાર બિજનની રૂપરૂ મારાથી સિદ્ધ થાય નહી, તથા જે કારણોમાં વિવેકબુદ્ધિનો અંશ નથી તે કારણો હાલ મને બદલાતાં માલમ પડે છે. તે વિચારની પર થોડો હું ભરોંસો રાખું છું. તે કહેવા લાગ્યો કે, —“કોઇ કોઇ વખત થોડી ધડી હું એકલો પડું છું ત્યારે એ મારો સજ્જડ વિચાર મારા મનમાં પાછો ઉઠી આવે છે, અને મારી બુદ્ધિનું કોઇએક જગર શક્તિને લીધે ત્યારે કંઈ ચાલતું નથી; પણ રાજકુવરના સંવાદથી ઝટ છુટાં પડી જાય છે, અને પેંકચુઆને આવતાં જોઈને તતક્ષણ તેમાંથી હું મુક્ત થાઉં છું. જે માણસ હમેશાં ભૂતોથી ખીહીતો હોય તે માણસની આગળ દીવો લાવી તેનું સમાધાન કરાય છે, તથા અંધારામાં જે ભયથી તેને પીડા પ્રાપ્ત થતી હતી તે ઉપર જેમ આશ્વર્ય પામે છે, તથાપિ જો તે દીવો ઓગળી નાખ્યો હોય તો તે જાણે છે કે જ્યારે ત્યાં અજવાળું થશે કે તે કંઈ દેખાશે નહીં, તે છતાં પણ પાછો મનમાં ખીહી છે, તેવો હું થયો છું. વળી કોઈ કોઇ વખત મને એમ પણ ધારતી લાગે છે કે, રંગને આમ એનમાં રહ્યાંથી હું અપરાધી થતો હોઉં અને જે કામ મારે હસ્તક સોંપેલું છે; તે આપબુદ્ધિથી હું કરતો ના હોઉં. હું જાણી જોઈને જાણેલી ભુલમાં ચાલ્યા કરું અથવા આવા પ્રકારના સંશયી કામમાં મારા સુખઅર્થે દૃઢ થઇ પડું તો મારો અપરાધ કેવો ધોર કહેવાય!”

ઈસ્લાકે જવાબ વાળ્યો, “જે રોગની સાથે અપરાધની ધારતી મળેલી રહે છે, તે રોગના જોડેલો બિજો વિકટ કલ્પનાનો રોગ નથી. તે વખતે અંતઃકરણ અને કલ્પના બે માંહોમાંહે આપણા ઉપર અમલ કરે છે, અને એક એક એવી રીતે ખશી જાય છે કે, એકના તરફના ભુલાવણા બિજનની આજ્ઞાઓથી પારખી શકતા નથી. જો કલ્પનાને લીધે નીતિના તથા ધર્મના વિચારો આવે ત્યારે મનને હાંકી જાણે દુઃખ થતું હોય તેમ તે મનને હાંકી

દે છે, પણ જ્યારે ધર્મનું રૂપ લેઈને વૈરાગના વિચારો આવે છે ત્યારે તેઓ મન શક્તિના ઉપર મજબુત દોરથી બેસે છે; કારણ કે તેઓને દૂર કરવાનો અથવા મનમાંથી કાઢાડી નાંખવાનો આપણા મનમાં અદેશો રહે છે, એજ માટે વેહેમી લોકો હંમેશાં વૈરાગી હોય છે; વૈરાગી ધણું કરીને હંમેશાં વેહેમી હોય છે. પરંતુ આવા બીકણના વિચારોથી તમારી ઉત્કૃષ્ટ બુદ્ધિને નાકૌવત થવા દેવી નહીં, જેટલી ફરજની સંભવતા તે પ્રમાણે કસરનું ભય રહે છે. હવે એ ફરજ જેમ તમોને જણાઈ આવશે કે, તે કુછ નથી અને જે કંઈ છે તે દહાડે દહાડે ઓછી ઓછી થતી જાય છે. વખતે વખતે બહારથી અજવાળું પડતું જાય છે તે અજવાળામાં તમારું હૃદય ખુલું મુકો. જ્યારે મનના અંદર અદેશો ઉત્પન્ન થતા જાય ત્યારે, અને જે તમારા નિરાંતના વખતમાં તમને ખોટા માલમ પડે તે વખતે તેનો વિવાદ કરવા ઉભા રહેવું નહીં, પણ કંઈ કામમાં રોકાવવું, તથા પેંકચુઆ પાસે આવવું, તથા આ વિચાર હંમેશાં રાખી મુકવો કે, માણસોના સમુદાયમાં તમે એક કિંચિત બરોબર છો; તથા તમારામાં એવાં કંઈ સદાચરણ કે દુરાચરણ નથી કે, તમોને એકવગા કરી કૃપા અથવા દુઃખ કરે.”

પ્રકરણ ૪૭ મું.

રાજકુંવર આવીને નવી વાત કહાડે છે.

પેલા ખગોલવેત્તાએ પ્રતિકિત્તર વાળ્યો કે, “આ બધાનો મેં ઘણી વખત વિચાર કર્યો છે, પણ એક એવો જબરદસ્ત વિચાર ઘણા દિવસથી મનમાં પેસી ગયો હતો કે, તેના આગળ બુદ્ધિ નાકૌવત થઈ ગઈ તેને તેનો ભરોસો રહ્યો નહી. હવે મને ખબર પડવા લાગી છે કે, આમ મનમાં મનમાં વિચારો રાખી મેં મ્હારું સુખ ખોયું તેમાં મ્હોટી ભુલ કીધી, પણ વૈરાગી અને શોકાતુર માણસો બિજાને પોતાના મનની વાત કહેતાં પાછા હટે છે, તથા આ મ્હારું દુઃખ કહેવાને મને આગળ કોઈ માણસ

મળી આવ્યું નહીં; કેમકે, જો મળી આવ્યું હોત તો, મારા મનનું નિવારણ થાત. તમે સેહેલથી ગાંજ્યા જાઓ એવા નથી તથા બિજાઓને છેતરવાને તમને કંઈ હેતુ અથવા મતલબ છે નહીં, માટે તમારા ને મારા વિચાર મળતા આવતા જોઈ હું બહુ ખુશી થાઉં છું. હવે મને આશા છે કે આટલા દહાડા મારા મનમાં અધ-કારરૂપી વાદળાં ચઢેલાં રહેતાં હતાં તે થોડા દિવસમાં અનેક બાબ-તોમાં ચિત્ત ધાલવાથી નિકળી જશે અને મારું બાકીનું આયુષ્ય નિ-રાંતમાં ગુજરશે.”

ઈમ્લાકે કહ્યું, “તમારું જ્ઞાન અને ધર્મ જોતાં તમે આશા રાખો છો તે વ્યાજબી છે.”

એટલે રાસેલાસ રાજકુંવરી ને યેંકચુઆને લેઈને અંદર આવ્યો, અને આવતા દિવસને માટે તેઓએ ગમતની શી તદ્દખીર કરીછે તેની તલાસ કરીધી. નિકાચા બોલી કે, “સંસારનું ડેળ એવું છે કે, ફેરબદલી વગર કોઈ સુખી થતું નથી: વળી ફેરબદલી જાતે કંઈજ નથી. જ્યારે એક વખત ફેરબદલી થઈ કે પાછું ફરીને ફેર બદલી કરવાનું મન થાય છે. દુનિયાનો કંઈ પાર હજી સુધી આવ્યો નથી, માટે આગળ ન જોયલું તે કાલે નવું માટે જોવું જોઈએ.” તેનો રાસેલાસે ઉત્તર વાળ્યો કે, “સંતોષને માટે અનેકતા એવી તો જરૂરની છે કે, તેની તે મોજ મળ જોઈને સુખાશ્રમમાં પણ મને કંટાળો પેદા થયો. તથાપિ જ્યારે “સેન્ટ એન્થેનીના” ખાખીઓને એકજ સરખામાં જન્મારો કાઢવો ને તેમાં કંઈ બબ-ડાટ કરવો નહીં; એવું તેઓમાં જોઈને મારા આકરા સ્વભાવ ઉપર મારી જાતે વાંક કહાડવા લાગ્યો.” ઈમ્લાકે બોલ્યો, “એ ખા-ખીઓ પોતાના ચુપોચુપ મઠમાં, આબિસિનિયાના રાજાઓ પોતાના સુખી કેદખાનામાં જેવા દુઃખી છે, તેનાથી આ લોકો પો-તાના મઠમાં થોડા દુઃખી છે. આ ખાખીઓને જે જે કરવું પડે છે, તેમાં તેઓને પ્રેરણા કરવાને વ્યાજબી તે કરતાં (વધુ) કારણો છે. તેઓની મહેનતથી તેઓને જે જોઈએ તે મળી આવે છે, તે માટે તે તેઓથી છોડાતી નથી, પણ ઉલટા તેથી સારો બહુમો મળે છે. તેઓની બકિતએ કરી પરલોકના લાયક તેઓ બનતા જાય છે; અને

આ લોકનું સાર્થક કરતાં પરલોક તરફ જવાનું મનમાં યાદ રહે છે. તેઓને વખત બરોબર કરી મુકેલો હોય છે, એક કામ પછી બીજું કામ આવે છે માટે તેઓને કંઈ વાતે ગભરાટ પણ નથી, અથવા બેદરકારી સુસ્તિના અધારામાં અથડાવું પડતું નથી. નિયમિત ધડીએ નિયમિત કામ કરવાનું હોય છે, અને ભક્તિનાં કામો કરવાથી અનંત સુખની પ્રાપ્તિ વેહેલી થશે એવું તેઓ સમજે છે માટે તેઓને કષ્ટથી આનંદ થાય છે.” એટલે નિકાયા બોલી ઉઠી કે, “વૈરાગીના સંપ્રદાય બિન્ન બધાઓ કરતાં વધારે પવિત્ર અથવા પુણ્ય હોય છે. જે છવોક રીતે માણસોમાં ભળે છે તેઓ દુઃખી લોકો દાન કરી સુખી કરે છે. અજ્ઞાની લોકોને પોતાનું જ્ઞાન શિખવે છે, અને પોતાના ઉદ્ધમ વડે સૌ લોકનું સુખ વધારે છે, તેને પણ તેવીજ પરલોકમાં મળવાની આશા રહેતી નથી? પછી મઠમાં રહીને જે શરીરને કષ્ટ કરવા પડે છે તે તેનાથી ન થાય અને જેવી હાલતમાં પોતે હોય તે હાલતમાં જે નિર્દોષ સુખો આવેલાં હોય તેનો ઉપભોગ કરે તો શું થયું?”

ધમ્મરાક—“આ બાબતમાં ધણું વર્ષ થયાં જ્ઞાની લોકોમાં મતવાદ ચાલે છે, અને સારા લોકોને કંઈ સુજ પડતી નથી. એક તરફ મત આપવું તે તો મારે તો જરા મુશ્કેલ છે. મઠમાં સારી પેઠે રહે તેના કરતા દુનિયામાં રહી સારી પેઠે રહે તે વધારે સારો, પણ કદાચ પ્રત્યેક માણસને સંસારી માયા અટકાવવાની શક્તિ હોતી નથી અને જો તેનાથી (જીતેન્દ્રિય) ન થાય તો તેને ન્હાશી ખુણે ભરાઈ એ-સવું જોઈયે. કેટલાએકોથી સારું થતું નથી તેમ તેઓથી દુર્ગુણ સામે પણ થવાતું નથી. ધણાઓ દુઃખ સંગાતે અથડાઈને થાકી ગયલા હોય છે. તથા જે માયામાં વ્યર્થ રહ્યા તે માયાનો ત્યાગ કરવાને વધારે રાજી રહે છે; ને વળી બીજા ધણાઓને રોગને બળે કરીને સંસારનાં મહા કષ્ટિત કામોથી મોકલા કરવામાં આવે છે. મઠોમાં નયળા અને બિકણોને સારી રીતે આશરો મળે છે. થાકેલા-ઓને નિરાંત થાય છે, અને પ્રાશ્નિતવાળાઓને મગન કરવાનું મળે છે. આવી એકાંત બંદગી અને સમાધાનીના સ્થળમાં માણસના મનની અતુક જતા એવી આવી રહેલી હોય છે કે, એવો કોઈ મન-

ણુસ નહી હોય કે જેણે આવા પવિત્ર તપમાં પોતાના જેવા થોડાક ભાવિક માણસો સાથે જન્મારો પુરો કરવાનો વિચાર કર્યો નહી હોય.” પેંકયુઆએ કહ્યું; “આવો મારો વિચારતો ઘણા દિવસથી થયો છે અને મેં રાજકુંવરીને બોલતાં સાંભળી છે કે, તેની પણ મરજી લોકોમાં ભાવાની નથી.

ઈન્લાક.—“નિર્દોષ મોજો વાપરવાથી કંઈ શક રહેનાર નથી, તથાપિ કંઈ મોજો નિર્દોષ છે તે શોધી કહાડવું પડશે.

નિઝાયા—જે કોઈ મોજનાં દુઃખ સમજે (કલ્પે) છે તે ખુદ કરવામાં નથી, પણ તે પરિણામમાં છે. મોજ જાતે નિરદોષ છે તોપણ જે જે હાલત આપણે જાણીએ છીએ કે થોડા દિવસની અને જાણવાની છે તે હાલત ઉપર ચુસ્ત થવાથી તથા જે વિચારોએ કરીને મૂળની પાસે વધારે આવતા જાય છે, અને જેનો કોઈ કાળે પણ છેડો આપણે જોનાર નથી તે વિચારમાંથી મુક્ત થવાથી તે મોજ નુકશાનકારક થાય છે. દેહ કષ્ટ કરવું એમાં કંઈ પુન્ય નથી અથવા તેમાં કંઈ બિન્ને ઉપયોગ નથી, પણ એટલોજ ફાયદો છે કે તે વડે ઇદ્રિઓના મોહમાંથી આપણે નિકળી જાય છે; પરલોકના સંપુરણ સુખની જે આપણે બધા આશા રાખીએ છીએ તેમાં નિર્વિદ્ન સુખ તથા અચલ નિશ્ચયતા આવી મળશે.”

રાજકુંવરી તો સ્તબ્ધ થઈ ગઈ અને રાસેલાસ પેલા ખગોળવેતા તરફ મ્હોં કરીને તેને પુછે છે કે, જે અગાડી તેણીના જોવામાં ન આવ્યું હોય એવું કંઈ બતાવી તેને વૈરાગ લેતાં અટકાવવાની કંઈ યુક્તિ છે? એ મુની બોલ્યો કે, “તમારી હાંસ એવીતો સાધારણ છે ને તમારા જ્ઞાનની શોધ એટલી તો જખર છે કે, હવે નવી વાતો સેહેલથી શોધી કઢાતી નથી; પણ જે જીવતાં માણસોથી નહી તે મુએલાં માણસોથી તમોને મળી અવશે. આ દેશમાં જોવા જેવી ચીજોમાં “કયાટે-કામ્મ”*

* પ્રેતવાસની ભૂમી-બોયઈ છે, જ્યાં ઇજીપ્શિયન લોકો પોતાના મરણ પામેલાઓને સાચવી રાખતા હતા. એ જગ્યા અઘાપિ કેરો નજીક છે.

એટલે કે જે જગ્યાઓમાં અસલના જમાનાના લોકોને રાખી મુ-
કેલા છે, એવાં અસલી ભોંયરાં છે, ને તે ત્યાં તેઓને જે પેટ
ચીરીને રસ ભરેલો છે તેથી તેમનાં શરીર જરા કરમાયાં નથી.
રાસેલાસ બોલ્યો કે, ક્યારે-કોમ્મ જોવાથી શી ગમત થશે તેની
મને ખબર નથી; પણ હાલ કંઈ બિંદુ જડી આવતું નથી માટે
મારી હા છે કે, ત્યાં જોવને જવું, અને બીજી ઘણીએક ચીજો કંઈ
ધંધો નમજેથી કરવી પડે છે તેમાં આ પણ હું ગણીશ.”

ચોકી-પોહોરા માટે સ્વારો રાખીને બિજે દિવસે તે ‘ક્યારે-
કોમ્મ’ જોવાને ગયા. એ મરીદોના ભોંયરામાં તેઓ ઉતરવા લાગ્યા
એટલે, રાજકુંવરીએ કહ્યું કે, હે પેંકચુઆ આપણે પાછાં મૃત્યુ લો-
કના રેહેણામાં જઈએ છીએ, માટે હું બાણું છું કે, તમે ખેમ કુશ-
ળ રહેજો.” એટલે પેંકચુઆ બોલી, “ના હું તો નહીં રહેવાની, હું ત-
મારી તથા રાજકુંવરની વચમાં ચાલીશ.”

પછી તેઓ બધાં નિચે ઉતરી અને એ પૃથ્વી નિચેના
બધા ભોંયરામાં આશ્ચર્યપૂર્વક ફરી વળ્યાં, અને ત્યાં બંને બાણુએ
મુડદાંઓને હારબંધ ગોઠવેલાં હતાં.

પ્રકરણ ૪૮ મું.

જીવ વિષે વિચાર.

રાજપુત્ર બોલ્યો કે, “કેટલાક લોકો અગ્નિદાહ કરે છે, કેટલાક
પૃથ્વીદાહ કરે છે—સારાંશ એકે, બધા લોકો તેઓની પછવાડે ઉતર-
ક્રિયા થઈ રહી કે, તેનું નજર આગળથી વિસરજન થઈ જાય
એવું બધા લોકો કરે છે, એવું છે ત્યારે—મિસરના લોકો આ પ્ર-
માણે આટલો બધો ખર્ચ કરી સાચવી રાખે છે તેનું કારણ શું હશે?”

૨. ઇસ્લાક — “અસલના રિવાજોનાં મૂળ ઘણાંખરા ખબર
હોતાં નથી; કેમકે ઘણી વખત, કારણ ન હોય તોપણ ચાલ ચાલું
રહે છે, અને વેહેમી ક્રિયાઓ, બાબત જે વિચાર કર્યો તે બધું

છે; કેમકે, જે બુદ્ધિ વડે ઉત્પન્ન થયું નથી તેનો બુદ્ધિવડે થનાર નથી. મારો વિચાર ધણા દિવસ થયાં એવો થયો છે કે, આમ મુડદાં સાચવી રાખવાનો રિવાજ ફક્ત સગાં અથવા મિત્રોના મુડદાંના ઉપર માયાને લીધે છે, અને આ વિચાર મને વધારે પસંદ છે તેનું કારણ એકે. આવી કાળજી ધણાઓને હોય, એવું સંભવતું નથી. જે કેટલાં બધાં મરી ગયાં તે બધાંઓને આમ સાચવી રાખ્યાં હોય તો, આજે તેઓનાં મકાનો જીવતાં માણસનાં મકાનો કરતાં વિશાળ થઈ પડ્યા હોત. હું ધારું છું કે, ફક્ત પૈસાદાર અને આબરૂદાર લોકોનેજ પ્રથમ આ પ્રમાણે ગળવા ન દેતા હતા, અને બાકીનાઓને તો, સૃષ્ટિના નિયમ પ્રમાણે, ધવા દેતા હતા. વળી ધણા લોકોનો એવો પણ વિચાર છે કે, મિસરના લોકો બ્યાં સુધી શરીર જેવું ને તેવું રહે ત્યાંસુધી જીવ નો ક્ષય નથી, એવું માનતા હતા, અને તે માટે મૃત્યુને ડગવાને આમ તેઓએ યુક્તિ કીધી હતી.”

નિકાયા.—“ખેલા ડાહ્યા મિસરના લોકોના જીવ વિષે આવો બડો વિચાર હોય? જે જીવનો એક વખત શરીરથી સંબંધ તુટે, તે ત્યાર પછી પણ રહી શકે છે તો, ત્યાર પછી શરીરથી તેને મળવાનું અથવા જવાનું શું રહ્યું?”

ખગોળવેતા બોલ્યો; “એશક મિસરના લોકો બ્યારે ધર્મનું અંધેર હતું ત્યારે અને માનનો પ્રભાવ હતો ત્યારે એ લોકો એવો ખોટો વિચાર રાખે તેમાં નવાઈ નથી. હાલ આટલો બધો જ્ઞાનનો ઉજ્જેશ થયો છે, તોપણ જીવ એ શું છે તેની ભાંજગડ ચાલે છે. કેટલાએકો એવું કહેછે કે, જીવ દષ્ટિગોચર હશે, પરંતુ તેઓ એમ પણ માને છેકે, તે અમર છે.

ધમ્માકે ઉત્તર વાળ્યો:—“કેટલાક એમ પણ કહી ગયા છે કે, જીવ એ દષ્ટિગોચર પદાર્થ છે, પણ મારા ધ્યાનમાં ઉતરતું નથી કે જે માણસનાં વિચાર કરવાની શક્તિ છે, તે માણસે એવો તર્ક કયો હોય; કેમકે બુદ્ધિના અનુમાનથી સિદ્ધ સાચ છે કે, મન દષ્ટિગોચર પદાર્થ છે. અને તેમજ આપણા જોવા પ્રમાણે અને શાસ્ત્રોના શોધ પ્રમાણે એવું પણ નિર્દોષી માને છે કે, દષ્ટિગોચર પદાર્થ બધામાં આબ્યા

વગર રહે નહીં. કોઈએ એમ વિચાર કર્યો નથી કે, દૃષ્ટિગોચર પદાર્થમાં વિચાર કરવાની શક્તિ રહી હોય; અથવા કે ફરેક રંગ તે વિચારવંત પ્રાણિ હોય છે. હવે પદાર્થોના હરકોઇ ભાગ વિચાર રહિત હોય તો કયો ભાગ આપણે માનવો કે વિચાર કરે છે. એને પદાર્થથી બિન્ન પદાર્થને આકૃતિ, ઘટપણું, મહત્વ, ગતિ, અને ગતિની દિશાથી જીવો સમજાય છે, ત્યારે આમાંના સંયુક્ત અથવા વિયુક્ત કયા ભાગને લાગણુ શક્તિ લાગેલી હોય છે? ગોળ કે ચોડું, નક્કર કે પ્રવાહી, મોટું કે ન્હાનું હોવું, ધીમે કે ઝડપથી આમ તેમ હાલવું એ બધાં દૃષ્ટિગોચર પદાર્થનાં અનેક રૂપ જાણવાં, અને એ સઘળાં વિચાર શક્તિના સ્વભાવથી ઉત્પન્ન હોય છે. જો પેહેલાં પદાર્થમાં વિચાર રહેતો નથી, તો તેમાં વિચાર શક્તિ આણવાને કંઈ નવો ફરશર કરવો જોઈએ છે, પણ તેનાજ ફરશરે કયાથી તો વિચાર શક્તિનો સંબંધ આવી શકતો નથી.”

૬. ખગોળવેત્તા—“પણ ‘મટીરિયાલિસ્ટ’* તો એવું કહે છે કે, પદાર્થમાં જે ગુણો છે તે આપણા જાણ્યામાં આવ્યા નથી.”

ઈન્સાફ.—“જે પુરૂષ જે પોતાના જાણવામાં નથી એવું કંઈ કહેય, માટે પોતાને ખબર છે તેથી વિરૂદ્ધ નિશ્ચય કરવો, જે માણસ માન્ય કરેલી સત્યતાની વિરૂદ્ધ સંભવિત પ્રશ્નો લાવીને મુકે એવા પુરૂષોને વિચારવંત ગણવા નહીં. પદાર્થોને વિશે જે આપણે જાણીએ છીએ, તે એ છે કે પદાર્થ જાતે જડ છે, નિરજીવ છે અને સ્પર્શહીણ છે. અને એ સિદ્ધતા ખોટી ઠરાવવાને વાસ્તે જે આપણે જાણતા નથી, એવું કંઈક ખતાવેતો મનુષ્ય બુદ્ધિને અનુકૂળ આવે તેટલો બધો પુરાવો આવી ચુક્યો સમજવો. જે જાણાયલું નથી તેની સાહાયતાથી જે આપણે જાણીએ છીએ, તે ખોટું ઠરાવવામાં આવે તો કોઈ પણ પ્રાણી સર્વેશ પણ સિદ્ધતા કશી વાતની મનમાં કરી શકે નહીં.”

* અનાત્મવાદીનેજ મટીરિયાલિસ્ટ કહે છે. યૂરોપમાં હજી અનાત્મવાદીઓ છે, અને તેઓ સાર્વાકમતને મળતા છે. આલોકનુંજ સુખ તેજ સભ્ય, પરલોક નથી, જીવ નથી, પાપ પુણ્ય નથી. શ્રદ્ધા-દિકે કિંમી નથી એ તેમનો સિદ્ધાંત.

ખગોળવેત્તા.—“આપણે અહંકારી થઈને આમ સર્વ શક્તિમાન કિરતારની શક્તિને ઓછી કરતા નથી?”

કવિ.—“એક ચીજ બીજી સાથે બેસતી નથી આવતી એવું ધારવું, એકજ સિદ્ધાંત એકજ વખતે ખરો અને ખોટો હોયજ નહીં, અને એકજ સંખ્યા એકજ વખતે એકી ને બેકી થાયજ નહીં, અને જેમાં વિચાર શક્તિ મુકેલી નથી તેમાં વિચારશક્તિ અણાયજ નહીં એ ધારવું એમાં સર્વ શક્તિમાનના બળનો ઘટાડો થતો નથી.”

નિકાયા.—“આ બાબતના વાદનો બહુ ઉપયોગ હોય એમ હું સમજતી નથી. મારા વિચારમાં તો તમે પુરું રીતે સિદ્ધ કર્યું છે તેમ હોય તો એ દૃષ્ટિઅગોચરપણું હોય ત્યાં તેની સાથે અમરપણું લાગેલું પણ હોવું જોઈએ?”,

ઈસ્લાક.—“દ્રષ્ટિઅગોચરપણા વિશે આપણા વિચાર બધા નકારના છે, અને તે માટે તેનું બરોબર ઠેકાણું નથી. દ્રષ્ટિઅગોચરપણું જ્યાં હોય ત્યાં નિરંતર અક્ષયપણું હોવું જોઈએ, કેમકે ત્યારે ક્ષયતાનાં બધાં કારણો મુક્ત થયેલાં હોયછે; કેમકે જે નાશ થાયછે તેતો, તેનું બોળીયું અને તેના ભાગો છુટા પડવાથી થાયછે, અને જેને અંગ નથી માટે કંઈ છુટું પડવાનું છેજ નહીં ત્યારે તેને ક્ષીણતા થવાનું સંભવતાપણું પણ આપણા ખ્યાલમાં આવતું નથી.”

રાસેલાસ.—“મારા ખ્યાલમાં તો આકાર વિનાનું કંઈ આવતું નથી અને જેને આકાર હોય તેનો ભાગ હોય, અને ભાગ હોય ત્યારે તેની નાસ્તી પણ હોય.”

ઈસ્લાક.—“તમારા વિચાર ઉપરજ ગુવો એટલે તમારી શંકા ઓછી થશે, તમને આકાર વિનાના પદાર્થ જડી આવશે. ‘માન્સીક આકૃતિ’ પણ દૃષ્ટીગોચર પદાર્થના જેવી વાસ્તવિક પદાર્થ છે, પણ એ મનસ્વી આકારને કંઈ મહત્વ હોતું નથી. જ્યારે તમે પિરેમિડ બાબતનો વિચાર કરોછો ત્યારે તમારી નજર આગળ જેવી ખરેખરી ઉભી કરેલી હોય એવી તમે ગુવોછો, એવોજ પિરેમિડનો વિચાર તમારા મનની અંદર આવેછે, તેમાં શક નથી. હવે, એ પિરેમિડનો વિચાર મનમાં કેટલી જગા રોકેછે? એક તલપુર પણ

નહીં. અથવા હવે એ બે વિચારને તોડી કેમ નંખાય? જેનાં ફળ તેવાં કારણ હોવાં જોઈએ. જેવો વિચાર તેવા વિચારની શક્તિ છે. એટલે કે એ શક્તિ અગોચર અને અવિભાજ્ય છે.”

નિકાયા.—“પણ જેનું નામ દેતાં મને કંપારી છુટે છે તે પુરુષ જેણે જીવ મુકેલો છે તેનો નાશ કરી શકે !”

ઈમ્લાક—“હા, તે નાશ કરી શકે, કેમકે ગમેતેવું ચિરંજીવી હોય તોપણ, તેનો ઉપરી જે હોય તેના હાથમાં તેનું અમરપણું રહેલું હોય છે. જ્ઞાને કરીને એટલું સિદ્ધ કરી શકાય છે કે ક્ષયતાના અથવા ક્ષિણતાના અંગી કારણો અથવા નિયમોથી, તેનો નાશ થવાનો નથી. પણ એથી વધારે જ્ઞાનથી મળતું નથી, કે જેણે તેને પેદા કાઢ્યું તેનાથી પણ તેનો નાશ થવાનો નથી, તેનો વધારે ઉપરીને અધીકાર છે એમ આપણે માન્ય કરવું જોઈએ.”

અધી મંડળી સ્તબ્ધ થઈ વિચારમાં પડી. એટલામાં રાસેલાસ—મોલી ઉઠ્યો કે “આપણે આ મુદ્દાંઓની જગ્યામાંથી પાછા ચાલો. જે જાણતો નથી કે મારે કોઈ દિવસ મરવું નથી તેને આ મુએલા લોકોના સ્થાનકો જોઈ તથા જેની પ્રેરણાથી આ બધું ચાલે છે તે ચાલ્યાજ કરશે, અને જે વિચાર કરે તે હમેશાં વિચાર કર્યાજ કરશે.—તેને આ મૃત્યુલોકનાં સ્થાનકો કેવાં ભયભિત કરી નાંખશે. અસલના વખતના ડાહ્યા અને શૂરાઓ જે આપણી સમક્ષ લાંબા થઈ પડેલા છે, તેઓ, આપણને સમજાવે છે કે આ જીવતર ધણું જીવ છે. તેઓ પણ આપણી પેઠે કદાચ સત્યમાર્ગ દુઢવાના લક્ષમાં લાગેલા હશે, તેવામાંજ પાર થઈ ગયેલા હશે.”

રાજકુંવરી.—“હવે મારું તો સત્ય માર્ગ ઉપરથી મન જરા ઉડી ગયું છે. હવે તો મારે પરલોકનું અધ્યયન કરવાનો વિચાર રાખવો છે.” એમ કહીને તેઓ એ ગુફામાંથી નિકળ્યા અને રસાલાન । આશ્રાથી પાછા ફરે આવી પોહોંચ્યા.

પ્રકરણ ૪૯ મું.

પુર્ણાહુતી થઈ પણ (મનકામના) પુર્ણ થઈ નથી.

હવે નાઈલ નદીમાં રેલ આવવાનો વખત થવા આવ્યો. કયાટ-કોમ્મ જોઈ આવ્યા પછી થોડે દહાડે નદીમાં પાણી ચઢવા લાગ્યું. તેથી તેઓને પોતાના ઘરમાં રહેવું પડ્યું. બધા દેશમાં પાણી થઈ ગયેલું તેથી તેઓને બાહાર પ્રવાસ કરવાનો કંઈ પ્રસંગ મળ્યો નહીં, અને તડાંકા હાંકવાના ભંડાર સારી પેઠે ભરેલા હતા તેથી જે સંસારમાં જુદી જુદી હાલતો તેમણે જોઈ હતી અને સુખને માટે પ્રત્યેક જણે જે નવા નુકતા રચેલા હતા તેના મુકાબલા કરીને મન વાળતા. ધેંકુચુઆને તો જ્યાં પેલા આરથે આવીને રાજકુંવરીને તેણે તેને સ્વાધિન કરી હતી તે ‘સેન્ટએન્ટનિ’નો મઠ જેવી બિજી જગ્યા પસંદ પડી નહીં, માટે વિચાર કર્યો કે, એમાં ભક્તિમાન કુંવારકાઓ લાવી તેઓ ના અધ્યક્ષ પોતે થવું. કેમકે ઉમેદ અને કંટાળાથી તેનું મન ઉઠી ગયું હતું માટે એક જગ્યાએ નકી કરી રહેવું તે સાફ, તેને જણાયું.

રાજકુંવરીએ નકકી કર્યું કે, દુનિયાની અંદર સર્વમાં સારામાં સારી વિદ્યા છે, માટે બધા શાસ્ત્રો શિખી વિદ્વાન બધરીઓની એક પાઠશાળા સ્થાપવી, અને તેના ઉપરી પોતે થવું કે વૃધોની સોખતમાં રહીને, અને જુવાનીઓને શિખવીને પોતાનું જ્ઞાન મેળવી અથવા આપીને તથા આવતા જમાનાને સાફ અગમ બુદ્ધિ અને ધર્મનિષ્ઠાના નમુના તથા દાખલાઓ ઉભા કરી પોતાનો કાળ પુરો કરવો.

રાજકુંવરને એટલી ઇચ્છા રહી કે એક ન્હાતું સરખું રાજ્ય મેળવવું અને તેનો પોતાની જાતે ધનસાફ કરવો અને સરકારનાં બધાં ખાતા ઉપર પોતે જાતેજ નિધાબાંની રાખવી. પણ રાજ્યની સરહદ પોતાથી મુકરર થઈ શકી નહીં તેથી પ્રજાનો વધારો હંમેશ કર્યા કરતો ગયો.

ધમ્મલાક અને અગોલવેતાએ તો સંસારમાં જન્મ રહ્યા તેમ ઠીકજ છે તેમ કરી મન વાળ્યું, માટે તેમણે કાષ્ટ એકપણ અંદર તરફનો માર્ગ ચલાવ્યો નહીં.

આ બધા વિચારો જે તેઓએ કર્યા તેમાં તેઓને સારી પેટે ખબર હતી કે, તેમાંનો એક પણ પાર પડનાર નથી.

થોડો વખત તેઓએ જે કરવાનું હતું તેનો વિચાર કર્યો ને પછી ઠરાવ કર્યો કે, પાણી ઉતરે કે પાછા આભિસિનિયા સીધાવવું.*

* રાસેલાસ, નિકાયા, પેંકચુઆ, ધમ્મલાક ને અગોલવેતા, એ સૌએ આભિસિનિયા જવાનો ઠરાવ કીધો ખરો, ને નિલમાતાના વિસ્તિર્ણુ ક્ષેત્રમાં સઘળે જળજળ કર્યું હતું તે જળ ઉતર્યા પછી પાછા રૂપો હશે એમ વાંચનાર ધારશે, પણ તેઓ સઘળાં પાછા ફર્યાં નથી; પણ બીજા વધારે શોધમાં પડ્યાં હતાં.. ડીનારબસ નામની સ્ત્રીએ તે પછીનું વૃતાંત લખ્યું છે, જે હા. જન્મસનની સખી હતી.



